



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16932126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

«Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» (наименование учебной дисциплины)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- начальный - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- завершающий этап - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 6.4 «Критерии оценки качества освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>пороговый</i>	<i>повышенный</i>	<i>продвинутый</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность прак-

практического навыка.	устойчивого практического навыка.	тического навыка.
-----------------------	-----------------------------------	-------------------

2.2. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или пороговый уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или продвинутый уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Уровень освоения дисциплины, при	При наличии более 50% сформирован-	Для определения уровня освоения	Оценка «отлично» по дисциплине с

<p>котором у обучаемо-го не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>ных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
--	---	---	--

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ОПОП в Рабочей программе дисциплины).

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«зачтено»	«отлично»	<p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
	«хорошо»	<p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориен-</p>

Шкала оценивания		Критерии оценивания
		тироваться в литературе по проблематике дисциплины; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
	«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«не зачтено»	«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Методика обучения продуктивным видам деятельности
с практикумом»**
(наименование дисциплины)

2 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ДМ 1.1 Особенности традиционных и вариативных программ и учебников по трудовому обучению и изобразительному искусству в начальных классах.	ОК 1 ОК 4 ОК 5	Вопросы для рубежного контроля Комплект тестов
2	ДМ 1.2 Методы и приёмы обучения продуктивным видам деятельности в начальных классах.	ОК 2, ОК 7 ОК 9 ПК 1.1, 1.2 ПК 4.5	Вопросы для рубежного контроля
3	ДМ 1.3 Планирование учебно-воспитательной работы по технологии и изобразительному искусству в начальной школе.	ОК 3, 6, 7 ОК 8, 10, 11 ПК 1.3, 1.4, 1.5 ПК 4.3, ПК 4.4	Вопросы для рубежного контроля
4	ДМ 1.4 Учебно-материальная база, необходимая для проведения уроков технологии и изобразительного искусства.	ОК 9, 10 ПК 4.2 ПК 4.4	Самостоятельная работа
5	ДМ 2.1 Основы изобразительной грамоты.	ОК 1, 2 ОК 4, 7, 9 ПК 1.2 ПК 4.1, 4.2 ПК 4.5	Задание для письменного опроса

6	ДМ 2.2 Лепка. ДМ 2.3 Декоративно-прикладное искусство.	ОК 1,2 ОК 4,6,7,9 ПК 1.2 ПК4.1, 4.2 ПК 4.5	Вопросы для рубежного контроля Комплект заданий для контрольных работ
7	ДМ 2.4 История изобразительного искусства.	ОК 1,2 ОК 4,6,7,8,9 ПК 1.2 ПК4.1, 4.2 ПК 4.5	Вопросы для рубежного контроля Самостоятельная работа

3 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ДМ 3.1 Разметочные операции на уроках технологии и изобразительного искусства в начальной школе.	ОК 6,7,10	Практическое задание
2	ДМ 3.2 Урок – основная форма организации обучения продуктивным видам деятельности.	ОК 1,2,3,4 ОК 5,6,7,8 ОК 9,10,11 ПК 1.1,1.2,1.3 ПК 1.4,1.5 ПК 4.1,4.2 ПК 4.3,4.4,4.5	Перечень дискуссионных тем для круглого стола Самостоятельная работа
3	ДМ 4.1 Методика работы с бумагой и картоном в начальной школе на уроках технологии.	ОК 2,6,7,10 ПК 1.1, 1.2, 1.3 ПК 4.2, 4.4, 4.5	Устный опрос Практическое задание
4	ДМ 4.2 Оригами- искусство складывания из бумаги. ДМ 4.3 Плетение из бумаги. ДМ 4.4 Аппликация – вид художественной деятельности младших школьников.	ОК 2,6,7,10 ПК 1.1, 1.2, 1.3 ПК 4.2, 4.4, 4.5	Устный опрос Практическое задание
5	ДМ 4.5 Конструирование и моделирование из бумаги.	ОК 2,6,7,10 ПК 1.1, 1.2, 1.3 ПК 4.2, 4.4, 4.5	Устный опрос Практическое задание
6	ДМ 4.6 Методика работы с текстильными материалами в начальной школе. ДМ 4.7 Методика обучения школьников выполнению различных видов швов на уроках технологии. ДМ 4.8 Кройка и шитьё. Мягкая игрушка из текстильных материалов.	ОК 2,6,7,10 ПК 1.1, 1.2, 1.3 ПК 4.2, 4.4, 4.5	Устный опрос Практическое задание
7	ДМ 4.9 Методика работы с природным материалом. ДМ 4.10 Разные материалы на	ОК 2,6,7,10 ПК 1.1, 1.2, 1.3 ПК 4.2, 4.4, 4.5	Вопросы для рубежного контроля Доклады с электронными

	уроках технологии в начальной школе.		презентациями
--	--------------------------------------	--	---------------

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Вопросы для рубежного контроля.

