



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kulesh@spgu.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

(наименование учебной дисциплины)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дискуссионные вопросы истории и поэтики русской литературы XIX века

Блок: вариативный (Б1.В)

Модуль Дискуссионные вопросы современной филологии

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование представлений о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте литературы XIX века; осмысление философско-эстетических и литературоведческих тенденций развития отечественного литературоведения, вклада в литературную науку выдающихся русских ученых, критиков, писателей, методологии школ и направлений, влиявших на литературоведческие искания писателей XIX века.

Задачи дисциплины:

- активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их анализа;
- интегрировать знания теории литературы в изучение литературного процесса XIX века;
- ознакомить студентов с основными проблемами изучения русской литературы XIX века и подходами к решению этих проблем;
- совершенствование умений будущего учителя-словесника грамотно владеть инструментами анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Дискуссионные вопросы истории и поэтики русской литературы XIX века" входит в Модуль Дискуссионные вопросы современной филологии, код: Б1.В.ДВ.01.01.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Дискуссионные вопросы истории и поэтики русской литературы XIX века" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

СК-11 владеет навыками практического применения методических приемов работы с интерпретацией в анализе художественного произведения для литературного развития ученика

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет

Содержание дисциплины.

Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы

Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого.

Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков

И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.

Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии.

Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как образцы новой романной формы.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика

Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг.

Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина