



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок и методика его преподавания

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль (профиль "Изобразительное искусство")

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Развитие творческих способностей студентов, приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

Задачи дисциплины:

1. Формировать у студентов базовые знания о рисунке как предмете, о методах и приемах рисования.
2. Развивать у студентов изобразительные навыки в области рисунка.
3. Обеспечить формирование у студентов общих представлений о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
4. Обеспечить формирование у студентов творческого воображения, культуры восприятия.
5. Развивать творческие способности студентов, потребности в создании авторских работ.
6. Подготовка к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в школе.
7. Создать условия для творческой самореализации и развития студентов в профессиональной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Рисунок и методика его преподавания" входит в Предметно-методический модуль (профиль "Изобразительное искусство"), код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Рисунок и методика его преподавания" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

26 зачетные (-ых) единиц (-ы) (936 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен
Содержание дисциплины.
Тематический рисунок натюрморта с включением мотива живой природы.
Тема 10. Рисунок костной основы головы человека (череп). Рисунок костной основы головы человека (череп)
Светотеневой рисунок драпировки со складками.
Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и драпировкой.
Тема 20. Рисунок скелета человека с натуры.
Тема 25. Зарисовки фигуры человека в спокойных позах.
Тема 14. Светотеневой рисунок античной головы.
Тема 17. Светотеневой рисунок живой головы с помощью больших конструктивных масс.
Рисунок натюрморта из геометрических тел.
Двухфигурная тематическая постановка.
Рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом (стол, стул).
Тональный рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.
Тема 11. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.
Тема 15. Рисунок гипсовой головы «Гомера».
Тема 21. Светотеневой рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. Анатомические закономерности строения мышц тела человека.
Тема 26. Зарисовки фигуры человека в активном движении.
Рисунок натюрморта с чучелом птицы мягкими материалами.
Тема 18. Зарисовки живой головы с различных ракурсов.
Тема 19. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом
Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.
Тема 16. Рисунок гипсовой головы «Гатгамелата».
Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по материалности и фактуре (металл, дерево, стекло, керамика).
Тема 27. Тематический рисунок фигуры человека в интерьере.
Рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.
Тема 12. Рисунок гипсовой головы экорше Гудона
Тема 22. Рисунок гипсовой модели руки человека.
Тема 23. Рисунок гипсовой модели ноги человека.
Тема 13. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида
Наброски обнаженной фигуры человека в активном движении.
Тема 24. Зарисовки кистей рук, стопы (живая натура).
Рисунок полулежащей обнаженной мужской фигуры с активным расположением частей тела в глубину.
Наброски зарисовки групп людей, связанных с определенным видом деятельности.
Наброски одетой фигуры человека. Линейная и воздушная перспектива.
Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.
Рисунок мужской фигуры в ракурсе.