



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 17.08.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

(наименование учебной дисциплины)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ и интерпретация художественных произведений

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Цель дисциплины - формирование у студентов навыков искусствоведческого анализа художественных произведений, подготовка к осуществлению исследовательской, просветительской и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формировать систему знаний по теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой, отечественной, региональной культуры;
- содействовать освоению студентами технологии интерпретации художественных произведений, развитию художественного видения произведения, умений анализировать композиционное и художественное решение произведений искусства; развитию эмоционально-чувственную восприимчивость к произведениям искусства;
- создать условия для развития исследовательской активности студентов через межпредметную интеграцию дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Анализ и интерпретация художественных произведений" входит в , код: Б1.В.ДВ.04.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Анализ и интерпретация художественных произведений" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-12 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен

Содержание дисциплины.

Раздел 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.