



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

Модуль обязательных дисциплин по профилю "Литература"

1. Цель и задачи дисциплины

- Цель: - изучение становления и развития русской литературы в ее диалектической сложности;
- уяснение генезиса, сущности и содержания основных художественных методов, направлений и течений;
 - ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки в области изучения как творчества отдельного писателя, так и общего развития русской литературы;
 - ознакомление студентов с историей русской литературы, ее традициями, крупнейшими писателями и их творчеством;
 - создание и поддержка читательской среды как важнейшей составляющей формирования читательской компетенции;
 - воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- сориентировать студентов на творческое прочтение произведений русских писателей;
- ознакомить студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- ознакомить студентов с процессом становления и основными этапами развития литературы;
- дать представление о специфике изучаемых литературных произведений в контексте культуры, раскрыть через литературные произведения поиски писателями идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей, имеющих непреходящее значение;
- раскрыть методологические и стилевые параметры доминантных явлений в истории русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- выявить характер ее взаимосвязи с развитием эстетики, философии, журналистики, литературной критики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении;
- обучить исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;
- сформировать представление о русской литературе в ее диахроническом и синхроническом аспектах;
- сформировать навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- совершенствовать читательскую и исследовательскую культуру студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "История русской литературы" входит в Модуль обязательных дисциплин по профилю "Литература", код: Б1.В.02.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "История русской литературы" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
4. Структура дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины.
22 зачетные (-ых) единиц (-ы) (792 ч.), включая промежуточную аттестацию.
Формы контроля.
Экзамен
Содержание дисциплины.
Тема 1. Творчество графа А.К. Толстого (1817 – 1875) – поэта, прозаика и драматурга.
Тема 1. Расцвет жанра романа (М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
Тема 1. Жизненный путь и творчество А.С. Пушкина (1799 – 1837).
Тема 1. Русская литература XVIII века: общая характеристика и предпосылки становления.
Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса истории русской литературы
Тема 1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы
Тема 1. Периодизация русской литературы первой половины XX века
Тема 1. Литературный процесс 1920-х гг.
Тема 10. Творчество И.С. Шмелева
Тема 10. Новое качество реализма. Жизненные испытания и литературная судьба В.Г. Короленко (1853 – 1921).
Тема 10. Просветительский реализм: Д. Фонвизин и А. Радищев.
Тема 10. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева
Тема 10. Художественная проза А.И. Герцена (1812-1870).
Тема 10. Творчество А.И. Одоевского (1802-1839)
Тема 10. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы».
Тема 11. Отражение в творчестве Н.П. Огарева (1813-1877) идейных исканий 30-40-х годов.
Тема 11. Басня и поэма XVIII века в динамике русской литературы
Тема 11. А.П. Чехов (1860 – 1904) как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути.
Тема 11. Теория и практика русского футуризма.
Тема 11. Литература в условиях тоталитарного режима
Тема 11. Личность и судьба А.С. Грибоедова (1795 – 1829).
Тема 11.«Задонщина»: литературные параллели и гипотезы. Роль фольклора в жанре слова.
Тема 12.Динамика русской драматургии от XVIII к XIX веку: жанр и концепция человека
Тема 12. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище», их источники, стиль. Патриотическая тематика произведений, сходство и различие.
Тема 12. С.Т. Аксаков (1791 – 1859) деятель русской литературы и культуры. Проза Аксакова.
Тема 12. Поэтическое новаторство В. Маяковского
Тема 12. Художественный мир М.А. Булгакова
Тема 12. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении.
Тема 13. Тема «маленького человека» в творчестве М. Зощенко
Тема 13.Поэтика русской прозы третьей трети XVIII века
Тема 13. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873). Философские основы лирики Тютчева, его романтическое миросозерцание.

