



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СПИ

Дата подписания: 17.05.2023

Действие сертификата до 04.05.2026

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебной дисциплины)

Шкала	Критерии оценивания
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Литература»

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Формируемые знания и умения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Литература как вид искусства	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
2	Тема 2. Образное сознание в литературе	-осуществлять речевой самоконтроль -оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
3	Тема 3. Содержание и форма литературного произведения		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация

4	Тема 4. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое.	достижения поставленных коммуникативных задач -проводить	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
5	Тема 5. Эстетика художественного слова.	литературоведческий анализ художественных текстов; использовать	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
6	Тема 6. Общая характеристика литературных родов.	основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное)	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
7	Тема 7. Сюжет и конфликт в художественном произведении.	зависимости от коммуникативных задач -извлекать	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
8	Тема 8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
9	Тема 9. Историко-литературный процесс.	представленной в электронном виде на информационных носителях	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
10	Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.	- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
11	Тема 11. Русский сентиментализм.	дискуссионных проблем - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русской литературы как духовной, культурной и	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
12	Тема 12. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
13	Тема 13. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация

		<p>нравственной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличение словарного запаса, расширение круга используемых языковых и речевых средств; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- о связи языка и истории, культуры русского и других народов- особенности и функции литературы- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, культуру речи.	
--	--	---	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Темы рефератов
по дисциплине «Литература»

(наименование дисциплины)

Тема 1. «Образное сознание в литературе»

1. Образное сознание в литературе.
2. Психологизм, слово и представление через художественное слово преображенной в творческом акте действительности.
3. А.А. Потебня о внутренней и внешней форме слова.
4. Сущность и структура литературного образа.
5. Условность, изображение и выражение. Поэтика образа.
6. Прием, манера, стиль в искусстве слова.
7. Виды словесных образов, предметно-вещный мир, деталь.

Тема 3 «Содержание и форма литературного произведения»

1. Содержание и форма литературного произведения. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
3. Пафос и идейно-художественное начало литературного произведения. Виды пафоса.
4. Модель эпического произведения.
5. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
6. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
7. Характер и тип. Принципы, способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
8. Характер в реалистической литературе. Социальная обусловленность характера-типа.
9. Человек и вещь. Предметно-вещный мир художественного произведения. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.
10. Жизненный материал и художественный сюжет.
11. Виды сюжета. Функции сюжета. Внесюжетные элементы.
12. Сюжет и композиция. Элементы композиции. Типы композиционных связей.

Тема 5. «Эстетика художественного слова»

1. Художественная речь. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.
2. Эстетика художественного слова. Художественная речь и информационно-коммуникативная роль языка в реальном общении людей.
3. Язык литературы и других видов искусств. Виды и формы поэтической лексики.
4. Изобразительно-выразительные средства (тропы: сравнение, метафора, эпитет и др., их выразительность и функции в образной экспрессии текста).
5. Поэтический язык, литературный и бытовой языки.
6. Лексические пласты, художественная речь и бытовая речь. Социальная окраска. Риторика и мимесис в речи.

Тема 8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

1. Понятие о пространстве и времени в искусстве.
2. Специфика художественного пространства и времени. Основные хромотопические образы в произведении.
3. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.
4. Поэтика времени-пространства: замкнутое – открытое; большое – малое; бесконечное – ограниченное; прерывное – непрерывное; линейное – округлое и др.

Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.

1. Реформы русского стихосложения. Деятельность А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
2. Особенности сатирической поэзии М.В.Ломоносова.
3. Особенности композиции и сюжетосложения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Тема 11. Русский сентиментализм.

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.
4. Мещанский сентиментализм в прозе и драматургии.

Тема 12. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм.

1. Литературная сатира «арзамасцев».
2. Карамзинистская эстетика в становлении «школы гармонической точности» в русской поэзии.
3. Литературные общества и кружки в начале XIX в. Дайте общую характеристику их деятельности.
4. Эволюция русской романтической баллады: Н.М. Карамзин «Раиса» — В.А. Жуковский «Людмила» — П.А. Катенин «Ольга» — А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» («Жених»).
5. Своеобразие переводческой деятельности В.А. Жуковского.
6. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй.
7. Святочный рассказ в русской литературе XIX в.
8. Пейзаж и портрет в прозе и поэзии писателей XIX в.

Критерии оценки:

Оценку «**отлично**» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований.

