



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративное искусство

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

Предметно-методический модуль (профиль "Изобразительное искусство")

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целями освоения дисциплины «Декоративное искусство» являются: вооружить студентов знаниями о природе, сущности, специфике и закономерностях декоративно-прикладного искусства, дать базовые знания и сформировать практические умения по технологии обработки материалов, по созданию предметов декоративного искусства, развить художественные способности у студентов; подготовить к творческой самореализации в профессиональной деятельности....

Задачи дисциплины:

- 1 • познакомить студентов с историей развития декоративно-прикладного искусства, с его традициями и сущностью, спецификой;
- 2 • сформировать у студентов целостное представление о декоративном и народном искусстве как части общечеловеческой культуры;
- 3 • создать условия для формирования у студентов национального сознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России;
- 4 • сформировать у студентов специфические первоначальные трудовые навыки и умения по созданию предметов декоративного искусства;
- 5 • создать условия для художественного и эстетического развития студентов, роста их духовной культуры;
- 6 • обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Декоративное искусство" входит в Предметно-методический модуль (профиль "Изобразительное искусство"), код: Б1.В.01.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Декоративное искусство" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-10 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
4. Структура дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины.
6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216 ч.), включая промежуточную аттестацию.
Формы контроля.
Зачет
Содержание дисциплины.
Художественный металл Материалы для производства. Основные центры художественных работ по металлу
Жестов- центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений
Зарисовка элементов жестовской росписи. Этапность и технические приемы росписи
Лоскутная техника. Традиции и современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в лоскутной технике
Основные народные промыслы Центральной России и регионов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области (Городец, Хохлома, Полхов Майдан)
Принцип построения геометрического орнамента: ленточного, сетчатого и на замкнутой форме
Зарисовка вариантов композиции геометрического орнамента ленточного, сетчатого на замкнутой форме. Творческие работы студентов
Орнамент. Виды орнамента. Структура орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте
Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Стилизация, обобщение природных форм.
Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты на изделиях декоративного искусства. Принципы их построения
Принципы стилизации элементов зооморфного орнамента. Этапы выполнения орнамента
Истоки декоративно-прикладного искусства.
Технология гобелена. Материалы и оборудование. Художественные изделия узорного ткачества.
Ковровые изделия. Вязанные изделия. Кружева. Гобелен
Технология выполнения работ в технике вязания крючком. Материалы и оборудование. Разработка эскизов.
Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство Центры искусства керамики. Коргопольская, Филимоновская, Калининская и Дымковская игрушки
Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки.
Технология изготовления глиняной игрушки Технические приемы выполнения росписи
Вышивка. Истоки, традиции, современность. Материалы и оборудование для выполнения работ в технике вышивка
Технология выполнения работ в технике вышивка . Материалы и их характеристика
Зооморфный орнамент. Графическая и цветовая разработка задания
Выполнение творческой работы студентами. Декоративная композиция в технике вязания крючком
Выполнение варианта декоративной композиции в технике вышивка. (Изонить).
Выполнение варианта декоративной композиции в лоскутной технике
Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах

Выполнение вариантов декоративной композиции по мотивам жостовской росписи. Роспись подносов. Творческие работы студентов
Городец – центр народного художественного промысла. Особенности стилизаций и композиционного решения в городеце.
Зарисовка элементов дымковской росписи. Составление вариантов композиции по мотивам дымковской росписи
Выполнение вариантов композиций по мотивам Городецкой росписи. Творческие работы студентов
Роспись глиняных игрушек. Творческие работы студентов
Зарисовка вариантов растительного орнамента на замкнутых формах. Творческие работы студентов
Принципы стилизации элементов шрифтового орнамента. Этапы выполнения орнамента Шрифтовой орнамент. Графическая и цветовая разработка задания
Зарисовка вариантов ленточного растительного орнаментов. Творческие работы студентов
Гжель – центр народной керамики. История, традиции, особенности гжельской керамики Особенности форм гжельской керамики. Сюжеты, колорит гжельской росписи. Технические приемы гжельской росписи. Освоение элементов и сюжетов гжельской росписи
Оформление выставки
Хохлома – древнейший художественный промысел России. История развития промысла. Деревянные изделия Хохломы. Особенности традиции и современность Росписи хохломы. Виды орнамента Технические приемы выполнения хохломской росписи. Зарисовка элементов Хохломской росписи.
Роспись глиняных изделий и изделий из папье-маше по мотивам гжельской росписи
Зарисовка вариантов сетчатого растительного орнаментов. Творческие работы студентов