



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль

1. Цель и задачи дисциплины

- Цель: - изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
 - ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
 - ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
 - создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
 - воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "История русской литературы" входит в Предметно-методический модуль, код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "История русской литературы" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

| |
|--|
| ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| 4. Структура дисциплины |
| Общая трудоемкость дисциплины. |
| 22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792 ч.), включая промежуточную аттестацию. |
| Формы контроля. |
| Экзамен |
| Содержание дисциплины. |
| Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. До-стоевский, Л.Н. Толстой). |
| Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда |
| Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга. |
| Тема 1. Возникновение древней рус-ской литературы. Основные черты древнерусской литературы |
| Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг. |
| Тема 1. Периодизация русской литературы первой половины XX века |
| Тема 1. Возникновение древней рус-ской литературы. Основные черты древнерусской литературы |
| Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса ис-тории русской литературы |
| Тема 1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837). |
| Тема 1. Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления. |
| Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839) |
| Тема 10. Творчество И.С. Шмелева |
| Тема 10. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева |
| Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921). |
| Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870). |
| Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы». |
| Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев. |
| Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы». |
| Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича |
| Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича |
| Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольк-лора в жанре слова. |
| Тема 11. Теория и практика русского футуризма. |
| Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова. |
| Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов. |
| Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829). |
| Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы |
| Тема 11. Творчество С. Соколова |
| Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии кон-ца XIX века. Периодизация твор-ческого пути. |
| Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима |
| Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| Традиционное и новаторское в произведении. |
| Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова. |
| Тема 12. Поэзия И. Бродского |
| Тема 12. Художественный мир М.А. Булгакова |
| Тема 12. Поэтическое новаторство В. Маяковского |
| Тема 12.Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека |
| Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. |

| |
|--|
| Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие. |
| Тема 13. Тема «маленького чело-века» в творчестве М. Зощенко |
| Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое мировоззрение. |
| Тема 13. Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века |
| Тема 13. Литература постмодернизма |
| Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» |
| Тема 13. Крестьянская поэзия и русский имажинизм |
| Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского» |
| Тема 14. Творчество С.А. Есенина |
| Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма. |
| Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». |
| Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Остров Борнгольм» Карамзина |
| Тема 14. Современная поэзия |
| Тема 14. Творчество А. Платонова |
| Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». |
| Тема 15. Творчество М. Шолохова |
| Тема 15. Современная драма. Пьеса Н. Коляды «Бараки» |
| Тема 15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. |
| Тема 15. «Повесть о Петре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии. |
| Тема 15. Теория и практика русского экспрессионизма. |
| Тема 16. Современная русская беллетристика |
| Тема 16. Творческий путь Л. Н. Андреева |
| Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны |
| Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв. |
| Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв. |
| Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства |
| Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства |
| Тема 17. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века |
| Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография. |
| Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография. |
| Тема 18. Развитие русской драматургии в начале XX века |
| Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. |
| Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии. |
| Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. |
| Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг. |
| Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни. |
| Тема 2. Эволюция реализма в русской первой трети XX века |
| Тема 2. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления. |
| Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. |
| Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков |
| Тема 2. Роман «Евгений Онегин» |
| Тема 2. Творчество Виктора Астафьева |

| |
|--|
| Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. |
| Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.) |
| Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.) |
| Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. |
| Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры. |
| Тема 3. Творчество Д. Гранина |
| Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы. |
| Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века |
| Тема 3. Творчество М. Горького (дореволюционный период) |
| Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века |
| Тема 3. Творческая эволюция М. Горького |
| Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов) |
| Тема 3. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма. |
| Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| Тема 3 Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенности литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века. |
| Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама |
| Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись. |
| Тема 4. Творчество А.И. Куприна |
| Тема 4. Творчество Э. Радзинского |
| Тема 4.«Повесть временных лет» – первая русская летопись. |
| Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов». |
| Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь). |
| Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этическая и философская проблематика. |
| Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли». |
| Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. |
| Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов |
| Тема 5.Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы. |
| Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». |
| Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов» |
| Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона». |
| Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. |
| Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого. |
| Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) |
| Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева |

| |
|---|
| Тема 5. Творчество И.А. Бунина |
| Тема 6. Русская литературная журналистика XVIII в. |
| Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841). |
| Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России. |
| Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. |
| Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная. |
| Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. |
| Тема 6. Основные этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы |
| Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси. |
| Тема 6. Литература русского авангарда. |
| Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы |
| Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм |
| Тема 7. Возвращенная литература |
| Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. |
| Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855). |
| Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. |
| Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв. |
| Тема 7. Творчество А. Блока |
| Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». |
| Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902). |
| Тема 7. Литература первой волны эмиграции |
| Тема 8. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес» |
| Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков) |
| Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского») |
| Тема 8. Литература третьей волны эмиграции |
| Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция. |
| Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии |
| Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой |
| Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853 -1900) |
| Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского») |
| Тема 9. Эстетика и творческая практика русского акмеизма. |
| Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888). |
| Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века. |
| Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова |
| Тема 9. Творчество В. Набокова |
| Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837) |
| Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом» |
| Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века. |
| Тема 9. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы. |