«Хорошо»:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

«Удовлетворительно»:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;

- студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять;

- допускает неточности в речи.

«Неудовлетворительно»:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;

- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;

- слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Промежуточный контроль (1 семестр)
Перечень примерных вопросов для коллоквиума
по дисциплине
«Литература»

Тема 1. «Литература как вид искусства»

1. Литература как универсальный вид искусства, ее место в ряду искусств, в соотношении с социумом, концепциями мира, человека и космоса.
2. Идеализм А.Ф. Лосева как диалог идеального и реального в осознании художественной картины мира.
3. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение. Эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического.
4. Эстетический идеал, вкус, оценка. Уровни и система эстетического восприятия (гносеологический, аксиологический, коммуникативный, преобразовательный, гедонистический).
5. Происхождение искусства, его место в системе культуры. Цивилизация и культура.
6. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
7. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство. Катарсис.
8. Теория подражания Аристотеля. Мимесис и преображение мира в образной системе.
9. Научная и художественная картина мира.
10. Литература как вид искусства. Г.Э. Лессинг, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов, А.А. Потебня, З.Фрейд, Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, Бен. Кроче, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин и др. о специфике литературного творчества.
11. Историческое и вечное, социальное, народное, национальное и общечеловеческое в литературном процессе, их диалог и противоречия.
12. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.
13. Духовный космос человека, идеальные проекции евразийской цивилизации и культуры на социум и его историю. Художественная идеология в общественном сознании, в специфическом эстетическом зеркале искусства. Его онтологический статус.

Тема 9. Историко-литературный процесс

1. Историко-литературный процесс. Системный характер процесса.
2. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм.
3. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
4. Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преображения действительности.
5. Жанровое развитие литературы. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе.
6. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.
7. Категории творческого метода и стиля.
8. Диахронные и синхронные историко-литературные системы.

Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко

1. Периодизация. Версии происхождения понятия «барокко». Барокко как культура переходной эпохи.
2. Концептизм как эстетический принцип барокко.
3. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный». Повести Петровского времени. 4. Два этапа русского барокко.
4. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».
5. Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения. Предпосылки реформы, основные этапы реформы. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов. Письма из Франции» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. «Суворовский» цикл од и стихотворений Г.Р. Державина. Русское литературное барокко. Творчество И.А. Крылова в XVIII веке. Творчество В.К. Тредиаковского. И.Ф. Богданович, «Душенька». А.П. Сумароков как теоретик классицизма. Духовные оды Г.Р. Державина. «Поэтика» Феофана Прокоповича. В.И. Майков, «Елисей или раздраженный Вакх». Творчество А.Д. Кантемира. Риторика в XVIII веке. Риторика М.В. Ломоносова. Художественное творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И. Фонвизина. «Сумароковский» классицизм, его представители. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века. Художественное новаторство Г.Р. Державина. Жанр басни в поэзии XVIII века (А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер, И. Дмитриев и др.). М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова. Поэты державинской эпохи (Н. Львов, В. Капнист, И. Дмитриев, Е. Костров и др.). Проблема русского барокко и русского классицизма. Екатерининские оды Г.Р. Державина. Жанр оды в русской литературе XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин, Е.И. Костров, С.С. Бобров и др.).

Критерии оценки:

Оценку «отлично» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

«Хорошо»:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

«Удовлетворительно»:

-
- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
 - допускает неточности в речи.

«Неудовлетворительно»:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Критерии оценивания **словаря литературоведческих терминов** по дисциплине
«Литература»

При составлении глоссария необходимо:

1. Отобрать термины и понятия темы (раздела) на основе изученного материала;
2. Отобранные термины и лексические единицы должны быть переведены на русский язык;
3. Для каждого термина дается краткое определение, трактовка;
4. Общее количество отобранных терминов не должно быть более 25-30 единиц;
5. Отобранные термины и понятия предназначены для активного усвоения.

Критерии оценивания глоссария:

Оценка «отлично» выставляется за глоссарий, который содержит все необходимые термины по теме, для каждого термина дано краткое и верное описание.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях глоссарий при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за глоссарий, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем рассмотрены не все термины темы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за глоссарий, который содержит не все термины темы, а в имеющихся определениях допущены неточности или ошибки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Конспект

Оформление конспекта:

1. Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).
2. Особо значимые места, примеры можно выделить подчеркиванием.
3. Написан разборчивым подчерком.
4. Конспект должен быть аккуратным.

