



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в этническом искусстве

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: познакомить студентов с понятием этнология, национальный орнамент, композиция в декоративно-прикладном искусстве; программа обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре народов мира.

Задачи дисциплины:

- формировать систему знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры;
- содействовать формированию у студентов умения интегрировать этнографическую ин-формацию со знаниями по истории, культуре и изобразительному искусству;
- создать условия для формирования знаний о видах орнамента по содержанию и форме, о традиционных образах и мотивах в орнаменте;
- содействовать формированию толерантности, эстетическому воспитанию студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Композиция в этническом искусстве" входит в , код: Б1.В.ДВ.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Композиция в этническом искусстве" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-11 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет

Содержание дисциплины.

Тема 2.1 Орнамент первобытных и кочевых народов.

Тема 1.1 Этническое, национальное и общечеловеческое в искусстве. Ритуал и искусство.

Тема 2.2 Египетский и ассиро-вавилонский орнамент.

Тема 1.2 Универсальные мотивы в композиции.

Тема 2.3 Древнегреческий и римский орнамент.

Тема 2.4 Орнамент стран древнего во-стока (Китай, Япония, Индия).

Тема 2.5 Орнамент арабо-мусульманского мира.

Тема 2.6 Древнерусский орнамент, мотивы орнамента славянских народов.