



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Типографика

(наименование учебной дисциплины)

**Уровень основной образовательной программы**

бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

**Форма обучения** очная

**Срок освоения** 5 лет 0 месяцев

**Кафедра** педагогических арт-технологий

**Год начала  
подготовки** 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент, Фитьмов Евгений Алексеевич

Рабочая программа дисциплины "Типографика" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  \_\_\_\_\_ Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

-формировать знания в области оформления печатной продукции средствами набора с применением традиционных и компьютерных шрифтов;

-сформировать у студентов представления о графическом оформлении письменной информации посредством набора и верстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

- научить студентов понимать и наиболее эффективно применять в каждом конкретном случае знания основ типографики для успешного решения творческих и производственных задач в области дизайна, их сбалансированности;

-дать представление о дисциплине и ее междисциплинарном характере, областях применения знаний из области типографики, полученные в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернистской типографики. Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных типографских средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

-аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики, а именно:

-научить студента использовать приемы типографики, набирать шрифт, устанавливать форматы, набирать, верстать;

-научить компоновать готовые буквы, слова, куски текста, линейки относительно друг друга и относительно колонки, страницы, листа;

-ознакомить на наглядных примерах с шедеврами типографики;

-развить умение гармонично сочетать в графическом оформлении функцию и форму, точку, линию, плоскость, пропорции и ритм.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.В.ДВ.08

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Информационная безопасность

Кибербезопасность

Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность

Методы исследовательской и проектной деятельности

Методы математической обработки данных

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение

Основы искусственного интеллекта

Основы компьютерной графики

Основы черчения и начертательной геометрии

Перспектива

Технологии цифрового образования

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-

Философия

Эстетика цифрового искусства

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компьютерная графика и анимация

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Фотографика и мультимедиа

Художественная графика	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение;
	УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.;
	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3 Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:	уметь:	владеть:
- знает механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования;	- уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи - умеет планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;	- владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта средствами цифровых ресурсов
5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ		

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единиц (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Типографика					
1.1	Раздел 1 Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Из истории типографики. /Тема/	8	0			
1.2	Тема 1.1 Определение понятия «типографика». Общие сведения о типографике, основные понятия. Из истории типографики и печатных книг. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.3	Тема 1.1 Определение понятия «типографика». Общие сведения о типографике, основные понятия. Из истории типографики и печатных книг. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.4	Тема 1.2 Типографика как воплощение стиля определенной школы, направления в искусстве печати. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.5	Тема 1.2 Типографика как воплощение стиля определенной школы, направления в искусстве печати. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		

1.6	Тема 1.3 Типографика эпохи модерна. Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.7	Тема 1.3 Типографика эпохи модерна. Типографика начала XX века: супрематизм, футуризм, дадаизм. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.8	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.9	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.10	Тема 1.4 Типографика конструктивизма Новая типографика, Ар-деко, типографика 1950-х годов. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.11	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.12	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.13	Тема 1.4 Швейцарская школа. Гельветика. Постмодернизм и современная типографика. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.14	Раздел 2. Типографика – акциденция, визуальный язык для передачи смысловой информации /Тема/	8	0			
1.15	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		

1.16	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.17	Тема 2.1 Форма и контрформа, сочетание черного и белого в типографике. Набор – формообразующий инструмент. Влияние на типографическое изображение качества бумаги и способа печати. Неограниченные возможности компьютерного набора. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.18	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.19	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.20	Тема 2.1 Членение текстовой информации – подчинение формы удобству чтения. Геометрическое, оптическое и ор-ганическое в типографике. Типографика как осмысление пропорции. Понятие модульной сетки. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3		
1.21	Раздел 3. Шрифт, иллюстрации, набор и верстка – самостоятельные элементы композиции. /Тема/	8	0			
1.22	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, контрастность, динамика, статика. Устойчивость и рав-новесие шрифта. /Лек/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		

1.23	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, динамика, Устойчивость и равновесие шрифта. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.24	Тема 3.1 Основные характеристики шрифтов. Пропорции, динамика, Устойчивость и равновесие шрифта. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.25	Тема 3.2 Понятие знаковой ширины шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Красота и удобочитаемость шрифта как комбинация контрастных форм. Контрасты в шрифтовых композициях. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.26	Тема 3.2 Понятие знаковой ширины шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Красота и удобочитаемость шрифта как комбинация контрастных форм. Контрасты в шрифтовых композициях. /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.27	Тема 3.4 Шрифт и изображение, сочетание между ними, гармония и умышленный контраст. Тональность. Ритм, пропорции. Кинетика. Цвет с точки зрения типографики. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.28	Тема 3.4 Шрифт и изображение, сочетание между ними, гармония и умышленный контраст. Тональность. Ритм, пропорции. Кинетика. Цвет с точки зрения типографики. /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.29	Тема 3.5 Целесообразность единства текста и формы. Текст и форма в рекламном искусстве, плакате. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.30	Тема 3.5 Целесообразность единства текста и формы. Текст и форма в рекламном искусстве, плакате. /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.31	Раздел 4. Компьютерные технологии, интернет и типографика. /Тема/	8	0			
1.32	Тема 4.1 Набор текста на компьютере. Компьютеризация – новые возможности. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		



1.33	Тема 4.1 Набор текста на компьютере. Компьютеризация – новые возможности. /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.34	Тема 4.2 Шрифтовые файлы. Компьютерные программы и правила типографики. /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.35	Тема 4.2 Шрифтовые файлы. Компьютерные программы и правила типографики. /Ср/	8	3,7	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.3		
1.36	/Тема/	8	0			
1.37	Форма промежуточной аттестации (зачет / зачет с оценкой / экзамен) /КПА/	8	0,3			

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой,	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

<p>вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</p>	<p>рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания.</p>	<p>развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</p>
--	---	---	---

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата; выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Кудряшов М. А. Типографика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Тула: ТулГУ, 2021. - 56 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/201260">https://e.lanbook.com/book/201260</a>
Л.1.2	Клещев О. И. Типографика [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2016. - 172 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/131263">https://e.lanbook.com/book/131263</a>

#### 9.1.2. Дополнительная литература

Л.2.1	Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: КемГИК, 2015. - 48 с. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79427">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79427</a>
<b>9.1.3. Методические разработки</b>	
Л.3.1	Клещев О. И. Типографика и основы полиграфии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Екатеринбург: ЕАСИ, 2014. - 126 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/136382">https://e.lanbook.com/book/136382</a>
<b>10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)</b>	
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>
<b>10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>	
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ достоверного качества	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>

Портал проекта «Научное образование в цифровой образовательной среде в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>
<b>10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.</p> <p>Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.</p> <p>Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).</li><li>2. Adobe Acrobat Reader.</li><li>3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).</li><li>4. Программа тестирования Айрен.</li></ol>	