ДМ 1.1 Особенности традиционных и вариативных программ и учебников по трудовому обучению и изобразительному искусству в начальных классах.

1. Назовите основные цели и задачи преподавания изобразительного искусства.
2. Какие общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства вы можете назвать?
3. Каковы ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»?
4. В чем выражается многофункциональность изобразительного искусства?
5. В чем заключается развитие познавательных, изобразительных, художественных и творческих способностей?
6. Опишите сущность интеграции изобразительного искусства со смежными предметными областями.
7. Как происходит развитие творческой активности личности на основе интеграции предметов искусства, внедрения интерактивных технологий образования?
8. Какие УУД будут сформированы у учащихся на этапе начального общего образования в результате изучения «Изобразительного искусства»?
9. Каковы особенности программ по изобразительному искусству?
10. Назовите принципы художественного образования (С.П. Ломов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов).
11. Дайте характеристику программы «Изобразительное искусство 1-4 класс» В.С. Кузина.
12. Дайте характеристику программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 класс» Б.М. Неменского.
13. Охарактеризуйте основы обучения учащихся способам и техникам работы художественными материалами, отражающими все богатство художественной практики.
14. В чем заключается единство педагогики и искусства; развитие интереса к искусству, единство обучения и творчества?
15. Цели и задачи программы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства», разработанная авторским коллективом во главе Т.Я. Шпикаловой.
16. Особенности программы «Художественный труд». Автор Н.М. Конищева.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет тео-

ретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Комплект итоговых тестов ДМ 1.1 – ДМ 2.4

ВАРИАНТ 1.

№ 1. Продолжите предложение:

Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...

- а) педагога и родителей;
- б) администрации школы и коллектива учителей;
- с) педагога с учениками;

№ 2. Закончите утверждение:

Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...

- а) совокупность приемов и методов;
- б) совокупность содержания образовательного процесса;
- с) совокупность всех педагогических условий;

№ 3. Продолжите предложение:

Общая методика рассматривает:

- а) способы и приемы обучения, присущие всем предметам;
- б) способы и приемы общего обучения и воспитания;
- с) способы и приемы обучения и общественного воспитания;

№ 4. Закончите утверждение:

Методика основывается на научных данных:

- а) педагогики, психологии, эстетики и искусствознания;
- б) психологии и искусствознания;
- с) психологии и культурологи;

№ 5. Закончите утверждение

Частная методика рассматривает:

- а) способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету;
- б) способы и приемы обучения и воспитания индивидуума;
- с) способы и приемы обучения и общественного воспитания в частности.

№ 6. Назовите автора программы

В основе программы лежит концепция: "Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной".

- а) Сокольников Н.М.
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- с) Неменский Б.М.
- д) Шпикалова Т.Я.

№ 7. Назовите автора программы

В основе концепции лежит подход к обучению, разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

- а) Сокольников Н.М.
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- с) Неменский Б.М.
- д) Шпикалова Т.Я.

№ 8. Назовите автора программы

Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

- а) Сокольников Н.М.

- b) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- c) Неменский Б.М.
- d) Шпикалова Т.Я.

№ 9. Выделите правильный вариант

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного

- a) рисунок
- b) композиция
- c) живопись
- d) архитектура

№ 10. Выберите правильный вариант, чтобы закончить определение

Рисунок, выполненный на мольберте (станке художника), на отдельном листе, тщательно проработанное художественное произведение различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический рисунок и др.) называется

- a) законченный
- b) академический
- c) станковый
- d) зарисовок

№ 11. Выбери правильный вариант

Жизненные впечатления художник может зафиксировать в быстро выполненных....

- a) произведениях
- b) зарисовках и набросках
- c) творческих работах
- d) рисунках

№ 12. Основные цвета – это...

- a) фиолетовый;
- b) песочный;
- c) зеленый;
- d) синий;
- e) красный.

№ 13. Вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей – это...

- a) живопись;
- b) графика;
- c) декоративно-прикладное искусство;
- d) дизайн.

№ 14. К традиционным графическим материалам относятся:

- a) сангина;
- b) чернила;
- c) темпера;
- d) акварель.

