



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@spgu.ru

Организация: ГБОУ ВО СПбГУ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

(наименование учебной дисциплины)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Художественные средства композиции в изобразительном искусстве

Блок: вариативный (Б1.В)

Модуль обязательных дисциплин (профиль "Изобразительное искусство")

<b>1. Цель и задачи дисциплины</b>
Цель: Формирование у студентов теоретических знаний об особенностях художественных средств композиции в процессе изучения особенностей композиционных приемов применяемых в произведениях изобразительного искусства России и Европы в историческом аспекте, развитие практических умений в построении композиции станковой картины  Задачи дисциплины: 1. создать условия для развития у студентов творческих способностей, прикладных умений в построении композиции станковой картины; 2. формировать у студентов теоретические знания о художественных средствах композиции на примере изучения культурного наследия России и стран Европы; 3. содействовать эстетическому воспитанию, художественному развитию студентов овладению культурой мышления.
<b>2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>
Дисциплина "Художественные средства композиции в изобразительном искусстве" входит в Модуль обязательных дисциплин (профиль "Изобразительное искусство"), код: Б1.В.01.
<b>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</b>
Изучение дисциплины "Художественные средства композиции в изобразительном искусстве" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>
<b>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>
<b>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>
<b>4. Структура дисциплины</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины.</b>
2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.
<b>Формы контроля.</b>

Экзамен
<b>Содержание дисциплины.</b>
Историческая справка о взглядах на композицию картины, изменяющаяся во времени
Промежуточная аттестация
Обучение композиции в России (XVIII-XIX вв.)
Взгляды на композицию советских художников-педагогов XX в.
Свод советов мастеров
Основные задания, проводимые дискурсивно, которые пробуждают композитора. Общий обзор ведения работы над жанровой композицией.
Требования к жанровой картине
Стилевые решения картины
Творческие искания в начале XXI в
Беседа о художниках Ставрополя