



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 04.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века

(наименование учебной дисциплины)

Блок: главный (ФТД)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целями освоения дисциплины «Дискуссионные вопросы истории и поэтики русской литературы XIX века» являются: формирование представлений о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте литературы XIX века; осмысление философско-эстетических и литературоведческих тенденций развития отечественного литературоведения, вклада в литературную науку выдающихся русских ученых, критиков, писателей, методологии школ и направлений, влиявших на литературоведческие искания писателей XIX века.

Задачи дисциплины:

- активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их анализа;
- интегрировать знания теории литературы в изучение литературного процесса XIX века;
- ознакомить студентов с основными проблемами изучения русской литературы XIX века и подходами к решению этих проблем;
- совершенствование умений будущего учителя-словесника грамотно владеть инструментами анализа художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века" входит в , код: ФТД.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Дискуссионные вопросы русской литературы XIX века" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет

| |
|---|
| Содержание дисциплины. |
| Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы |
| Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. |
| Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков |
| И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века. |
| Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма. |
| «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии. |
| Жанр романа в русской литературе первой трети XIX века. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как образцы новой романной формы. |
| Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская проблематика |
| Романы И.С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества 1830-1860 гг. |
| Социально-философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина |