



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Жанрология русской литературы XIX века

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

Модуль Теоретико-методологические основы подготовки современного учителя русского языка и литературы

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов знания о технике выразительного чтения произведений с учетом их родовидовой и жанровой специфики; совершенствование умений будущего учителя-словесника выразительно читать, грамотно владеть голосом как инструментом эстетического воздействия на слушателей.

Задачи дисциплины:

активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их исполнительского анализа;
ознакомить студентов с теорией и историей искусства чтения;
сформировать навыки и умения выразительного чтения на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Жанрология русской литературы XIX века" входит в Модуль Теоретико-методологические основы подготовки современного учителя русского языка и литературы, код: Б1.В.ДВ.03.02.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Жанрология русской литературы XIX века" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

СК-7 готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Экзамен

Содержание дисциплины.

Методологические основы и теоретические принципы курса «Жанрология русской литературы XIX века»

Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова.

«Герой нашего времени» как образец новой романной формы.

Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Полифонический роман

Ф.М. Достоевского.

Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»

Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)