



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6966C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 14.05.2023

Действителен: с 14.05.2023

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература народов Северного Кавказа

(наименование учебной дисциплины)

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программы дисциплины «Литература народов Северного Кавказа».

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- начальный - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- завершающий этап - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 6.4 «Критерии оценки качества освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>пороговый</i>	<i>повышенный</i>	<i>продвинутый</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

## 2.2. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или пороговый уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или продвинутый уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
<p>Уровень освоения</p>	<p>При наличии более 50%</p>	<p>Для определения уровня</p>	<p>Оценка «отлично» по</p>

<p>дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	--	--	---

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ООП в Рабочей программе дисциплины).

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«зачтено»	«отлично»	<p><b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>

Шкала оценивания		Критерии оценивания
	«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
	«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«не зачтено»	«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Литература народов Северного Кавказа»**  
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Из истории народов Северного Кавказа.	ОК-1, ПК-1.1	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов
2	Тема 1.2. Кавказский героический эпос «Нарты».	ОК-1, ПК-1.1	Творческое задание
3	Тема 2.1. Становление и развитие осетинской литературы. Коста Хетагуров – великий поэт Осетии.	ОК-1, ПК-1.1	Анализ художественного произведения
4	Тема 2.2. Становление и развитие абазинской литературы Абазинская лирика. Творчество Керима Мхце.	ОК-1, ПК-1.1	Анализ художественного произведения

---

5	Тема 2.3. Балкарская литература. Творчество Кайсына Кулиева	ОК-1, ПК-1.1	Темы групповых творческих проектов
6	Тема 2.4. Становление и развитие литературы народов Дагестана. Горская поэзия Расула Гамзатова	ОК-1, ПК-1.1	Темы рефератов Темы эссе
7	Тема 2.5. Ногайская литература. Проза Исы Капаева	ОК-1, ПК-1.1	Темы групповых творческих проектов
8	Тема 2.6. Становление и развитие адыгских литератур. Адыгский роман. Творчество Ю. Чуяко «Сказание о Железном Волке».	ОК-1, ПК-1.1	Конспект
9	Тема 2.7. Становление и развитие чеченской литературы	ОК-1, ПК-1.1	Вопросы для круглого стола Темы эссе

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Темы рефератов**  
по дисциплине  
«Литература народов северного Кавказа»

1. «Черкесская тема в творчестве М.Ю. Лермонтова».
2. Мифологизм романа Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
3. Образ «памяти» в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» и Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
4. Жанрово-стилевое разнообразие романа Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
5. Мотивы сиротства, пути, преждевременной усталости, возвращения на родину в поэзии К. Мхце.
6. Появление национальных периодических изданий и литератур на Северном Кавказе.
7. Поэма «Завещание» К. Кулиева, отражение в ней трагедии выселения балкарского народа.
8. Тематика, проблематика и система образов романа А. Шортанова «Горцы».
9. Основные сюжетные линии и главные персонажи романов А. Кешокова «Сломанная подкова» и И. Машбаша «Сто первый перевал».
10. «Безнациональный» герой в рассказе И.С. Капаева «Рекламное приложение».
11. Творчество Р. Гамзатова как ярчайший образец горской поэзии.
12. Философичность прозы И.С. Капаева. Рассказ «Бердази».
13. Первичное заселение Кавказа людьми и его освоение.
14. Зарождение скотоводства и земледелия на Кавказе.
15. Кавказ как один из очагов происхождения хлебных злаков.
16. Освоение гончарного ремесла на Кавказе.
17. Развитие строительного дела на Кавказе.
18. Зарождение металлургии на Кавказе.
19. Религиозные представления на Кавказе.
20. Древнегреческая колонизация северного причерноморья
21. Распространение христианства на Кавказе.
22. Татаро-монгольское нашествие на Кавказе.
23. Формирование осетинского народа.
24. Обособление части адыгов в самостоятельную народность.
25. Исламизация народов Северного Кавказа. Освоение Россией степей предкавказья.
26. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии.
27. Образы отца и матери в поэзии Р.Гамзатова.
28. Горское и общечеловеческое в стихотворении Р. Гамзатова «Относился к себе я беспечно всегда».
29. Жизнеутверждающее начало стихотворения Р. Гамзатова «Покуда вертится земля».