№ 15. К традиционным живописным материалам относятся:

- a) тушь;
- b) темпера;
- c) масло;
- d) гуашь;

№ 16. Средствами художественной выразительности в графике являются:

- a) цвет;
- b) штрих;
- c) контур;
- d) рефлекс.

- № 17. Средствами художественной выразительности в живописи являются:
- а) линия;
 - б) цвет;
 - в) светотень;
 - г) колорит.
- № 18. Сочетание, соединение различных частей в единое целое с какой-либо идеей – это...
- а) рисунок;
 - б) композиция;
 - в) гравюра;
 - г) живопись;
- № 19. Одной из основных задач по разделу «Рисование с натуры» является:
- а) передача в рисунке смысловой связи между предметами;
 - б) согласование в сюжетном рисунке пространственного положения;
 - в) изображение симметричной формы предметов;
 - г) композиционными приема выделения главного, интересного;
- № 20. Изображение значительных героических событий, повседневные занятия людей, обычный быт – это...
- а) батальный жанр;
 - б) бытовой жанр;
 - в) исторический жанр;
 - г) мифологический жанр.
- № 21. Метод обучения, основанный на объяснении способов выполнения трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном их выполнении и на корректировку практической деятельности.
- а) инструктаж
 - б) рассказ
 - в) беседа
 - г) объяснение
- № 22. Метод, целью которого являются приобретение новых знаний и их закрепление путем устного обмена мнениями учителя и учащихся.
- а) рассказ
 - б) беседа
 - в) объяснение
- № 23. Вид инструктажа, включающий в себя постановку конкретной трудовой задачи, характеристику операций, объяснение правил выполнения трудовых приемов и проведения самоконтроля.
- а) вводный
 - б) текущий
 - в) заключительный
- № 24. Вид метода, включающий в себя объяснение допущенных ошибок, выявление причин неправильной работы и объяснение правильных приемов
- а) заключительный инструктаж
 - б) вступительная беседа
 - в) текущий инструктаж
 - г) текущая беседа
- № 25. Вид метода, включающий в себя анализ работ, характеристику допущенных в работе ошибок и оценку работы учащихся.
- а) текущая беседа
 - б) заключительный инструктаж
 - в) заключительная беседа

№ 26. Вид беседы, который помогает устанавливать связь с предшествующими занятиями, определять материалы и инструменты, представлять последовательность трудового процесса.

- а) вступительная
- б) текущая
- в) итоговая

№ 27. Вид метода, в котором путем постановки конкретных вопросов и ответов на них учитель передает дополнительную информацию о трудовом процессе.

- а) вступительная беседа
- б) текущая беседа
- в) эвристическая беседа
- г) текущий инструктаж

№ 28. Методы, способствующие формированию у учащихся трудовых умений и навыков.

- а) демонстрационные
- б) практические
- в) технологические
- г) графические

№ 29. При проведении информационной части урока продуктивных видов деятельности учитель использовал краткое последовательное изложение фактического материала.

Определите метод, используемый учителем на уроке:

- а) инструктаж
- б) беседа
- в) рассказ
- г) объяснение

№ 30. К каким методам обучения относится инструктаж на уроке продуктивных видов деятельности:

- а) словесным
- б) демонстрационным
- в) практическим
- г) программированным

№ 31. Как изменяются свойства бумаги при ее увлажнении:

- а) уменьшаются размеры листа
- б) уменьшается прочность
- в) уменьшается пластичность
- г) увеличивается прочность

№ 32. В чем состоит операция «биговка», это:

- а) надрезание ножом картона до половины его толщины
- б) нанесение борозд на листе бумаги по линейке концом фальцовки
- в) разметка картона
- г) нанесение сетки вспомогательных линий на чертеже

№ 33. Что такое графика

а) вид изобразительного искусства, включающий цветные красочные художественные изображения

б) вид изобразительного искусства, включающий объемные изображения

в) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения

г) строительное искусство

№ 34. Как называется первоначальное изображение предмета, передающее его форму, пропорции и конструкцию

- а) силуэтное
- б) конструктивное
- в) живописное

- г) линейное
- № 35. Что такое этюд
- а) вид живописного изображения
 - б) основной вид графики
 - в) часть скульптурного изображения
 - г) ландшафтное решение
- № 36. Изменение каких параметров объектов подразумевает воздушная перспектива:
- а) размеры
 - б) расстояния
 - в) высоты
 - г) цвет
- № 37. Выберите элементы светотени
- а) свет, тень, полутень
 - б) свет, блик, светлота
 - в) тень, рефлекс, тон
 - г) рефлекс, тень, цвет
- № 38. Определите, что не является требованием к педагогической оценке или анализу результатов детской деятельности:
- а) обязательное выделение самой неудачной детской работы;
 - б) оценивается результат, достигнутый усилиями самого ребенка;
 - в) по мере развития ребенка оценка становится более дифференцированной;
 - г) оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.
- № 39. Создание новых комбинаций из известных элементов - это.....
- а) способы деятельности;
 - б) качество результата детской деятельности;
 - в) характеристика мотивационной основы детской деятельности;
 - г) критерий выразительности образов.
- № 40. Какой метод представляет собой целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осознательно-двигательным и зрительным путем?
- а) наблюдение;
 - б) словесный метод;
 - в) практический;
 - г) обследование.

