



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332  
Владелец: Кудешин М.Г.  
Должность: И.о. ректора  
E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru  
Организация: ГБОУ ВО СГПИ  
Дата подписания: 19.05.2023  
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Народное декоративно-прикладное творчество**

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром»

**Форма обучения** заочная

**Срок освоения** 4 лет 6 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Беляева Людмила Юрьевна

Рабочая программа дисциплины "Народное декоративно-прикладное творчество" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

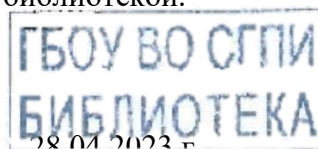
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Народное декоративно – прикладное творчество» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Народные праздники

Основы учебно-исследовательской деятельности студентов

Правоведение

Художественная культура народов России

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актерское мастерство

История этнокультурных центров в России

Межкультурные коммуникации

Методика исследований народной художественной культуры

Народное песенное творчество

Организация и руководство этнокультурными центрами

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика

Религиоведение

Русский народный танец

Социально-гуманитарные основы преподавания мировой художественной культуры

Традиционная культура народов зарубежных стран

Управление персоналом

Устное народное творчество

Философия и культура русского зарубежья

Философия общения в современном мире

Этническая история

Этнопедагогика

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><b>ПК-2</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p>	<p>ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере ;</p> <p>ПК-2.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава локальную</p>
<p><b>ПК-5</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия</p>	<p>ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного</p>
<p><b>ПК-6</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;</p> <p>ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры ;</p> <p>ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры .</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b>	<b>уметь:</b>	<b>владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает специфику формирования этнокультурных традиций</li> <li>- знает особенности формирования социокультурной среды</li> <li>- знает особенности управления организациями в этнокультурной сфере</li> <li>- знает основные теоретические и методологические основы культурного наследия народов России</li> <li>- знает основы достижений в различных видах народного художественного творчества</li> <li>- знает основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать с эмпирической информацией (собирать, систематизировать и анализировать ее)</li> <li>- умеет анализировать и обобщать современные теоретические источники в области народной художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками организации управления в этнокультурной сфере</li> <li>- владеет основами организации руководства художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</li> <li>- владеет навыками работы с первоисточниками</li> <li>- владеет современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</li> </ul>

- знает методы и методику исследования в области народной художественной культуры при обучении народному декоративно-прикладному творчеству

### 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Контактная работа (Эж, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа на руководство подготовкой студента студнта	6	6	6	6
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	14,3	14,3	14,3	14,3
Сам. работа	57,7	57,7	57,7	57,7
Итого	72	72	72	72

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество					
1.1	/Тема/	2	0			
1.2	Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.3	Тема 1. 1. Истоки народного декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте /Ср/	2	5,7	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.4	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.5	Тема 2.1. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.6	Тема 2.2. Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.7	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов) . Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.8	Тема 2.3. Роспись глиняных игрушек (силуэтов) . Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.9	Тема 2.4. Роспись силуэтов посуды и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.10	Тема 3.1. Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан) /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.11	Тема 3.2 Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городце Художественные изделия Городца. История, традиции, особенности. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты Городецкой росписи Технические приемы выполнения Городецкой росписи. Зарисовка элементов Городецкой росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.12	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.13	Тема 3.3. Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.14	Тема 3.4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		

1.15	Тема 3.4. Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.16	Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.17	Тема 3.5. Композиционное решение росписи. Единство формы и композиции. Выполнение вариантов композиции по мотивам хохломской росписи. Творческие работы студентов /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.18	Тема 4.1. Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу Жестов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений Зарисовка элементов жостовской росписи. Этапность и технические приемы росписи /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.19	Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Пр/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		



1.20	Тема 5.1. Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике. Выполнение творческой работы в лоскутной технике /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.21	Тема 6.1 Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка Технология выполнения работ в технике вышивка. Материалы и их характеристика /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.22	Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Лек/	2	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.23	Тема 7.1. Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов. /Ср/	2	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.24	Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен) /КПА/	2	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.1 ПК-2.1 ПК-2.3		
1.25	Контактная работа /КРС/	2	6			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям

образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

<b>Уровень сформированности компетенции</b>			
<b>не сформирована</b>	<b>сформирована частично</b>	<b>сформирована в целом</b>	<b>сформирована полностью</b>
<b>«Не зачтено»</b>	<b>«Зачтено»</b>		
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>«Хорошо»</b>	<b>«Отлично»</b>
<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
<b>8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]:-. - Москва: Юрайт, 2022. - 74 с – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>
Л.1.2	Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс]:. - Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. - 99 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/177621">https://e.lanbook.com/book/177621</a>
Л.1.3	Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 171 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс]:учебное пособие. - Омск: ОмГТУ, 2019. - 127 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/149176">https://e.lanbook.com/book/149176</a>
Л.2.2	Майны Ш. Б., Иргит А. К. Декоративно-прикладное искусство Тувы [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие. - Кызыл: ТувГУ, 2018. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/156186">https://e.lanbook.com/book/156186</a>
Л.2.3	Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]:учеб. пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/118284">https://e.lanbook.com/book/118284</a>

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>

ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

## 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.