- 
30. Философская лирика Р. Гамзатова: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался».
  31. Образ любви в поэзии Р.Гамзатова.
  32. Любовная лирика: стихи, посвященные жене: «Знатоки, принявшие участие», «Я шел один по улице вчера», «Часто я вспоминаю в далеком краю», «Подушку не пухом при тихой погоде»; стихи, посвященные женщинам: «Три женщины в путь провожали меня», «Три страстных желанья», «С женщиной наедине», «В Ахвахе».
  33. Юмор в стихах Гамзатова.
  34. Жанр четверостиший в творчестве Р. Гамзатова.
  35. Жанр надписей в творчестве Р. Гамзатова.
  36. Художественное своеобразие прозы Р.Гамзатова («Мой Дагестан»).

### **Критерии оценки:**

Оценку **«отлично»** получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований.

### **«Хорошо»:**

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

### **«Удовлетворительно»:**

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять;
- допускает неточности в речи.

### **«Неудовлетворительно»:**

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Вопросы для коллоквиумов, круглых столов**

по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

Коллоквиум «История народов Северного Кавказа»

- 1.Первичное заселение Кавказа людьми и его освоение.
- 2.Зарождение скотоводства и земледелия.
- 3.Кавказ как один из очагов происхождения хлебных злаков.
- 4.Освоение гончарного ремесла, развитие строительного дела, зарождение металлургии.
- 4.Религиозные представления.
- 5.Древнегреческая колонизация северного причерноморья. Гуннское нашествие и его последствия.
- 6.Распространение христианства.
- 7.Татаро-монгольское нашествие.
- 8.Формирование осетинского народа. Обособление части адыгов в самостоятельную народность.
- 9.Перемещение абазин. Нашествие Тамерлана.
- 10.Резкое сокращение численности населения, упадок сельскохозяйственного и ремесленного производства.
- 11.Исламизация народов Северного Кавказа.
- 12.Освоение Россией степей предкавказья.
- 13.Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии. Первые столкновения с горцами. Кавказская война.
- 14.Роль Великой Октябрьской социалистической революции в судьбах народов Северного Кавказа.
- 15.Ликвидация безграмотности. Культурная революция.
- 16.Обретение письменности.
- 17.Появление национальных периодических изданий и литератур.

Круглый стол «Генезис литературы народов Северного Кавказа»

- 1.Становление и развитие осетинской литературы.
- 2.Становление и развитие адыгских литератур.
3. Становление и развитие абазинской литературы.
- 4.Становление и развитие литературы народов Дагестана.
5. Становление и развитие ногайской литературы.
- 6.Становление и развитие чеченской литературы.
7. Становление и развитие ингушской литературы

Коллоквиум «Кавказский героический эпос «Нарты».

1. Возникновение кавказского героического эпоса «Нарты»
2. Осетинская версия эпоса «Нарты».
3. Абхазо-адыгская версия эпоса «Нарты».
4. Выдающиеся русские, северокавказские, зарубежные исследователи эпоса.
5. Жанровая специфика эпоса.



---

6. Характеристика главных героев эпоса.

7. Связи с героическими эпосами других народов.

Критерии оценки:

Оценку **«отлично»** получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

**«Хорошо»:**

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

**«Удовлетворительно»:**

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- допускает неточности в речи.

**«Неудовлетворительно»:**

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих  
заданий/проектов**

по дисциплине  
Литература народов Северного Кавказа

Этапы работы:

1. Проблемно-ориентированный анализ.
2. Концептуальное обоснование темы.
3. Цели, задачи, методы.
4. Механизм реализации проекта.
5. Планирование работы по реализации проекта.
6. Образ конечного результата.
7. Перспективы развития проекта.
8. Ресурсы и условия реализации проекта.

Вопросы для разработки:

1. Страницы биографии К. Кулиева: детство, учеба в нальчикском техникуме и театральном институте в Москве.
2. Первый сборник «Здравствуй, утро!» (1940) – риторика и декларативность, стертость словаря.
3. «Философичность прозы И.С. Капаева. Рассказ «Бердази»»;
4. «Особенности ногайской литературы».

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках возможностей обучающихся;
- оценка **«хорошо»** работа выполнена квалифицированно в необходимом объеме, методические недочеты незначительны;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким. Работа, в основном, выполнена на среднем, достаточном, уровне.
- оценка **«неудовлетворительно»**, если работа не выполнена или выполнена на неудовлетворительном уровне.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Ставропольский государственный педагогический институт»**  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Темы эссе**

по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

1. Образ женщины в кавказском героическом эпосе «Нарты».
2. Тема любви и образ женщины в поэзии Р.Г. Гамзатова.
3. Образ матери в северокавказской поэзии.
4. Тема экологической катастрофы в произведениях литературы народов Северного Кавказа

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту: излагает изученный материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения;

-оценка **«хорошо»** выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1- 2 ошибки, которые сам исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Литературоведческий анализ художественного произведения**  
по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа»

Литературоведческий анализ произведений:

Т.Керашева «Дочь шапсуга»; Р. Гамзатова «Мой Дагестан»; К. Хетагурова «Особе»; И. Капаева «Бердази»; Ш.Окуева «Молния в горах», К.Хетагурова «Фатима», Р.Гамзатова «Горянка» по схеме:

1) Исторический контекст произведения.  
2) Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос):

- тема;
- проблема;
- идея;
- пафос.

3) Уровень организации произведения как художественного целого:

-композиция

Основные средства композиции:

Сюжет .

Конфликт

Пролог –

Экспозиция-

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Несюжетные элементы

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

---

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее):  
Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета).
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу).
- Прямая авторская характеристика.
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя.
- Характеристика героя другими действующими лицами.
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

Авторские оценки: прямые и косвенные.

Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя- оценка событий и их участников

Своеобразие словоупотребления общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизм, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

## II. Литературоведческий анализ произведения К. Хетагурова «Дуне» по схеме:

1) Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2) Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3) Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4) Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5) Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

6) Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

7) Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

8) Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

9) Композиционно-структурный уровень о. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

10) Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала).

Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

- 
- 11) Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.
  - 12) Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)
  - 13) Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

III. Литературоведческий анализ произведений К.Хетагуров «Мать сирот»; К. Мхце «Абазиния»; К.Кулиев «Песня сухой чинары»; М. Чикатуев «Рите»; Р. Гамзатов «Баллада о женщине спасшей поэта»; Р. Гамзатов «В Ахвахе»: по схеме:

- 1) Предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная).
- 2) Тема и идея произведения
- 3) Организация (композицию) лирического произведения;
- 4)Использования изобразительных средств автором.
- 5) Композиция лирического произведения.
- 6) Лирический герой.
- 7) Эмоции и эстетические чувства, которые вызывает данное произведение

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту: излагает изученный материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения;

-оценка **«хорошо»** выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1- 2 ошибки, которые сам исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Составление словаря «Имена героев кавказского героического эпоса»**

Подготовка словаря «Имена героев кавказского героического эпоса» подразумевает составление перечня основных героев кавказского героического эпоса с краткой справкой о персонаже. Допускается представление работы как в рукописном, так и электронном виде. Возможно использование иллюстративного материала: рисунков, схем.

Образец оформления:

*Аза-дерево — волшебное дерево, которое якобы исцеляло от всех недугов, не могло лишь отворотить смерть.*

*Брастыр — владыка Страны Мертвых.*

*Гатаг - отец нарта Сырдона; по некоторым вариантам - владыка рек; см. Донбеттыр.*

И т.д.

**Критерии оценки:**

-оценка **«отлично»** выставляется студенту: излагает изученный материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения;

-оценка **«хорошо»** выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1- 2 ошибки, которые сам исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Конспект**

Оформление конспекта:

1. Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).
2. Особо значимые места, примеры можно выделить подчеркиванием.
3. Написан разборчивым подчерком.
4. Конспект должен быть аккуратным.

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание конспекта соответствует заявленной теме;	2
2	В конспекты отображены основные положения, результаты работы автора и вывод (при их наличии);	2
3	Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;	2
4	Соответствие оформления требованиям	2
5	Грамотность изложения;	1
6	Конспект сдан в срок.	1
	Итого:	10

Оценка «отлично» – 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» – 7-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 5-6 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 0-4 баллов.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Вопросы к зачету по дисциплине**  
«Литература народов Северного Кавказа»

1. Кавказский героический эпос «Нарты»: система жанров, основные сюжеты, система образов. Анализ 2-3 нартских сюжетов.
2. Философия жизни и смерти в стихотворениях Кайсына Кулиева
3. Мотивы сиротства, пути и смерти в поэзии К. Л. Мхце
4. Мифологизм романа Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке»
5. История народов Северного Кавказа. Адыгский этнос: религиозные воззрения, обычаи, традиции
6. Жанрово-стилевое разнообразие романа Ю. Чуяко «Сказание о Железном Волке»: основные темы, мотивы, герои, своеобразие жанра и композиции
7. История народов Дагестана: религиозные воззрения, обычаи, традиции
8. Художественное своеобразие романа Р.Гамзатова «Мой Дагестан»: основные темы, мотивы, герои, своеобразие жанра композиции
9. Образы отца и матери в поэзии Р.Гамзатова
10. Мотивы скорби, тоски, печали и народного горя в произведениях К.Л. Хетагурова
11. Становление и развитие литературы народов Дагестана
12. Философская лирика Р. Гамзатова: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался»
13. История народов Северного Кавказа. Карачаево-балкарский этнос: религиозные воззрения, обычаи, традиции
14. Творчество К. Кулиева: основные этапы, темы, идеи, образы
15. Этапы становления и развития адыгских литератур
16. Творчество В.Г. Гнеушева: основные этапы, темы, идеи, образы
17. Становление и развитие абазинской литературы
18. Творчество К. Хетагурова: основные этапы, темы, идеи, образы
19. Становление и развитие чеченской литературы
20. Обзор прозы И. Капаева: темы, идеи, образы («Бердази», «Золотая муха», «Гармонистка»)
21. История народов Северного Кавказа. Ногайский этнос: религиозные воззрения, обычаи, традиции
22. Становление и развитие ногайской литературы
23. Становление и развитие балкарской литературы
24. История народов Северного Кавказа. Аланский (осетинский) этнос: религиозные воззрения, обычаи, традиции
25. Становление и развитие осетинской литературы
26. Тема любви в поэзии Р. Гамзатова
27. История народов Северного Кавказа. Вайнахские народы: религиозные воззрения, обычаи, традиции
28. Поэзия К. Мхце: основные этапы, темы, мотивы, образы
29. Становление и развитие абазинской литературы
30. Поэзия М. Чикатуева: основные этапы, мотивы, образы

- 
31. Художественный мир Р.Г. Гамзатова. Лирика: основные темы и мотивы. Характер лирического героя
  32. Поэма Р.Г. Гамзатова «Горянка»: тематическое, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие
  33. Становление и развитие осетинской литературы
  34. Поэма К.Л. Хетагурова «Фатима»: тематическое, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится »профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

---

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- проверки письменных заданий (эссе, рефератов и др.);
- оценки результатов предметной деятельности студента (проекта).

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета (7 семестр).

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в ППСЗ, так и содержательных и смысловых внутренних связей.