

Программу составил(-и): доцент, Агеева Нина Игоревна;к.п.н., доцент, Клеменчук Светлана Петровна;старший преподаватель, Марьина Анастасия Александровна;старший преподаватель, Пересечная Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Танец и методика его преподавания" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

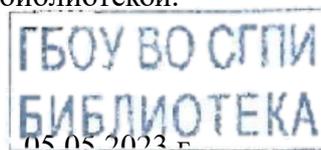
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук



Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

овладение обучающимися знаний о практических задачах педагогического, художественно-творческого и организационно-управленческого видов деятельности руководителя хореографическим любительским коллективом и овладение ключевыми профессиональными компетенциями.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у обучающихся общих представлений о системе классического и народно-сценического танцев, ее основных задач в процессе воспитания и развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;

– формирование у обучающихся комплекса знаний о специфике классического и народно-сценического танцев;

– формирование у обучающихся общих представлений о методических основах построения эскиза у станка и на середине зала;

– становление у обучающихся первоначальных умений и навыков методически грамотного исполнения хореографического материала;

– изучение научно-методического обеспечения профессиональной деятельности и осуществление на основе полученных знаний учебно-познавательной и профессиональной деятельности в хореографическом коллективе;

□ формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;	ПК-1.1 Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; -теорию и практику менеджмента.;
	ПК-1.2 Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.;
	ПК-1.3 Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.;

<p>ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-3.1 Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.;</p>
	<p>ПК-3.2 Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.;</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.;</p>
<p>ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p>	<p>ПК-7.1 Знает: - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.;</p>
	<p>ПК-7.2 Умеет: - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.;</p>
	<p>ПК-7.3 Владеет: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать: - знает функции и технологию творческо-производственного процесса;</p>	<p>уметь: - разрабатывает стратегические и перспективные планы процесса обучения посредством</p>	<p>владеть: - владеет навыками работы художественного руководителя и организует деятельность</p>
---	---	---

<p>- знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного средствами народного и классического танца;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения методику преподавания классического и народного танцев по годам обучения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений на основе народного и классического танцев;</p> <p>- знает о современных процессах, явлениях и тенденциях развития школы классического и народного танцев</p>	<p>танцевальных дисциплин;</p> <p>- использует психолого-педагогические методы управления деятельностью хореографическим коллективом;</p> <p>- умеет анализировать деятельность современных этнокультурных центров и других учреждений культуры;</p> <p>- формулирует актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством народного и классического танцев;</p> <p>- использовать различные методики народного и классического танца применительно к различным группам населения;</p> <p>- обосновывает необходимость в научно-методическом обеспечении процесса обучения по народному и классическому танцу для эффективной деятельности коллективов</p>	<p>хореографического коллектива;</p> <p>- владеет методикой использования средств народного и классического танцев для воспитания различных групп населения;</p> <p>- умеет анализировать эффективность средств народного и классического танцев в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений;</p> <p>- владеет методами сбора и анализа эмпирической информации в рамках дисциплины «Танец и методика его преподавания»</p>
--	--	--

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетные (-ых) единиц (-ы) (1584), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Неделя	18 2/6		17 4/6		19		18		17 1/6		13 5/6		17 4/6		11		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	90	90	72	72	126	126	108	108	90	90	108	108	126	126	72	72	792
Консультации	2	2			2	2					2	2			2	2	8
Контактная работа (Эк, Зч, ЗЧО)	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,5	0,3	0,3	0,5	0,5	3,2
Итого ауд.	90	90	72	72	126	126	108	108	90	90	108	108	126	126	72	72	792
Контактная работа	92,5	92,5	72,3	72,3	128,5	128,5	108,3	108,3	90,3	90,3	110,5	110,5	126,3	126,3	74,5	74,5	803
Сам. работа	70	70	71,7	71,7	106	106	107,7	107,7	89,7	89,7	88	88	125,7	125,7	52	52	710
Часы на контроль	17,5	17,5			17,5	17,5					17,5	17,5			17,5	17,5	70
Итого	180	180	144	144	252	252	216	216	180	180	216	216	252	252	144	144	1584

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Введение. Задачи первого года обучения. /Тема/	1	0			

