



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332

Владелец: Кулешин М.Г.

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра педагогических арт-технологий

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Е.Е. Фоменко

протокол № 11

от 28.04.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Эстетика цифрового искусства

(наименование учебной дисциплины)

#### Уровень основной образовательной программы

бакалавриат

#### Направление(я) подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика"

Форма обучения очная

Срок освоения 5 лет 0 месяцев

Кафедра педагогических арт-технологий

Год начала  
подготовки 2023

Ставрополь, 2023 г.

Программу составил(-и): доцент , Фоменко Елена Евгеньевна

Рабочая программа дисциплины "Эстетика цифрового искусства" разработана в соответствии с ФГОС: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125).

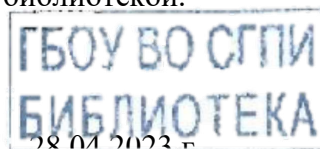
Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили "Изобразительное искусство" и "Компьютерная графика", утвержденного учёным советом вуза от 12.05.2023, протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры педагогических арт-технологий от 28.04.2023 г., протокол № 11 для исполнения в 2023-2024 учебном году.

Зав. кафедрой  Е.Е. Фоменко

Рабочая программа дисциплины согласована с заведующим библиотекой.

Зав. библиотекой  Фролова Т.А.



Срок действия рабочей программы дисциплины: 2023-2024 учебный год.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Эстетика цифрового искусства» является: обеспечение готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в области обучения и воспитания школьников средствами современного искусства.

## 2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные задачи дисциплины:

- развивать представления студентов о художественно-эстетических особенностях характерных для произведений цифрового, компьютерного, сетевого искусства;
- формировать духовно-нравственные качества студентов;
- создавать условия для формирования собственной эстетической позиции в процессе восприятия цифрового искусства.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б1.О.08

### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в профессию

Компьютерная графика и художественно-творческая деятельность

Методы исследовательской и проектной деятельности

Методы математической обработки данных

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение

Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями

Основы компьютерной графики

Основы медицинских знаний

Основы черчения и начертательной геометрии

Перспектива

Производственная (педагогическая) практика 2

Производственная (педагогическая) практика 3

Производственная (педагогическая) практика 4

Психология

Психология воспитательных практик

Технологии цифрового образования

Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)

Учебная (ознакомительная) практика

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 1

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика 3

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-

Философия

### 3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Компьютерная графика и анимация

Компьютерная проектная графика

Методика обучения компьютерной графике

Педагогика цифровых искусств

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Теория и методика организации дистанционного обучения в образовательных организациях

Технологии печатной графики

Типографика

Фотографика и мультимедиа

Художественная графика

Шрифтовая графика

Этика. Эстетика

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;	ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.;
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	УК-2.3 Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>знать:</b> - знает этапы развития медиакультуры	<b>уметь:</b> - определять своеобразие языка цифрового изобразительного искусства на различных этапах его развития - интерпретировать категории «эстетическое» и «художественное» на основе информационного подхода	<b>владеть:</b> - анализирует образцы современного цифрового изобразительного искусства с позиции формирования духовно-нравственных ценностей личности -использует различные инструменты и техники цифрового моделирования.- понимает своеобразие и средства выразительности различных форм и направлений цифрового изобразительного искусства - понимает место и роль современного цифрового изобразительного искусства в социализации личности, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
---	---	---

## 5. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные (-ых) единицы (-ы) (72), включая промежуточную аттестацию.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Се местр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	16 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контактная работа (Эк, Зч, ЗчО)	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	72	72

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО РАЗДЕЛАМ (ТЕМАМ) И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Эстетика цифрового искусства					
1.1	/Тема/	7	0			
1.2	Эстетика цифрового искусства /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.3	Эстетика цифрового искусства /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.4	Эстетика цифрового искусства /Ср/	7	2,7	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.5	Тема 2. Эволюция медиакультуры как знаковой системы и её роль в социализации личности. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.6	Тема 2. Эволюция медиакультуры как знаковой системы и её роль в социализации личности. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		

