



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кудешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО ССПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра музыки и социально-художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.Ф. Григорьев

протокол № 6

от 21.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Педагогика народного художественного творчества

(наименование учебной дисциплины)

Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность)

51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром»

Форма обучения

заочная

Срок освоения

4 лет 6 месяцев

Кафедра

музыки и социально-художественного образования

Год начала

подготовки

2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доктор культурологии, зав. кафедрой, Григорьев А.Ф.

Рабочая программа дисциплины "Педагогика народного художественного творчества" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178).

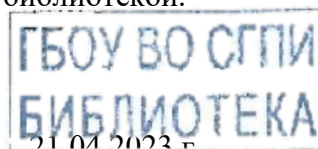
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыки и социально-художественного образования от 21.04.2023 г., протокол № 6 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой _____  А.Ф. Григорьев

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой _____  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение фундаментальных основ педагогики народного художественного творчества как научной базы формирования профессиональных компетенций руководителя этнокультурных центров.

2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с этой целью необходимо решить следующие задачи:

- изучение специфики художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- изучение общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, и его достижений в различных видах народного художественного творчества;
- изучение современных процессов, явлений и тенденций в области народной художественной культуры, необходимых для освоения педагогического потенциала народного художественного творчества.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Актерское мастерство

История этнокультурных центров в России

Межкультурные коммуникации

Народное песенное творчество

Организация и руководство этнокультурными центрами

Производственная (преддипломная) практика

Производственная (проектно-технологическая) практика

Религиоведение

Русский народный танец

Социально-гуманитарные основы преподавания мировой художественной культуры

Традиционная культура народов зарубежных стран

Управление персоналом

Устное народное творчество

Философия и культура русского зарубежья

Философия общения в современном мире

Этническая история

Этнопедагогика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;	ПК-2.1 Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2 Умеет: - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

<p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p>	<p>ПК-2.3 Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.;</p>
<p>ПК-3 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-3.1 Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры;</p> <p>ПК-3.2 Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры;</p> <p>ПК-3.3 Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры;</p>
<p>ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>ПК-5.1 Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия;</p> <p>ПК-5.3 Владеет: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками;</p>
<p>ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-6.1 Знает: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.;</p> <p>ПК-6.2 Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>ПК-6.3 Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры;</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p>знать:</p> <p>-специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>-теоретико- методологические</p>	<p>уметь:</p> <p>-создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>-собрать, систематизировать и</p>	<p>владеть:</p> <p>-основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных</p>
--	---	---

<p>основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>-основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</p>	<p>аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p>	<p>этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>-формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>-навыками работы с первоисточниками;</p> <p>современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
--	---	---

5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	8	8	12	12
Практические	4	4	12	12	16	16
Консультации			2	2	2	2
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,6	0,6	0,8	0,8	1,4	1,4
Контактная работа на руководство подготовкой студента студнта	4	4	12	12	16	16
Итого ауд.	8	8	20	20	28	28
Контактная работа	12,6	12,6	34,8	34,8	47,4	47,4
Сам. работа	59,4	59,4	100,7	100,7	160,1	160,1
Часы на контроль			8,5	8,5	8,5	8,5
Итого	72	72	144	144	216	216

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.					
1.1	Педагогика народного художественного творчества как одна из отраслей современной педагогической науки. /Тема/	1	0			
1.2	Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. /Лек/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.3		

1.3	Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. /Ср/	1	39,7	ПК-5.1 ПК-5.3		
1.4	Теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. /Тема/	1	0			
1.5	Теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. /Ср/	1	10	ПК-5.1 ПК-5.3		
1.6	Теоретико- методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Виды и жанры народного художественного творчества, их взаимодействие. /Пр/	1	2	ПК-5.1 ПК-5.3		
1.7	Специфика народного художественного творчества, формы и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России /Тема/	1	0			
1.8	Специфика народного художественного творчества, формы и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России /Пр/	1	2	ПК-5.3		
1.9	Специфика народного художественного творчества, формы и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России /Ср/	1	9,7	ПК-5.3		
1.10	/КПА/	1	0,6			
1.11	/КРС/	1	4			
1.12	Специфика народного художественного творчества, формы и методы трансляции и сохранения культурного наследия народов России /Лек/	1	2	ПК-5.3		