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание конспекта соответствует заявленной теме;	2
2	В конспекты отображены основные положения, результаты работы автора и вывод (при их наличии);	2
3	Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;	2
4	Соответствие оформления требованиям	2
5	Грамотность изложения;	1
6	Конспект сдан в срок.	1
	Итого:	10

Оценка «отлично» – 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» – 7-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 5-6 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 0-4 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Критерии оценивания презентации

Оправданность использование графических и анимационных элементов:

- Читаемость слайдов;
- Контраст фон-текст;
- Незагруженность слайдов;
- Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).

Оценка стиля оформления:

- Соблюдение единого стиля оформления;
- Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
- Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
- Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы. Соблюдение принципов оформления:
 - Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
 - Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
 - Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
 - Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.

Оценка содержания информации:

- Текст носит тезисный характер;
- Используются короткие слова и предложения;
- Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки привлекают внимание аудитории;
- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках возможностей обучающихся;
- оценка **«хорошо»** работа выполнена квалифицированно в необходимом объеме, методические недочеты незначительны;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким. Работа, в основном, выполнена на среднем, достаточном, уровне.
- оценка **«неудовлетворительно»**, если работа не выполнена или выполнена на неудовлетворительном уровне.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Промежуточный контроль (2 семестр)

Перечень примерных вопросов для дифференцированного зачета
по дисциплине «Литература»

(наименование дисциплины)

1. Почему современники называли В.А. Жуковского балладником? В чём его вклад в развитие жанра русской баллады? Расскажите о жанре баллады в творчестве В.А. Жуковского и назовите основные признаки его баллад.
2. Как в балладе В.А. Жуковского «Людмила» ощущается присутствие судьбы и вмешательство сверхъестественных, роковых сил?
3. Найдите в балладе В.А. Жуковского «Людмила» элементы сюжета.
4. Какую роль играют в балладе В.А. Жуковского «Людмила» черты фантастики и фольклора? Укажите роковые предсказания и приметы, предупреждающие Людмилу о гибели.
5. В чём смысл баллады В.А. Жуковского «Светлана»? Почему автор начинает ее с описания гаданий «в крещенский вечерок»? С чего начинается сон героини и чем он завершается?
6. Какие образы присутствуют в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»? Раскройте их особенности.
7. Докажите, что роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – реалистический социально-психологический роман.
8. Как вы понимаете слова В.Г. Белинского о том, что роман «Евгений Онегин» - это «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение»?
9. Расскажите об образе жизни героя в Петербурге. Почему поверхностного образования оказалось достаточно для того, чтобы «свет решил, что он умён и очень мил»? (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
10. Что сближает Онегина с Ленским? Как автор подчёркивает непохожесть двух героев? (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
11. С какой целью автор подчёркивает внешнюю непривлекательность Татьяны? Каков внутренний мир этой героини? (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
12. Изменилась ли Татьяна в финале романа? Справедлива ли героиня по отношению к Онегину, считая его страсть обидной для себя? Почему, любя Онегина, она отвергает его чувства? (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

13. Почему роман не завершён? В чём смысл открытого финала? (роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

14. Как вы думаете, почему повесть А.С. Пушкина, посвященная народному восстанию, называется «Капитанская дочка»?

15. Что нового вы узнали о Гриневе и Швабрине? Какие черты характера стали проявляться в Гриневе? (повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

16. Какое из портретных описаний героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» вам запомнилось? Попробуйте создать словесный портрет.

17. Какую роль в повести играет пейзаж? Заметили ли вы такое описание картин природы, которое не связано с развитием сюжета? Почему таких описаний нет? Как вы это объясните? (повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

18. Можно ли назвать героическим поведение Маши в плену у Швабрина? (повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

19. Почему Мцыри считает свою жизнь «пленом» и пытается сбежать из монастыря? Что он испытывает за три дня побега? (поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»).

20. Зачем юноша ввязался в битву с «могучим барсом»? (поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»).

21. Что печалит Мцыри перед смертью? (поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»).

22. Как вы думаете, в чём причина расхождения фабулы и сюжета в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

23. Почему рассказ об истории любви Печорина автор вложил в уста Максим Максимыча? (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

24. Докажите, что эгоизм и индивидуализм Печорина – это не врождённые качества, а сознательно выработанная система убеждений (роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

25. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

26. Почему известие о приезде ревизора так встревожило чиновников? К чему сводятся рекомендации городничего? (комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»).

