



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по литературе XIX в.

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целями освоения дисциплины «Практикум по литературе XIX века» являются: формирование у студентов знания о технике выразительного чтения произведений с учетом их родовидовой и жанровой специфики; совершенствование умений будущего учителя-словесника выразительно читать, грамотно владеть голосом как инструментом эстетического воздействия на слушателей.

Задачи дисциплины:

- активизировать художественное восприятие студентами литературных произведений в процессе их исполнительского анализа;
- ознакомить студентов с теорией и историей искусства чтения;
- сформировать навыки и умения выразительного чтения на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Практикум по литературе XIX в." входит в , код: Б1.В.ДВ.04.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Практикум по литературе XIX в." направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-9 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет с оценкой

Содержание дисциплины.

Тема 1. Методологические основы и теоретические принципы курса «Практикум по литературе XIX века»

Тема 10. Ирреальный мир повести И.А. Тургенева «После смерти (Клара Милич)»

Тема 2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: вопрос художественной целостности цикла.

Тема 3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С. Пушкина как единое художественное целое

Тема 4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как образец новой романной формы.
Тема 5. Новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
Тема 6. Полифонический роман Ф.М. Достоевского.
Тема 7. Творчество Н. Некрасова. Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»
Тема 8. А.Н. Островский как мастер новой драмы. Сравнительный анализ характеров драмы «Гроза»
Тема 9. Инварианты и варианты в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале стихотворений «Я вас любил...» и «Морская царевна»)