1.2	/Пр/	1	4	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-7.1		
1.3	/Ср/	1	10	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-7.1		
1.4	Тема 2. Место и роль отдельных видов танца в системе хореографического искусства. /Тема/	1	0			
1.5	/Пр/	1	6	ПК-3.2		
1.6	/Ср/	1	10	ПК-3.2		
1.7	Тема 3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического и народно-сценического танцев. /Тема/	1	0			
1.8	/Пр/	1	30	ПК-1.2		
1.9	/Ср/	1	20	ПК-1.2		
1.10	Тема 4. Становление системы преподавания классического и народно-сценического танцев. /Тема/	1	0			
1.11	/Пр/	1	50	ПК-3.3 ПК-7.3		
1.12	/Ср/	1	30	ПК-3.3 ПК-7.3		
1.13	Экзамен /Тема/	1	0			
1.14	/КПА/	1	0,5			
1.15	/Конс/	1	2	ПК-1.2 ПК-3.2		
1.16	/Экзамен/	1	17,5	ПК-1.1 ПК-3.1 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.3		
	Раздел 2. Раздел 2					
2.1	Тема 5. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов классического и народно-сценического танцев. /Тема/	2	0			
2.2	/Пр/	2	52	ПК-3.2 ПК-7.2		
2.3	/Ср/	2	50	ПК-3.2 ПК-7.2		
2.4	Тема 6. Методы преподавания отдельных видов танца. /Тема/	2	0			
2.5	/Пр/	2	20	ПК-3.2 ПК-7.2		
2.6	/Ср/	2	21,7	ПК-3.2 ПК-7.2		
2.7	Зачет /Тема/	2	0			

2.8	/КПА/	2	0,3			
	Раздел 3. Раздел 3					
3.1	Тема 8. Логика соединения основных движений и связующих элементов в танцевальные комбинации. В эжзрсисе у станка в классическом и народно-сценическом танцах /Тема/	3	0			
3.2	/Пр/	3	60	ПК-3.2 ПК-7.2		
3.3	/Ср/	3	20	ПК-3.2 ПК-7.2		
3.4	Тема 9. Методика и приемы составления учебных комбинаций у станка. В эжзрсисе у станка и на середине зала в классическом и народно-сценическом танцах. /Тема/	3	0			
3.5	/Пр/	3	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.6	/Ср/	3	26	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.7	Тема 10. Изучение основных элементов и движений восточной и западной Европы (России, народов Кавказа, центральной Украины, Башкирии, Калмыкия). Этюды /Тема/	3	0			
3.8	/Пр/	3	26	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.9	/Ср/	3	60	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.10	Экзамен /Тема/	3	0			
3.11	/КПА/	3	0,5	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.12	/Экзамен/	3	17,5	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
3.13	/Конс/	3	2			
	Раздел 4. Раздел 4					

4.1	Тема 11. Методика исполнения усложненных движений и связующих элементов в танцевальные комбинации. Экзерсис у станка. /Тема/	4	0			
4.2	/Пр/	4	40	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
4.3	/Ср/	4	40	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
4.4	Тема 12. Композиционные приемы составления учебных комбинаций у стан-ка. Самостоятельное составление и построение учебных развернутых комбинаций на основе изученного материала. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. /Тема/	4	0			
4.5	/Пр/	4	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
4.6	/Ср/	4	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
4.7	Тема 13. Изучение основных элементов и движений восточной и западной Европы (народов Кавказа, Калмыкии, Украины, Башкирии). Этюды. /Тема/	4	0			
4.8	/Пр/	4	28	ПК-3.3		
4.9	/Ср/	4	27,7	ПК-3.3		
4.10	Зачет /Тема/	4	0			
4.11	/КПА/	4	0,3			
	Раздел 5. Раздел 5					
5.1	Тема 14. Методическое исполнение основ техники классического и народно-сценического танца и основы их выразительности во время исполнения комбинаций у станка. /Тема/	5	0			
5.2	/Пр/	5	36	ПК-1.1 ПК-1.3		
5.3	/Ср/	5	40	ПК-1.1 ПК-1.3		