ВАРИАНТ 2.

№ 1. В основе программы лежит концепция: "Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной".

- а) Сокольникова Н.М.
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- в) Неменский Б.М.
- г) Шпикалова Т.Я.

№ 2. Назовите автора программы

В основе концепции лежит подход к обучению, разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

- а) Сокольникова Н.М.
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- в) Неменский Б.М.
- г) Шпикалова Т.Я.

№ 3. Назовите автора программы

Программа предоставляет право каждому школьнику освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

- а) Сокольникова Н.М.
- б) Ростовцев Н.Н. Кузин В.С.
- с) Неменский Б.М.
- д) Шпикалова Т.Я.

№ 4. Выбери правильный ответ. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого.

№ 5. Выбери правильный ответ. В какой художественной деятельности получил известность И. И. Шишкин?

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

№ 6. Выбери правильный ответ. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

№ 7. Выбери правильный ответ. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

№ 8. Выбери правильный ответ. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

№ 9. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

№ 10. Закончите утверждение:

Методика основывается на научных данных:

- а) педагогики, психологии, эстетики и искусствознания;
- б) психологии и искусствознания;
- с) психологии и культурологи;

№ 11. Закончите утверждение

Частная методика рассматривает:

- а) способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету;
- б) способы и приемы обучения и воспитания индивидуума;
- с) способы и приемы обучения и общественного воспитания в частности.

№ 12. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) скульптура
- г) городской пейзаж

№ 13. Выбери правильный ответ. Какая композиция называется симметричной?

- а) Изображение слева подобно изображению справа.
- б) Выверенное чередование.
- в) Чувство гармонии.

№ 14. Выбери правильный ответ. Определите тип урока по представленной структуре:

этап подготовки учащихся к активному и сознательному освоению нового материала; этап усвоения новых знаний, этап закрепления новых знаний, этап информации учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению:

- а) комбинированный урок;
- б) урок усвоения нового материала;
- в) урок закрепления изучаемого материала.

№ 15. Средства выразительности графики

- а) мазок б) линия в) штрих

№ 16. Основное средство языка живописи

- а) объем б) цвет в) штрих

№ 17. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

№ 18. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют

- а) настроение б) колорит в) контраст

№ 19. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный б) красный в) синий

№ 20. Метод обучения, основанный на объяснении способов выполнения трудовых действий, направленных на формирование представлений о правильном и безопасном их выполнении и на корректировку практической деятельности.

- а) инструктаж
- б) рассказ
- в) беседа
- г) объяснение

№ 21. Метод, целью которого являются приобретение новых знаний и их закрепление путем устного обмена мнениями учителя и учащихся.

- а) рассказ
- б) беседа
- в) объяснение

№ 22. Вид инструктажа, включающий в себя постановку конкретной трудовой задачи, характеристику операций, объяснение правил выполнения трудовых приемов и проведения самоконтроля.

- а) вводный
- б) текущий
- в) заключительный

№ 23. Вид метода, включающий в себя объяснение допущенных ошибок, выявление причин неправильной работы и объяснение правильных приемов

- а) заключительный инструктаж
- б) вступительная беседа
- в) текущий инструктаж
- г) текущая беседа

№ 24. Вид метода, включающий в себя анализ работ, характеристику допущенных в работе ошибок и оценку работы учащихся.

- а) текущая беседа
- б) заключительный инструктаж
- в) заключительная беседа

№ 25. Изменение каких параметров объектов подразумевает воздушная перспектива:

- а) размеры
- б) расстояния
- в) высоты
- г) цвет

№ 26. Выберите элементы светотени

- а) свет, тень, полутень
- б) свет, блик, светлота
- в) тень, рефлекс, тон
- г) рефлекс, тень, цвет

№ 27. Определите, что не является требованием к педагогической оценке или анализу результатов детской деятельности:

- а) обязательное выделение самой неудачной детской работы;
- б) оценивается результат, достигнутый усилиями самого ребенка;
- в) по мере развития ребенка оценка становится более дифференцированной;
- г) оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.

№ 28. Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми?

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
- б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине;
- в) прием сравнения;
- г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к картине;

№ 29. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

- а) «Март»;
- б) «Богатыри»;
- в) «Грачи прилетели»;
- г) «Девочка с персиками»;

№ 30. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

- а) выразительность образов;
- б) высокая степень грамотности;
- в) глубина мысли;
- г) увлеченность, захваченность деятельностью.

№ 31. Что можно отнести к одному из начальных этапов творческого акта в изобразительной деятельности?

- а) подбор материала для художественной деятельности детей;
- б) создание условий для изобразительной деятельности;
- в) исполнение замысла;
- г) осознание необходимости создания произведения;

№ 32. Наблюдение в изобразительной деятельности является.

- а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;
- б) задачей обучения;
- в) наглядным методом;
- г) видом деятельности;

№ 33. Средством художественной выразительности в предметной лепке является...

- а) передача формы и движения;
- б) величина;
- в) композиция;
- г) объём.

№ 34. В какой группе учат приклеивать детали к основной форме?

- а) второй младшей;
- б) средней;
- в) подготовительной;
- г) старшей;

д) первой младшей.

№ 35. К какому разделу программы относится задача обучения детей выполнению элементов декоративной росписи (завиток, цветок, ягода, листок)?

- а) составление узоров;
- б) изображение предмета;
- в) передача связного содержания;
- г) техника изображения.

№ 36. Методы, способствующие формированию у учащихся трудовых умений и навыков.

- а) демонстрационные
- б) практические
- в) технологические
- г) графические

№ 37. Что такое этюд

- а) вид живописного изображения
- б) основной вид графики
- в) часть скульптурного изображения
- г) ландшафтное решение

№ 38. Какой вид речевой деятельности играет большую роль для формирования связной речи ребенка:

- а) диалогическая
- б) свободная
- в) монологическая
- г) диалогическая,
- д) монологическая

№ 39. Продолжите предложение:

Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...

- д) педагога и родителей;
- е) администрации школы и коллектива учителей;
- ф) педагога с учениками;

№ 40. Закончите утверждение:

Методика основывается на научных данных:

- д) педагогики, психологии, эстетики и искусствознания;
- е) психологии и искусствознания;
- ф) психологии и культурологи;

Процент объема выполненных заданий (правильных ответов)		Оценка уровня подготов- ки
Процент объема правильных от- ветов	Количество правильных от- ветов	балл (отметка)
90 ÷ 100	31-40	5
80 ÷ 89	21-31	4
70 ÷ 79	10-20	3
менее 70	0-9	2

Отметка "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, отметка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении

для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Отметка "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, отметка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Отметка "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, отметка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Отметка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, отметка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Вопросы для рубежного контроля.

**ДМ 1.2 Методы и приёмы обучения продуктивным видам деятельности
в начальных классах.**

1. Перечислите дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
2. Сформулируйте принцип воспитывающего обучения.
3. Сформулируйте принцип научности, систематичности и последовательности в обучении ИЗО.
4. Сформулируйте принцип наглядности.
5. Сформулируйте принцип активности и сознательности в обучении ИЗО
6. Сформулируйте принцип доступности и прочности в обучении ИЗО.
7. Дайте характеристику основных художественных принципов.
8. Опишите принцип целостности эмоционального освоения.
9. Опишите принцип постоянства связи с жизнью.
10. Опишите принцип единства формы и содержания.
11. Опишите принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.
12. Что вы можете сказать о педагогическом рисунке как эффективном методе обучения рисованию?
13. Назовите игровые методы и приемы обучения.
14. Какие методы и приемы работы с одаренными детьми вы можете назвать?
15. Назовите инновационные формы в обучении ИЗО.
16. Какова классификация методов обучения по источнику?
17. Какова классификация методов обучения по соотношению деятельности учителя и учащихся?
18. Какова классификация методов обучения по месту в процессе обучения?
19. Назовите основные дидактические положения художественного воспитания по Б.П. Юсову.
20. Назовите основные методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству по Н.Н. Фоминой.
21. В чем заключается проблемное обучение?
22. Назовите методы современной дидактики.
23. Какие качества личности ученика развиваются в проблемном обучении?
24. Опишите структуру проблемного урока.
25. Каково значение игровых приемов?
26. Как выявить и классифицировать проблемы, формулировать гипотезы и способы их проверки?
27. Как сформулировать постановку проблем в проведении практического задания?

Вопросы для рубежного контроля.

ДМ 1.3 Планирование учебно-воспитательной работы по технологии и изобразительному искусству в начальной школе.

1. Какие вы знаете формы и методы контроля на уроках изобразительного искусства?
2. Дайте анализ и оценку работ учащихся.
3. Каковы критерии оценки детских работ.
4. Назовите виды критериев результатов изобразительной деятельности.
5. Назовите виды контроля.
6. Какие межпредметные связи на занятиях изобразительного искусства вы можете назвать?
7. Что такое интеграция?

8. Каков инструментарий контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности?
9. Каковы методы контроля качества процесса и результатов изобразительной деятельности?
10. Каковы требования к уроку изобразительного искусства?
11. Назовите цели и задачи урока изобразительного искусства.
12. Какова структура урока изобразительного искусства?
13. Назовите виды уроков.
14. Назовите дополнительные формы обучения изобразительному искусству
15. Опишите воспитательные возможности урока изобразительного искусства.
16. Каковы особенности УУД, формируемых на уроках «Изобразительное искусство».
17. Назовите и опишите виды и типы наглядных пособий.
18. Какова роль наглядности в преподавании изобразительного искусства?
19. Каково значение и особенности педагогических рисунков?
20. Назовите виды наглядности.
21. Назовите виды педагогического рисунка.
22. Какова методика изготовления наглядных пособий по ИЗО?
23. Какие дидактические функции педагогического рисунка вы можете назвать?
24. Опишите качества и свойства педагогического рисунка
25. Какие необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО вы можете назвать?
26. Назовите виды технических средств в обучении изобразительному искусству.
27. Что помогает передать в рисунке светотень?
28. Перечислите требования к современному уроку.
29. Какие формы работы используются на уроке?
30. В чем заключается методика анализа результатов обучения, воспитания и развития.

Задание для письменного опроса:

ДМ 2.1 Основы изобразительной грамоты.

1. Опишите методику обучения школьников акварельной технике.
2. Опишите методику обучения школьников гуашевой технике.
3. Назовите приемы и методы педагогической работы, направленные на формирование положительных личностных качеств школьников при обучении рисованию живописными материалами.
4. В чем заключается развитие эмоциональной и двигательной сфер учащегося при обучении рисованию живописными материалами?
5. Опишите последовательность рисования человека.
6. Какова роль наглядности в преподавании изобразительного искусства?
7. Каково значение и особенности педагогических рисунков?
8. Какова методика изготовления наглядных пособий по ИЗО?
9. Какие дидактические функции педагогического рисунка вы можете назвать?
10. Какова методическая последовательность выполнения педагогического рисунка при объяснении процесса изображения с натуры натюрморта.
11. Какие необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО вы можете назвать?
12. Назовите виды технических средств в обучении изобразительному искусству.
13. Что помогает передать в рисунке светотень?
14. С помощью, каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
15. Перечислите требования к современному уроку.

Вопросы для рубежного контроля.

ДМ 2.3 Декоративно-прикладное искусство.

1. Декоративная роспись. Методика освоения. Виды росписей.
2. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней.

3. Дизайн в начальной школе. Формирование приемов работы с различными материалами для создания выразительного образа.
4. Какую роль играет народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры?
5. Назовите традиционные народные художественные промыслы.
6. Назовите три сферы художественной деятельности в начальной школе и опишите их.
7. Что такое стилизация? Назовите основные этапы стилизации.
8. Опишите структуру уроков декоративно-прикладной деятельности.
9. Дайте определения геометрическому и растительному орнаментам.
10. Дайте определения каллиграфическому и фантастическому орнаментам.
11. Дайте определения астральному и пейзажному орнаментам.
12. Дайте определения зооморфному, антропоморфному и предметному орнаментам.
13. Какова структура орнаментальных композиций?
14. Какова методика ведения уроков декоративного рисования?
15. Назовите цели и задачи декоративного рисования.
16. Назовите свойства декоративной композиции.
17. Назовите правила и приемы построения орнамента, построения орнаментальной композиции.
18. Назовите правила, приемы и средства орнаментальной композиции.
19. Дать определение декоративной тематической композиции.
20. В чем состоит основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического?
21. Назовите основные принципы организации декоративной композиции.
22. Дать определение равновесию в декоративной композиции.
23. Как выражается пространство в декоративной композиции?
24. Назовите способы организации пространства в декоративной композиции.
25. Назовите виды письма в хохломской росписи.
26. Опишите методику освоения городецкой росписи.
27. Каковы особенности стилизаций, композиционного решения в городецкой росписи?
28. Назовите цветовую палитру в городецкой росписи.
29. Опишите технологию изготовления изделий под городецкую роспись.
30. Какова последовательность выполнения городецкой росписи.
31. Что такое «оживка» и «тенежка»?
32. Какие мотивы, основные элементы включает Полхов-Майданская роспись?
33. Назовите цветовую гамму полхов-майданской росписи.
34. Назовите основные приемы Полхов-Майданской росписи.
35. Охарактеризуйте гжельскую роспись. Назовите ее цветовую палитру, основные композиции и элементы.
36. Охарактеризуйте жостовскую роспись. Назовите ее цветовую палитру, основные композиции и элементы.
37. Охарактеризуйте семикаракорскую роспись. Назовите ее цветовую палитру, основные композиции и элементы.
38. Охарактеризуйте графический дизайн.
39. Охарактеризуйте промышленный дизайн.
40. Охарактеризуйте книжный дизайн.
41. Что представляет собой дизайн одежды?
42. Каковы особенности дизайнерского подхода к проектированию вещей?
43. Каковы основы формообразования, моделирования, макетирования и комплексного проектирования?
44. Назовите основные средства, правила, приемы композиции в дизайне.
45. Что такое дизайн интерьера?

46. Какова методика составления плана-конспекта занятия по дизайну?

**Вопросы для рубежного контроля.
ДМ 2.4 История изобразительного искусства.**

1. Скульптура как один из видов изобразительного искусства.
2. Назовите ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета.
3. Назовите техники живописи.
4. Назовите способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.
5. Назовите отличительные признаки графики и живописи.
6. Назовите виды и жанры изобразительного искусства.
7. Назовите внутренние разновидности каждого жанра.
8. Охарактеризуйте исторический жанр живописи.
9. Охарактеризуйте бытовой жанр живописи.
10. Охарактеризуйте батальный жанр живописи.
11. Охарактеризуйте маринистический жанр живописи.
12. Охарактеризуйте пейзажный жанр живописи.
13. Охарактеризуйте жанр натюрморта.
14. Охарактеризуйте жанр портрета.
1. Назовите композиционные правила и кратко их опишите.
2. Что такое динамика, статика?
3. В чем заключается правило золотого сечения?
4. Что такое симметрия, асимметрия, равновесие?
5. Что такое композиционный центр?
6. Что такое равновесие, ритм, контраст?
7. Какую роль играет цвет в композиции?
8. Что такое декоративность в композиции?
9. Назовите законы линейной и воздушной перспективы.
10. Какова последовательность изображения объекта при помощи разных изобразительных материалов?
11. В чем заключается развитие эмоциональной и двигательной сфер учащегося при обучении рисованию живописными материалами?
12. Охарактеризуйте развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, обобщения планирования своей работы, последовательного выполнения рисунка живописными материалами.
13. Какова роль эстетического восприятия в развитии творческих способностей учащихся?
14. Каково значение уроков тематического рисования в художественном образовании и эстетическом воспитании: обучающее, развивающее, воспитывающее?
15. Какова роль тематического рисования в развитии творческих способностей учащихся?
16. Опишите содержание и виды тематического рисования в программах по изобразительному искусству для начальной школы.

Критерии оценки:

Отметкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Комплект заданий для контрольных работ.
ДМ 2.2 Лепка. ДМ 2.3 Декоративно-прикладное искусство.

Вариант 1:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 1 классе по теме: «Рисование жгутиками из пластилина» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.
2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.
3. Прокомментируйте и продемонстрируйте способы и приемы лепки рельефной скульптуры; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебных программах с 1 по 4 класс; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.
4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.
5. Дайте характеристику жанрам монументальной живописи.

Вариант 2:

1. Раскройте основные положения системно-деятельностного подхода как методологической основы ФГОС второго поколения.
2. Сформулируйте цели урока технологии в 1 классе по теме: «Лепка животных. Кто-кто в теремочке живет?», укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.
3. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.
4. Прокомментируйте и продемонстрируйте способы и приемы лепки круглой скульптуры; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебных программах с 1 по 4 класс; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.
5. Дайте характеристику последовательности работы над живописным натюрмортом.

Вариант 3:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 3 классе по теме: «Декоративная лепка. «Расписной» пластилин, полученный способом резания» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.
3. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.
3. Прокомментируйте и продемонстрируйте способы изготовления «расписного» пластилина, полученного при помощи резания; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебной программе для 4 класса; предложите варианты представления и

практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства.

