



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

(наименование учебной дисциплины)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассоциативные построения в станковой картине

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Развитие творческих способностей студентов, сообщение студентам базовых знаний о сущности ассоциативных построений в станковом производстве. Формирование понятий о композиционном построении произведений изобразительного искусства в соответствии с задачами, замыслом и содержанием; формирование практических умений составлять композицию; подготовка к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. создавать условия для формирования у студентов базы знаний о сущности различных ассоциативных построений, об основных законах, правилах и средствах композиции в станковой картине в историческом аспекте;
2. формировать у студентов практические умения создавать ассоциативные композиции: на психологические, образные, чувственные, эмоциональные темы;
3. формировать у студентов умение анализировать композиционное и художественно живописное решение произведений станковой картины, развивать эстетический вкус, художественное видение произведения искусства;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Ассоциативные построения в станковой картине" входит в , код: Б1.В.ДВ.05.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Ассоциативные построения в станковой картине" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен

Содержание дисциплины.

Ассоциация (понятие), вопросы построения формальной композиции: золотое сечение, композиционные центры, пропорциональное деление плоскости

Композиционный анализ портрета

Композиционный анализ сюжетной картины

Единство идейного содержания с формальным решением
Философичность. Новизна
Музыкальность
Эмоциональность
Общественная значимость образа
Жизненность
Таинственность
Гармоничность
Эмоция: страх, печаль, радость, нежность.
Обобщение и типизация
Завершенность произведения
Промежуточная аттестация
Страна: Египет, Япония, Русь, Индия.
Писатели: Л.Толстой, А. Чехов, А. Беляев, Ф. Достоевский.
Музыка: симфония, романс, фортепианный концерт, казачья песня.
Художественная выразительность композиции.
Предметная композиция. О художественном образе.
Композиционный анализ натюрморта
Композиционный анализ пейзажа