



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Народное декоративно-прикладное творчество

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром»

Форма обучения заочная

Срок освоения 4 лет 6 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

**Год начала
подготовки** 2019

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Народное декоративно-прикладное творчество" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

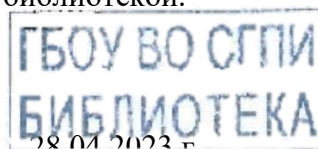
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  _____ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  _____ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Народное декоративно – прикладное творчество» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Народные праздники

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Правоведение

Художественная культура народов России

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актерское мастерство

История русского зарубежья

История этнокультурных центров в России

Межкультурные коммуникации

Методика исследований народной художественной культуры

Методика преподавания русской традиционной культуры

Народное песенное творчество

Организация и руководство этнокультурными центрами

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика

Религиоведение

Русский народный танец

Социально-гуманитарные основы преподавания мировой художественной культуры

Традиционная культура народов зарубежных стран

Управление персоналом

Устное народное творчество

Философия и культура русского зарубежья

Философия общения в современном мире

Этническая история

Этнопедагогика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;	ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия	ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;	ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;
	ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
	ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
<ul style="list-style-type: none"> - знает специфику формирования этнокультурных традиций - знает особенности формирования социокультурной среды - знает особенности управления организациями в этнокультурной сфере - знает основные теоретические и методологические основы культурного наследия народов России - знает основы достижений в различных видах народного художественного творчества - знает основные формы и методы сохранения и 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет работать с эмпирической информацией (собирать, систематизировать и анализировать ее) - умеет анализировать и обобщать современные теоретические источники в области народной художественной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками организации управления в этнокультурной сфере - владеет основами организации руководства художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды - владеет навыками работы с первоисточниками - владеет современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

трансляции культурного наследия народов России
- знает методы и методику исследования в области народной художественной культуры при обучении народному декоративно-прикладному творчеству

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,3	14,3	14,3	14,3
Сам. работа	57,7	57,7	57,7	57,7
Итого	72	72	72	72

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество					
1.1	/Тема/	2	0			
1.2	Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.3	Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Ср/	2	5,7	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.4	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.5	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.6	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.7	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.8	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов) . Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.9	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов) . Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.10	Тема 2.4. Роспись силуэтов посуды и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.11	Тема 2.4. Роспись силуэтов посуды и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.12	Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.13	Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.14	Тема 3.2 Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городе Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.15	Тема 3.2 Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городе Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.16	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.17	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.18	Тема 3.4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.19	Тема 3.4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.20	Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.21	Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.22	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.23	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.24	Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.25	Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.26	Тема 6.1 Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.27	Тема 6.1 Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.28	Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.29	Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.30	Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен) /КПА/	2	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного

<p>принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>материала;</p> <p>- твердые знания теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2022. - 74 с – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/493312
Л.1.2	Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс]:-. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. - 99 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/177621
Л.1.3	Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174731

9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 127 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149176
Л.2.2	Майны Ш. Б., Иргит А. К. Декоративно-прикладное искусство Тувы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/156186
Л.2.3	Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118284

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен «Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://biblio.imli.ru
Научный архив	http://lib.pushkinskijdom.ru
ЭБС «Педагогическая библиотека»	https://научныйархив.рф
ЭБС «Айбукс.ру»	http://pedlib.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://www.ibooks.ru
ЭБС Буконлайн	https://elibrary.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://bookonlime.ru
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	https://cyberleninka.ru/
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru

Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.