



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@spgu.ru

Организация: ГБОУ ВО СПбГУ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные средства композиции в изобразительном искусстве

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Формирование у студентов теоретических знаний об особенностях художественных средств композиции в процессе изучения особенностей композиционных приемов применяемых в произведениях изобразительного искусства России и Европы в историческом аспекте, развитие практических умений в построении композиции станковой картины

Задачи дисциплины:

1. создать условия для развития у студентов творческих способностей, прикладных умений в построении композиции станковой картины;
2. формировать у студентов теоретические знания о художественных средствах композиции на примере изучения культурного наследия России и стран Европы;
3. содействовать эстетическому воспитанию, художественному развитию студентов овладению культурой мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Художественные средства композиции в изобразительном искусстве" входит в , код: Б1.В.ДВ.04.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Художественные средства композиции в изобразительном искусстве" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен

Содержание дисциплины.

Историческая справка о взглядах на композицию картины, изменяющаяся во времени

Промежуточная аттестация

Обучение композиции в России (XVIII-XIX вв.)

Взгляды на композицию советских художников-педагогов XX в.

Свод советов мастеров

Основные задания, проводимые дискурсивно, которые пробуждают композитора. Общий обзор ведения работы над жанровой композицией.

Требования к жанровой картине
Стилевые решения картины
Творческие искания в начале XXI в
Беседа о художниках Ставрополя