



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

С.П. Клеменчук

протокол № 9

от 05.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и история хореографического искусства

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения очная

Срок освоения 4 лет 0 месяцев

Кафедра народного творчества и хореографического искусства

Год начала
подготовки 2022

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): старший преподаватель, Пересечная Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины "Теория и история хореографического искусства" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

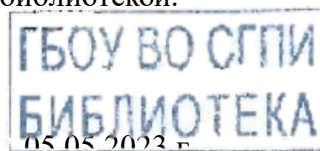
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры народного творчества и хореографического искусства от 05.05.2023 г., протокол № 9 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____ С.П. Клеменчук

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование у обучающихся целостной системы теоретических и исторических знаний в области хореографии, изучение творчества выдающихся деятелей балетного театра, с либретто известных балетных постановок, а также создание условий, обеспечивающих развитие умений и навыков трансформации законов хореографического искусства в практику дальнейшего педагогического виде деятельности руководителя хореографического коллектива.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование у обучающихся целостной системы теоретических знаний в области хореографии, представление об истории возникновения и развития хореографического искусства его межкультурного разнообразия, становления театра и балета в разные исторические эпохи;
- формирование у обучающихся системы знаний о творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства, их вклад в развитие мировое научное, образовательное и культурно-информационное пространство, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества и профессионального танцевального искусства;
- формирование у обучающихся умений и навыков обобщения эмпирической информации и реализации законов хореографического искусства в практике деятельности самодеятельного хореографического коллектива;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки и ОПОП.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Бытовые танцы

История (история России, всеобщая история)

Классический танец

Основы актерского мастерства и режиссуры в танце

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Русский народный танец

Философия

Философия и история религий

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Международное культурное сотрудничество

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика 2

Современная танцевальная культура

Танцы народов мира

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>ПК-5.2 Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.;</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.;</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;</p> <p>ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.;</p> <p>ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.;</p> <p>УК-5.1 Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.;</p>

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	УК-5.2 Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные
	категории гуманитарного знания.;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	УК-5.3 Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - знает специфику развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох; - анализирует выразительные средства хореографического искусства определенного исторического периода; - определяет теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - выделяет основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России; - знает основные методы и методику исследования в области истории хореографического искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет выразительные средства характерные определенному историческому этапу и применяет их на практических занятиях; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - умеет собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводит анализ и обобщение современных теоретических источников в области истории хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социо-культурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - владеет навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области истории хореографии

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации	2	2	2	2
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,5	0,5	0,5	0,5
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	38,5	38,5	38,5	38,5
Сам. работа	16	16	16	16
Часы на контроль	17,5	17,5	17,5	17,5
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1					
1.1	Тема 1. Введение в изучение дисциплины «История хореографического искусства». Цели и задачи. /Тема/	5	0			
1.2	/Лек/	5	2	УК-5.1		
1.3	/Ср/	5	2	УК-5.1		
1.4	Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры /Тема/	5	0			
1.5	/Лек/	5	2	УК-5.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.6	/Ср/	5	4	УК-5.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.7	/Пр/	5	4	УК-5.1 ПК-5.1 ПК-6.1		
1.8	Тема 3. Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности /Тема/	5	0			
1.9	/Лек/	5	2	УК-5.2 ПК-5.2 ПК-6.2		

1.10	/Ср/	5	2	УК-5.2 ПК-5.2 ПК-6.2		
1.11	/Пр/	5	4	УК-5.2 ПК-5.2		
1.12	Тема 4. Деятельность выдающихся хореографов и танцовщиков /Тема/	5	0			
1.13	/Лек/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.14	/Ср/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.15	/Пр/	5	4	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.16	Тема 5. Основные проблемы развития хореографического искусства /Тема/	5	0			
1.17	/Лек/	5	4	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.18	/Пр/	5	4	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.19	/Ср/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.20	Тема 6. Связи балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью /Тема/	5	0			
1.21	/Лек/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.22	/Пр/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.23	/Ср/	5	2	УК-5.3 ПК-5.3 ПК-6.3		
1.24	Тема 7. Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов /Тема/	5	0			
1.25	/Лек/	5	2	УК-5.1		
1.26	/Пр/	5	2	УК-5.1		
1.27	/Ср/	5	2	УК-5.1		
1.28	Экзамен /Тема/	5	0			

1.29	/КПА/	5	0,5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
1.30	/Экзамен/	5	17,5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
1.31	/Конс/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

<p>ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. [Электронный ресурс]:. - Минск: БГУКИ, 2020. - 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/176024
Л.1.2	Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156979
Л.1.3	Курагина И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2019. - 163 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156973
Л.1.4	Мелентьева А. Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2007. - 84 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46005
Л.1.5	Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс]:. - Кемерово: КемГИК, 2006. - 179 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45980
Л.1.6	Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 95 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177726
Л.1.7	Дерябина С. Р. История искусства стран Европы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Оренбург: ОГПУ, 2015. - 52 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73572
Л.1.8	Гнедич П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]:. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 500 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036
Л.1.9	Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/154606
Л.1.1 0	Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]:учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2022. - 401 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/488623
Л.1.1 1	Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]:учебник для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 330 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/493483
Л.1.1 2	Дьячкова Л. Г. История искусств [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Хабаровск: ДВГУПС, 2020. - 65 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/179372
10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)	
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru

ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.