1.7	Тема 2. Эволюция медиакультуры как знаковой системы и её роль в социализации личности. /Ср/	7	3	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.8	Тема 3. Интерпретация основных категорий эстетики на основе информационного подхода. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.9	Тема 3. Интерпретация основных категорий эстетики на основе информационного подхода. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.10	Тема 3. Интерпретация основных категорий эстетики на основе информационного подхода. /Ср/	7	3	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.11	Тема 4. Художественно-эстетические особенности цифрового изобразительного искусства /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.12	Тема 4. Художественно-эстетические особенности цифрового изобразительного искусства /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.13	Тема 4. Художественно-эстетические особенности цифрового изобразительного искусства /Ср/	7	3	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.14	Тема 5.Формы и направления цифрового изобразительного искусства /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.15	Тема 6.Программное искусство. /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.16	Тема 6.Программное искусство. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		

1.17	Тема 6. Программное искусство. /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.18	Тема 7. Сетевое искусство. /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.19	Тема 7. Сетевое искусство. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.20	Тема 7. Сетевое искусство. /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.21	Тема 8. Цифровая графика. /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.22	Тема 8. Цифровая графика. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.23	Тема 8. Цифровая графика. /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.24	Тема 9. Цифровая живопись. /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.25	Тема 9. Цифровая живопись. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.26	Тема 9. Цифровая живопись. /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		

1.27	Тема 10. Цифровая скульптура /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.28	Тема 10. Цифровая скульптура /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.29	Тема 10. Цифровая скульптура /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.30	Тема 11.Искусство новых медиа. /Лек/	7	1	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.31	Тема 11.Искусство новых медиа. /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.32	Тема 11.Искусство новых медиа. /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		
1.33	Форма промежуточной аттестации (зачет) /КПА/	7	0,3	УК-1.1 УК-1.3 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2		

Планы проведения учебных занятий отражены в оценочных материалах (Приложение 2.).

## 7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль качества освоения учебного материала по дисциплине проводится в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ВО СГПИ и его филиалах».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям образовательной программы используются оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций (Приложение 2).

Уровень сформированности компетенции			
не сформирована	сформирована частично	сформирована в целом	сформирована полностью
«Не зачтено»	«Зачтено»		
«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»



### Описание критериев оценивания

<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала.</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> </ul> <p>Возможны незначительные неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.</li> </ul>
--	--	--	--

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает рабочую программу дисциплины, методические материалы, оценочные материалы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает: учебники, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, методические материалы.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка реферата;

выполнение творческих заданий и проблемных ситу-аций; подготовка к коллоквиуму, собеседованию, практическим занятиям; подготовка к зачету и экзамену.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Рекомендуемая литература

#### 9.1.1. Основная литература

Л.1.1	Цифровые технологии в культуре и искусстве [Электронный ресурс]: материалы студенческой научно-практической конференции (Екатеринбург, екатеринбургская академия современного искусства, 18 сентября – 12 октября 2020 г.). - Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. - 170 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/183982">https://e.lanbook.com/book/183982</a>
Л.1.2	Гуртовая Е. А. Визуальная коммуникация [Электронный ресурс]:. - Минск: БГУ, 2019. - 99 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/180494">https://e.lanbook.com/book/180494</a>

### 10.1 Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные системы и др.)

ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
ЭБС «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен	<a href="https://magazines.gorky.media">https://magazines.gorky.media</a>
«Электронная библиотека ИМЛИ РАН»	<a href="http://biblio.imli.ru">http://biblio.imli.ru</a>
«Электронная библиотека ИРЛИ РАН» (Пушкинский Дом)	<a href="http://lib.pushkinskijdom.ru">http://lib.pushkinskijdom.ru</a>
Научный архив	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
ЭБС «Педагогическая библиотека»	<a href="http://pedlib.ru">http://pedlib.ru</a>
ЭБС «Айбукс.ру»	<a href="https://www.ibooks.ru">https://www.ibooks.ru</a>
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
ЭБС Буконлайн	<a href="https://bookonline.ru">https://bookonline.ru</a>
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html">http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html</a>
Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа	<a href="http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php">http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php</a>

### 10.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/catalog">http://window.edu.ru/catalog</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru">https://dic.academic.ru</a>
Педагогическая мастерская «Первое сентября»	<a href="https://fond.1sept.ru">https://fond.1sept.ru</a>
Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Национальная платформа «Открытое образование»	<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>
Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://edu.ru">http://edu.ru</a>
Портал Федеральных государственных	<a href="http://fgosvo.ru">http://fgosvo.ru</a>

образовательных стандартов высшего образования	
Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив»	<a href="https://научныйархив.рф">https://научныйархив.рф</a>
Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»	<a href="https://online.edu.ru">https://online.edu.ru</a>

#### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.