1.13	Феномен народного художественного творчества, генезис и этапы развития народного художественного творчества в России. Становление и развитие народного художественного творчества и педагогики народного художественного творчества. /Тема/	2	0			
1.14	Феномен народного художественного творчества, генезис и этапы развития народного художественного творчества в России. Становление и развитие народного художественного творчества и педагогики народного художественного творчества. /Лек/	2	2	ПК-5.1		
1.15	Феномен народного художественного творчества, генезис и этапы развития народного художественного творчества в России. Становление и развитие народного художественного творчества и педагогики народного художественного творчества. /Ср/	2	10	ПК-5.1		
1.16	Антропологические и религиозные основы педагогики народного художественного творчества. /Тема/	2	0			
1.17	Антропологические и религиозные основы педагогики народного художественного творчества. /Пр/	2	2	ПК-5.3		
1.18	Антропологические и религиозные основы педагогики народного художественного творчества. /Ср/	2	10	ПК-5.3		
1.19	Философско-культурологические аспекты народного художественного творчества. Миф как первооснова народного художественного творчества. /Тема/	2	0			

1.20	Философско-культурологические аспекты народного художественного творчества. Миф как первооснова народного художественного творчества. /Пр/	2	2	ПК-5.3		
1.21	Философско-культурологические аспекты народного художественного творчества. Миф как первооснова народного художественного творчества. /Ср/	2	9,7	ПК-5.3		
1.22	Специфика локальных этнокультурных традиций народов Северного Кавказа, особенности социокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. /Тема/	2	0			
1.23	Специфика локальных этнокультурных традиций народов Северного Кавказа, особенности социокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. /Лек/	2	2	ПК-2.1		
1.24	Специфика локальных этнокультурных традиций народов Северного Кавказа, особенности социокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. /Пр/	2	2	ПК-2.1		
1.25	Специфика локальных этнокультурных традиций народов Северного Кавказа, особенности социокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. /Ср/	2	10	ПК-2.1		
1.26	Развитие народного художественного коллектива в современных условиях. /Тема/	2	0			
1.27	Развитие народного художественного коллектива в современных условиях. /Лек/	2	2	ПК-2.2		
1.28	Развитие народного художественного коллектива в современных условиях. /Пр/	2	2	ПК-2.2		
1.29	Развитие народного художественного коллектива в современных условиях. /Ср/	2	10	ПК-2.2		

1.30	Народное художественное творчество как средство межкультурного сотрудничества. /Тема/	2	0			
1.31	Народное художественное творчество как средство межкультурного сотрудничества. /Лек/	2	2	ПК-2.2		
1.32	Народное художественное творчество как средство межкультурного сотрудничества. /Пр/	2	2	ПК-2.2		
1.33	Народное художественное творчество как средство межкультурного сотрудничества. /Ср/	2	5	ПК-2.2		
1.34	Основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. /Тема/	2	0			
1.35	Основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. /Пр/	2	2	ПК-2.3		
1.36	Основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. /Ср/	2	20,7	ПК-2.3		
1.37	Основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. /КРС/	2	6	ПК-2.3		

1.38	Методы и методика исследования народной художественной культуры получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной, систематизация эмпирической информации, /Тема/	2	0			
1.39	Методы и методика исследования народной художественной культуры получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной, систематизация эмпирической информации, /КРС/	2	6	ПК-6.1		
1.40	Методы и методика исследования народной художественной культуры получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной, систематизация эмпирической информации, /Ср/	2	5	ПК-6.1		
1.41	Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры /Тема/	2	0			
1.42	Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры /Ср/	2	2	ПК-6.2 ПК-6.3		
1.43	Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества /Тема/	2	0			
1.44	Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества /Ср/	2	5	ПК-2.2		

1.45	Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. /Тема/	2	0			
1.46	Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. /Ср/	2	5	ПК-2.3		
1.47	Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития. /Тема/	2	0			
1.48	Методы диагностики духовно-нравственной культуры личности участника коллектива, выявления его индивидуальных проблем воспитания и развития. /Ср/	2	8,3	ПК-2.3		
1.49	/Конс/	2	2			
1.50	/КПА/	2	0,8			
1.51	/Экзамен/	2	8,5			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание

<p>основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</p> <p>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</p> <p>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>теоретического материала.</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</p> <p>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</p> <p>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</p> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</p> <p>- умение решать практические задания;</p> <p>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</p> <p>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
---	---	---	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Рекомендуемая литература

10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»

<https://e.lanbook.com>

Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://rusneb.ru
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	https://magazines.gorky.media
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	http://biblio.imli.ru
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	http://lib.pushkinskijdom.ru
Научный архив	https://научныйархив.рф
ЭБС «Педагогическая библиотека»	http://pedlib.ru
ЭБС «Айбукс.ру»	https://www.ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	https://elibrary.ru
ЭБС Буконлайн	https://bookonline.ru
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/catalog
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	https://fond.1sept.ru
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
Национальная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru
Российское образование. Федеральный портал	http://edu.ru
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	http://fgosvo.ru
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	https://научныйархив.рф
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	https://online.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft

Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Опера и др.).

4. Программа тестирования Айрен.