Тема 13. Крестьянская поэзия и русский имажинизм
Тема 13. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского»
Тема 14. Творчество С.А. Есенина
Тема 14. Творчество А. Платонова
Тема 14. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».
Тема 14. А.А. Фет (1820 – 1892). Особенности лирики и ее основные мотивы. Фет как предтеча русского символизма.
Тема 14. Динамика русской элегии (от Сумарокова к Жуковскому) и «Ост-ров Борнгольм» Карамзина
Тема 15. Творчество М. Шолохова
Тема 15. Теория и практика русского экспрессионизма.
Тема 15. «Повесть о Пётре и Февронии Муромских в контексте Русской агиографии.
Тема 16. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны
Тема 16. Творческий путь Л. Н. Андреева
Тема 16. Публицистика в литературе XV-XVI вв.
Тема 17. Литература периода формирования единого русского государства
Тема 17. Юмор и сатира в русской литературе начала XX века
Тема 18. Развитие русской драматургии в начале XX века
Тема 18. Литература первой половины XVII века. Историческая повесть, агиография.
Тема 19. Литература второй половины XVII века. Обмирщение литературы, появление жанров бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, комедии.
Тема 2. Своеобразие исторического пути древней русской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы.
Тема 2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889) как выдающееся явление русской и мировой литературы и русской общественной жизни.
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818 – 1883). Художественные открытия Тургенева – прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система.
Тема 2. Трансформация переходных явлений русской литературы на рубеже XVIII-XIX веков
Тема 2. Роман «Евгений Онегин»
Тема 2. Эволюция реализма в русской первой трети XX века
Тема 2. Периодизация Русской литературы XVIII века. Тенденции и литературные направления.
Тема 2. Эволюция реализма. Социалистический реализм в русской прозе 1920-х гг.
Тема 20. Повесть как преобладающий жанр в древнерусской литературе («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.)
Тема 21. Переходный характер литературы XVII века от древнерусской к литературе XVIII века. Силлабическая поэзия и новые жанры.
Тема 3. Литература Киевской Руси X – начала XI века
Тема 3. Творчество М. Горького (дореволюционный период)
Тема 3. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881). Проблемы периодизации творчества писателя. Повести. Романное творчество. Психологизм Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина: «Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского». Место Достоевского в истории русской и мировой литературы.
Тема 3. Русское барокко и предпосылки формирования классицизма.
Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Тема 3 Развитие литературы в первой четверти XIX века. Особенно-сти литературного процесса. Проблема периодизации литературы XIX века.
Тема 3. Поэты пушкинской поры (Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е. Баратынский, Д. Веневитинов)
Тема 3. Творческая эволюция М. Горького
Тема 4. «Повесть временных лет» – первая русская летопись.
Тема 4. Творчество Е.А. Баратынского (1800-1844) как «поэта мысли».
Тема 4. Творчество А.И. Куприна

Тема 4. Классицизм: концепция чело-века и общества в литературе. Этическая и философская проблематика.
Тема 4. Правдоискательство и «праведничество» Н.С. Лескова (1831 – 1895) (жизненный и творческий путь).
Тема 4. Творческая эволюция О. Манделъштама
Тема 4. Своеобразие реализма И.А. Гончарова (1812 – 1891) и его теория «типов».
Тема 4. И.А. Крылов – баснописец и комедиограф. Значение творчества И.А. Крылова в русской литературе первой трети XIX века.
Тема 5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о законе и благодати митрополита Илариона».
Тема 5. Роман И.А. Гончарова «Обломов»
Тема 5. Русский романтизм: культурно-исторические условия возникновения (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков)
Тема 5. Творчество И.А. Бунина
Тема 5. Поэзия Б. Пастернака: богатство идей и образов
Тема 5. Л.Н. Толстой (1828 – 1910) и русская литература. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н. Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в творчестве Л.Н. Толстого.
Тема 5. А.И. Полежаев (1805-1838) как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии.
Тема 5. Творчество Г.Р. Державина и его вклад в развитие русской литературы.
Тема 6. Русская литературная журналистика XVIII в.
Тема 6. Литература русского авангарда.
Тема 6. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси.
Тема 6. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского(1783 – 1852 гг). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств лирического психологизма.
Тема 6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Эволюция Лермонтова от романтизма к реализму (1814 – 1841).
Тема 6. Основные этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы
Тема 6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Мысль семейная. Мысль народная.
Тема 6. А.Н. Островский (1823 – 1886). Периодизация творчества. Драматургия Островского как универсальная картина исторической жизни России.
Тема 7. Жанр жития в древнерусской литературе XI – XII вв.
Тема 7. Литература первой волны эмиграции
Тема 7. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (1809 – 1852). Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».
Тема 7. Н.А. Некрасов (1821 – 1878). Традиции и новаторство в поэзии Некрасова.
Тема 7. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова (1787 – 1855).
Тема 7. Творчество А. Блока
Тема 7. Творческий путь Г.И. Успенского (1843-1902).
Тема 7. Особенности литературной культуры переходного периода от классицизма к сентиментализму. Русский сентиментализм
Тема 8. Творчество поэтов – декабристов (К. Рылеев, В. Раевский, Ф. Глинка, П. Катенин, В. Кюхельбекер, Г. Батеньков)
Тема 8. Поэзия М.И. Цветаевой
Тема 8. А.В. Кольцов (1809-1842) – классик русской песенной поэзии
Тема 8. Поэзия 1880 – 1890-х гг.; К.К. Случевский (1837 – 1904) А.Н. Апухтин (1840 – 1893), С.Я. Надсон (1862 – 1887), К.Н. Фофанов (1862-1911), И.Ф. Анненский (1855-1909), В.С. Соловьев (1853 -1900)
Тема 8. Христианские образы в литературе XI-XII веков («Житие Александра Невского)
Тема 8. Своеобразие символистской прозы: Ф. Сологуб «Мелкий бес»

Тема 8. Н. Карамзин и «карамзинская школа» русского сентиментализма. «Бедная Лиза» и классическая литературная традиция.
Тема 9. Эстетика и творческая практика русского акмеизма.
Тема 9. Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888).
Тема 9. Поэтика романтической прозы А.А. Бестужева-Марлинского (1797-1837)
Тема 9. Поэзия М.В. Ломоносова
Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности XII – пер-вой четверти XIII века.
Тема 9. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский (1811-1848) как теоретик и историк литературы.
Тема 9. Творчество В. Набокова