



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshina@spgu.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теоретические основы и методологические принципы русской  
литературной критики**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: вариативный (Б1.В)**

**Модуль Актуальные проблемы изучения филологических дисциплин**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: формирование у студентов целостного представления об истории развития русской литературной критики XVIII – начала XXI вв., об этапах ее исторического развития, знакомство со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений русской литературной критики, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики, показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы), научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в русской литературной критике с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- создание различных типов текстов – устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- разработка проектов, связанных с креативной деятельностью студентов: создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина "Теоретические основы и методологические принципы русской литературной критики" входит в Модуль Актуальные проблемы изучения филологических дисциплин, код: Б1.В.ДВ.01.02.

**3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины "Теоретические основы и методологические принципы русской литературной критики" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных **ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**

**ОК-1** способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

**ПК-3** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**СК-8** владеет знаниями об истории и принципах литературной критики, готов к анализу критических статей, принадлежащих к различным периодам развития русской литературной критики

#### **4. Структура дисциплины**

**Общая трудоемкость дисциплины.**

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

**Формы контроля.**

Зачет

<b>Содержание дисциплины.</b>
Понятие литературной критики, основные закономерности ее развития
«Очерки гоголевского периода русской литературы» Чернышевского и «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» Дружинина.З
Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова теории «реальной критики».
Концепция современного человека, героя времени в критике Добролюбова в связи с исканиями современной русской литературы.
Восприятие традиций Белинского как самостоятельная традиция литературной борьбы середины века.
Аполлон Григорьев – выдающийся деятель литературной критики середины века.
Литературная критика народничества.
Основные литературно-критические статьи писателей-классиков.
Русская философская критика рубежа веков.
Критика 1830-х гг. Н. Полевой.
Участие Пушкина и Гоголя в литературно-критическом процессе.
«Литературный триумvirат»: Н. Греч, Ф. Булгарин, О. Сенковский.
В.Г.Белинский. Эволюция взглядов.
Концептуальное толкование Белинским творчества основоположников русской классической литературы.
Основные статьи Белинского. Концепции статей о творчестве Лермонтова и Гоголя.
Основные статьи Белинского. «Письмо к Гоголю». Переписка современников по поводу книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».
Литературно-критическая ситуация серединыXIX века