5.4	Тема 15. Вариативность танцевальных мужских и женских комбинаций. Соотношение музыкальной и танцевальной форм в классическом и народно-сценическом танце. /Тема/	5	0			
5.5	/Пр/	5	34	ПК-3.1 ПК-3.3		
5.6	/Ср/	5	30	ПК-7.1 ПК-7.3		
5.7	Тема 16. Основные элементы и движения народных танцев России, Восточной и Западной Европы и народов Северного Кавказа. Этюды. /Тема/	5	0			
5.8	/Пр/	5	20	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
5.9	/Ср/	5	19,7	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
5.10	Зачет /Тема/	5	0			
5.11	/КПА/	5	0,3			
	Раздел 6. Раздел 6					
6.1	Тема 17. Усложнение музыкально-ритмического рисунка и пластической выразительности исполнения комбинаций у станка в классическом и народно-сценическом танце. Экзерсис у станка. /Тема/	6	0			
6.2	/Пр/	6	40	ПК-3.2 ПК-7.2		
6.3	/Ср/	6	30	ПК-3.2 ПК-7.2		
6.4	Тема 18. Вариативность танцевальных мужских и женских комбинаций. Соотношение музыкальной и танцевальной форм. Экзерсис на середине /Тема/	6	0			
6.5	/Пр/	6	40	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
6.6	/Ср/	6	30	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		

6.7	Тема 19. Основные элементы и движения народных танцев России, Восточной и Западной Европы (Польши, Болгарии), Этюды. /Тема/	6	0			
6.8	/Пр/	6	28	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
6.9	/Ср/	6	28	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
6.10	Экзамен /Тема/	6	0			
6.11	/КПА/	6	0,5	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
6.12	/Конс/	6	2	ПК-1.2 ПК-3.2 ПК-7.2		
6.13	/Экзамен/	6	17,5			
	Раздел 7. Раздел 7					
7.1	Тема 20. Основы сочинения комбинаций в экзерсисе у станка (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя) в классическом и народно-сценическом танце /Тема/	7	0			
7.2	/Пр/	7	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
7.3	/Ср/	7	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
7.4	Тема 21. Основы сочинения экзерсиса на середине зала, этюдной формы (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя). /Тема/	7	0			
7.5	/Пр/	7	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
7.6	/Ср/	7	40	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
7.7	Тема 23. Основные элементы и движения танцев Испании, Венгрии, Румынии). Этюды. /Тема/	7	0			
7.8	/Пр/	7	46	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		

7.9	/Ср/	7	45,7	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
7.10	Зачет /Тема/	7	0			
7.11	/КПА/	7	0,3			
	Раздел 8. Раздел 8					
8.1	Тема 24. Сочинение комбинаций и проведение первой части урока экзерсиса у станка (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя). /Тема/	8	0			
8.2	/Пр/	8	20	ПК-1.3 ПК-3.3 ПК-7.3		
8.3	/Ср/	8	20	ПК-1.3 ПК-7.3		
8.4	Тема 25. Сочинение и проведение экзерсиса на середине зала, этюдной формы (на основе изученного танцевального материала и по заданию преподавателя). /Тема/	8	0			
8.5	/Пр/	8	20	ПК-1.2		
8.6	/Ср/	8	20	ПК-1.2		
8.7	Тема 26. Основные элементы и движения танцев Испании, Венгрии, Румынии), России, Италии, Польши, Калмыкии, цыганского танца. Этюды. /Тема/	8	0			
8.8	/Пр/	8	32	ПК-1.2		
8.9	/Ср/	8	12	ПК-1.2		
8.10	Экзамен /Тема/	8	0			
8.11	/КПА/	8	0,5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
8.12	/Конс/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
8.13	Экзамен /Тема/	8	0			

8.14	/Экзамен/	8	17,5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3		
------	-----------	---	------	--	--	--

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания. 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; 	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы

(способности) к дискуссии и низкая степень контактности.		- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
--	--	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/495500
Л.1.2	Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2007. - 92 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177671
Л.1.3	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/475859
Л.1.4	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/444535
Л.1.5	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]:учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/456769

Л.1.6	Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99319
Л.1.7	Танец и методика его преподавания (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2014. - 63 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79371
Л.1.8	Султан Р. Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2018. - 64 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121926
Л.1.9	Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]:. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. - 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/169349
Л.1.10	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonlime.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru

Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.