



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль

1. Цель и задачи дисциплины

- Цель: - изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
 - ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
 - ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
 - создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
 - воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "История русской литературы" входит в Предметно-методический модуль, код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "История русской литературы" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
4. Структура дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины.
22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792 ч.), включая промежуточную аттестацию.
Формы контроля.
Экзамен
Содержание дисциплины.
Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. До-стоевский, Л.Н. Толстой).
Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда
Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.
Тема 1. Возникновение древней рус-ской литературы. Основные черты древнерусской литературы
Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг.
Тема 1. Периодизация русской литературы первой половины XX века
Тема 1. Возникновение древней рус-ской литературы. Основные черты древнерусской литературы
Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса ис-тории русской литературы
Тема 1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).
Тема 1. Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления.
Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839)
Тема 10. Творчество И.С. Шмелева
Тема 10. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева
Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921).
Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870).
Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы».
Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев.
Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы».
Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича
Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича
Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольк-лора в жанре слова.
Тема 11. Теория и практика русского футуризма.
Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова.
Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов.
Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829).
Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы
Тема 11. Творчество С. Соколова
Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодизация твор-ческого пути.
Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима
Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Традиционное и новаторское в произведении.
Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова.
Тема 12. Поэзия И. Бродского
Тема 12. Художественный мир М.А. Булгакова
Тема 12. Поэтическое новаторство В. Маяковского
Тема 12.Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека
Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие.

Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие.
Тема 13. Тема «маленького чело-века» в творчестве М. Зощенко
Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое мировоззрение.
Тема 13. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века
Тема 13. Литература постмодернизма
Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»
Тема 13. Крестьянская поэзия и русский имажинизм
Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»
Тема 14. Творчество С.А. Есенина
Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.
Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».
Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина
Тема 14. Современная поэзия
Тема 14. Творчество А. Платонова
Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».
Тема 15. Творчество М. Шолохова
Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Бараки»
Тема 15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии.
Тема 15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии.
Тема 15. Теория и практика русского экспрессионизма.
Тема 16. Современная русская беллетристика
Тема 16. Творческий путь Л. Н. Андреева
Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны
Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв.
Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв.
Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства
Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства
Тема 17. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века
Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография.
Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография.
Тема 18. Развитие русской драматургии в начале XX века
Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.
Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.
Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг.
Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни.
Тема 2. Эволюция реализма в русской первой трети XX века
Тема 2. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления.
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков
Тема 2. Роман «Евгений Онегин»
Тема 2. Творчество Виктора Астафьева

Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.)
Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.)
Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры.
Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры.
Тема 3. Творчество Д. Гранина
Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы.
Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века
Тема 3. Творчество М. Горького (дореволюционный период)
Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века
Тема 3. Творческая эволюция М. Горького
Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов)
Тема 3. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма.
Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Тема 3 Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века.
Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама
Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись.
Тема 4. Творчество А.И. Куприна
Тема 4. Творчество Э. Радзинского
Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись.
Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов».
Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).
Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этическая и философская проблематика.
Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли».
Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.
Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов
Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы.
Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона».
Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов»
Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона».
Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии.
Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого.
Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)
Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева

Тема 5. Творчество И.А. Бунина
Тема 6. Русская литературная журналистика XVIII в.
Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841).
Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.
Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная.
Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.
Тема 6. Основные этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы
Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
Тема 6. Литература русского авангарда.
Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы
Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм
Тема 7. Возвращенная литература
Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.
Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855).
Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова.
Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.
Тема 7. Творчество А. Блока
Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902).
Тема 7. Литература первой волны эмиграции
Тема 8. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес»
Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков)
Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского»)
Тема 8. Литература третьей волны эмиграции
Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция.
Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии
Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой
Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853 -1900)
Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского»)
Тема 9. Эстетика и творческая практика русского акмеизма.
Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888).
Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века.
Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова
Тема 9. Творчество В. Набокова
Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837)
Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом»
Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века.
Тема 9. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы.