



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской литературы**

(наименование учебной дисциплины)

**Блок: вариативный (Б1.В)**

**Модуль обязательных дисциплин по профилю "Литература"**

**1. Цель и задачи дисциплины**

- Цель: - изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
  - ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
  - ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
  - создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
  - воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает последовательное разделение дисциплины на разделы: древнерусская литература, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX-XXI веков.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина "История русской литературы" входит в Модуль обязательных дисциплин по профилю "Литература", код: Б1.В.02.

<b>3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины</b>
Изучение дисциплины "История русской литературы" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>
<b>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>4. Структура дисциплины</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины.</b>
22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792 ч.), включая промежуточную аттестацию.
<b>Формы контроля.</b>
Зачет
<b>Содержание дисциплины.</b>
Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы
Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.
Тема 1. Периодизация русской литературы второй половины XX века
Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг.
Тема 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы
Тема 10. Творчество И.С. Шмелева
Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы».
Тема 10. Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер»
Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839)
Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы.
Тема 11. Городская проза. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь», В. Маканин «Антилидер»
Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима
Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829).
Тема 11. «Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова.
Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).
Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении.
Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого.
Тема 13. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко
Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие.
Тема 12. Городская проза. А. Ким «Белка», В. Орлов «Альтист Данилов»
Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»
Тема 14. Творчество А. Платонова
Тема 1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).
Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная.
Тема 13. Тихая лирика. Поэзия Н. Рубцова

Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902).
Тема 14. Научно-фантастическая проза («Туманность Андромеды» И. Ефремова)
Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».
Тема 15. Творчество М. Шолохова
Тема 2. Роман «Евгений Онегин»
Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Ве-невитинов)
Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853-1900)
Тема 15. Драматургия оттепели. А. Володин «Пять вечеров», «Стар-шая сестра»
Тема 15. «Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии.
Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны
Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888).
Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли».
Тема 16. Драматургия оттепели. А. Вампилов «Старший сын», «про-шлым летом в Чулимске»
Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв
Тема 1. Элитарная литература и литература андеграунда
Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии.
Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства
Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921).
Тема 2. Творчество Виктора Астафьева
Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография.
Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841).
Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.
Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.
Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
Тема 3. Творчество Д. Гранина
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг.
Тема 2. Эволюция реализма. Традиционный и фантастический реализм (В. Гроссман «Жизнь и судьба», А. Терц «Суд идет», «Пхенц»)
Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков
Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.)
Тема 4. Творчество Э. Радзинского
Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии
Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры.
Тема 9. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы.
Тема 5. Творчество Д. Пригова и В. Ерофеева
Тема 6. Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы

Тема 1. Русская литература XVIII ве-ка: общая характеристика и предпо-сылки становления.
Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870).
Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов.
Тема 7. Возвращенная литература
Тема 2. Периодизация Русской лите-ратуры XVIII века. Тенденции и ли-тературные направления
Тема 3. Русское барокко и предпо-сылки формирования классицизма
Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и куль-туры. Проза Аксакова.
Тема 8. Литература третьей волны эмиграции
Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этиче-ская и философская проблематика.
Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тют-чева, его романтическое мироззер-цание.
Тема 9. Роман А.И. Солженицына «В круге первом»
Тема 10. Творчество С. Довлатова, В. Войновича
Тема 5. Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской лите-ратуры.
Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.
Тема 6. Русская литературная журна-листика XVIII в.
Тема 11. Творчество С. Соколова
Тема 12. Поэзия И. Бродского
Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Рус-ский сентиментализм
Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая лите-ратурная традиция.
Тема 13. Литература постмодер-низма
Тема 3 Развитие литературы в пер-вой четверти XIX века. Особенно-сти литературного процесса. Про-блема периодизации литературы XIX века
Тема 3. Роман И.С. Тургенева «От-цы и дети»
Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI I века
Тема 3. Творческая эволюция М. Горького
Тема 3. Роман Б. Пастернака «Док-тор Живаго»
Тема 14. Современная поэзия
Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова
Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев.
Тема 15. Современная драма. Пье-са Н. Коляды «Барак»
Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы
Тема 16. Современная русская беллетристика
Тема 12. Динамика русской драматур-гии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека
Тема 13. Поэтика русской прозы тре-тъем трети XVIII века
Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Ост-ров Борнгольм» Карамзина
Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.
Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его тео-рия «типов».
Тема 4. Творческая эволюция О. Мандельштама
Тема 4. «Повесть временных лет» – первая русская летопись.
Тема 4. Военная проза (Б. Окуджа-ва «Будь здоров, школяр», В. Кон-дратьев «Сашка», В. Закруткин «Матерь человеческая»)
Тема 5. Орнаментальный стиль в ли-тературе Киевской Руси. Жанр тор-жественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона».
Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: бо-гатство идей и образов

Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов»
Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)
Тема 5. Историческая проза (Б. Окуджава «Свидание с Бонапартом», Ю. Трифонов «Нетерпение»)
Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского (1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.
Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.
Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
Тема 6. Литература русского авангарда.
Тема 6. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)
Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.
Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855).
Тема 7. Литература первой волны эмиграции
Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова.
Тема 7. Проза почвенников (К. Паустовский «Повесть о жизни»)
Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского»)
Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой
Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
Тема 8. Деревенская проза. А. Солженицын «Матренин двор», В. Белов «Привычное дело»
Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков)
Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837)
Тема 9. Творчество В. Набокова
Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века
Тема 9. Деревенская проза. В. Распутин «Последний срок», В. Шукшин «До третьих петухов»
Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни.