



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по литературе XX в.

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование компетенций теоретико-методологического и учебно-методического представления истории русской литературы XX века, ее основных этапов, феноменов, явлений.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков анализа произведений русской литературы XX века с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных;
- развитие знаний и умений анализа художественного мира писателя или его произведения в контексте литературного процесса, литературной эпохи;
- развитие навыков конструктивного диалога и толерантного восприятия различных точек зрения о различных явлениях русской литературы XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Практикум по литературе XX в." входит в , код: Б1.В.ДВ.04.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Практикум по литературе XX в." направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-9 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет с оценкой

Содержание дисциплины.

Тема 1. Периодизация русской литературы XX века. Диффузность литературных движений, объединений и групп

Тема 10. Феномен поэзии бардов. Рок-поэзия

Тема 2. Неоднородность символизма. Акмеизм как поэтическая школа. Эстетические корни русского футуризма, имажинизма

Тема 3. Русская поэзия 1920-1930-гг. Судьбы русских поэтов (Мандельштам, Ахматова, Цветаева, Волошин)

Тема 4. Эволюция реализма
Тема 5. Особенности развития русской прозы 1920-1930-х гг.
Тема 6. Философичность художественного мышления (Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго», Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»).
Тема 7. Трагедия личности в эпоху исторических катаклизмов (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Платонов «Чевенгур»)
Тема 8. Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина. Творчество И.С. Шмелева
Тема 9. Особенности развития литературы послевоенного времени. Лейтенантская проза. Деревенская проза. Городская проза