27. Каковы жизненные идеалы Хлестакова и что его роднит с городничим? (комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»).

28. Определите и докажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души». Какой конфликт лежит в основе произведения.

29. Над какими нравственными, морально-этическими вопросами заставляет задуматься образ Чичикова? (роман Н.В. Гоголя «Мертвые души»).

30. Перечислите детали, которые нам помогают нам понять, какой образ жизни ведет Обломов у себя в комнате (роман И.А. Гончарова «Обломов»).

31. Можно ли назвать героя романа «Обломов» И.А. Гончарова «Лишним человеком»? Почему?

32. Коротко охарактеризуйте Захара. Для чего этот персонаж введен в систему образов романа? (роман И.А. Гончарова «Обломов»).

33. Что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца? (роман И.А. Гончарова «Обломов»).

34. Название пьесы А.Н. Островского «Гроза» многозначно. Поясните несколько (минимум 2) трактовок. Какая из них более всего близка вам?

35. Из чего складывается образ «темного царства» в драме «Гроза»? Почему так прочна власть «темного царства» в городе Калинове? На чем основывается сила его представителей? Кто и что устанавливает и укрепляет эту власть? (пьеса А.Н. Островского «Гроза»).

36. Как раскрываются образы Тихона и Бориса в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? Кто, по вашему мнению, благороднее?

37. Последний поступок Екатерины - сила или слабость? Могла ли она на тот момент поступить иначе? Была ли альтернатива ее выбору? (пьеса А.Н. Островского «Гроза»).

38. Какой основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

39. Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?

40. Как выглядит в изображении И.С. Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их? (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

41. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев? (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

42. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

43. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости? (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

44. Какова роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

45. Проблема людей и города. Как город влияет на сознание Раскольникова? (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

46. Удалось ли Сони воскресить Раскольникова? Почему? (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

47. Объясните смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Почему в тексте о «преступлении» написано всего несколько страниц, а «наказание» занимает все остальное произведение?

48. Какие черты позволяют рассматривать роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как эпопею? Какой смысл заложен в названии романа?

49. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова? (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).

-
50. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
51. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева? (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
52. Андрей и Наташа. История любви. В чем ошибка князя Андрея, предпринявшая их разрыв? Почему князь Андрей не сумел простить Наташу? (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
53. В романе много запоминающихся женских образов. Кому из своих героинь Л.Н. Толстой симпатизирует, а кому – нет? Почему? (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
54. Как Л.Н. Толстой раскрывает в романе «Война и мир» философские категории: любовь и дружба, верность и предательство.
55. Портрет как художественный прием для отражения внутреннего мира героев. (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
56. Почему книга Л.Н. Толстого «Анна Каренина» завершается трагедией - самоубийством Анны? Что, по-вашему, представляет собой смерть Анны - ее плата и наказание за содеянное, спасение, месть или что-то еще?
57. Находите ли вы неслучайным решение Л.Н. Толстого дать двум главным героям, мужчинам, с которыми Анна состоит в непосредственных отношениях (Каренину и Вронскому), одно и то же имя Алексей? Зачем Л.Н. Толстой это делает? Что общего между этими мужчинами?
58. Какой из героев книги вам понравился больше всего, а кого вы сочли наименее привлекательным, не заслуживающим никаких симпатий? Расскажите о собственном отношении к Анне. Осуждаете ли вы ее в целом или какие-то ее отдельные поступки в частности? (роман Л.Н. Толстой «Анна Каренина»).
59. Чем объяснить, что Любовь Андреевна Раневская вернулась в Россию? (пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
60. Как доказать, что Раневская и Гаев оказались не в состоянии самостоятельно решить проблему - спастись от разорения? (пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
61. Вследствие чего Лопухин в течение долгого времени пытался помочь Раневской? (пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).
62. Каким образом новый хозяин Лопухин распорядился вишнёвым садом? И почему в конце он торжествует? (пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»).

Критерии оценки дифференцированного зачета:

Оценка «отлично» ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает

содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «**хорошо**» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (коллоквиума, рефератов); проверки письменных заданий (конспекта, словаря); презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется в другой форме контроля (1 семестр) и в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в ППССЗ, так и содержательных и смысловых внутренних связей.