



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Жанрология русской литературы XIX в**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: вариативный (Б1.В)**

**Модуль "Дискуссионные вопросы современной филологии"**

<b>1. Цель и задачи дисциплины</b>
Цель: формирование у студентов знания о технике выразительного чтения произведений с учетом их родовидовой и жанровой специфики; совершенствование умений будущего учителя-словесника выразительно читать, грамотно владеть голосом как инструментом эстетического воздействия на слушателей.  Задачи дисциплины: активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их исполнительского анализа; ознакомить студентов с теорией и историей искусства чтения; сформировать навыки и умения выразительного чтения на практике.
<b>2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>
Дисциплина "Жанрология русской литературы XIX в" входит в Модуль "Дискуссионные вопросы современной филологии", код: Б1.В.02.ДВ.05.
<b>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</b>
Изучение дисциплины "Жанрология русской литературы XIX в" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:
<b>ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.</b>
<b>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</b>
<b>ПК-15 Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).</b>
<b>4. Структура дисциплины</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины.</b>
2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.
<b>Формы контроля.</b>
Экзамен
<b>Содержание дисциплины.</b>
Методологические основы и теоретические принципы курса «Жанрология русской литературы XIX века»
Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»
«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы.
Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Полифонический роман Ф.М. Достоевского.
Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»
Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)