Вариант 4:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 3 классе по теме: «Лепка. «Расписной» пластилин, полученный смешиванием» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте приемы получения живописного эффекта путем смешивания пластилина разного цвета; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебной программе для 4 класса; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику графике как виду изобразительного искусства.

Вариант 5:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 3 классе по теме: «Декоративная лепка по мотивам народной глиняной игрушки» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте способы лепки и приемы пластилиновой «росписи» игрушки, варианты использования в процессе урока малых литературных форм (загадки, потешки, стихи, метафоры), обоснуйте свой выбор; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику средствам художественной выразительности в живописи.

Вариант 6:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 1 классе по теме: «Аппликация. Симметричное вырезание» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте приемы разметки и правила симметричного вырезания; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебных про-

граммах с 1 по 4 класс; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Раскройте особенности работы над сюжетно – тематической композицией.

Вариант 7:

1. Сформулируйте цели урока технологии во 2 классе по теме: «Обрывная аппликация» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте приемы рваной и обрывной аппликации, выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебных программах с 1 по 4 класс; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику скульптуре как виду изобразительного искусства.

Вариант 8:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 3 классе по теме: «Аппликация. Симметричные прорезы» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте приемы изготовления изделия на основе симметричных прорезов; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику основным свойствам цвета.

Вариант 9:

1. Сформулируйте цели урока технологии в 3 классе по теме: «Аппликация. Симметричные вырезание, из бумаги, сложенной гармошкой» (изделие по Вашему выбору), укажите планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные), определите и раскройте основные понятия темы урока, смысл пословицы (эпитета), перечислите правила безопасной работы.

2. Составьте, в рамках системно-деятельностного подхода, технологическую карту урока по предложенной теме, используя схему: этапы урока; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов; деятельность учителя; деятельность учеников; планируемые результаты.

3. Прокомментируйте и продемонстрируйте приемы вырезания из бумаги, сложенной гармошкой; выделите линии усложнения данного предметного содержания в учебных программах с 1 по 4 класс; предложите варианты представления и практического применения младшими школьниками результатов их продуктивной деятельности.

4. Проведите методический анализ конспекта урока по технологии; укажите возможные корректировки его структуры и содержания с учетом требований ФГОС НОО.

5. Дайте характеристику линейной и воздушной перспективе.

Критерии оценки:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Перечень дискуссионных тем для круглого стола.

Тема 3.2 Урок – основная форма организации обучения продуктивным видам деятельности:

1. Назовите цели, задачи урока технологии.
2. Какова структура урока технологии?
3. Назовите методы и приемы обучения на уроках
4. Какова специфика и типы уроков технологии (труда) в начальных классах.
5. Формы и методы технологии (труд) обучения младших школьников.
6. Методика применения устных словесных методов (объяснения, рассказа, инструктажа, беседы) на уроках.
7. Особенности демонстрационного метода в технологическом (труд) обучении младших школьников.
8. Роль практических методов в формировании умений и навыков учащихся.
9. Особенности организации практической деятельности младших школьников.
10. Методические требования к подготовке учителя к уроку технологии (труда).
11. Требования к оборудованию рабочих мест учащихся.
12. Понятие о проектной деятельности младших школьников на уроке технологии (труда)
13. Методика выполнения творческих проектов.
14. Критерии оценки практической деятельности школьников на уроках технологии (труда).
15. Техника безопасности на уроках и культура труда.
16. Особенности планирования уроков технологии (труда) в начальной школе.
17. Методика применения на уроке технологии (труда) технологических карт.
18. Требования к уроку технологии (труда) в начальной школе.
19. Приёмы активизации учащихся на различных этапах урока.
20. Опишите инструктаж на уроках технологии при работе с бумагой и картоном. При работе с тканью.
21. Назовите виды наглядных пособий на уроках
22. Перечислите технические, аудио и видео системы обучения технологии.
23. Назовите наглядные пособия по способу демонстрации и форме.
24. Какова модель современного учебного плаката по изо и технологии?
25. Что представляют собой динамические таблицы?
26. Какова диагностика и оценка учебных достижений младшего школьника на уроках технологии?
27. Назовите формы и методы контроля на уроках технологии.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он является организатором или помогает преподавателю в организации дискуссии; оппонирует суждения, высказываемые в ходе дискуссии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он принимает очень активное участие на протяжении всей дискуссии, аргументировано доказывает свою точку зрения, задает вопросы, высказывает суждения, подкрепленные ссылкой на теоретические и эмпирические результаты научных исследований;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссии, высказывает суждения, основанные на житейском опыте; эпизодически высказывает собственное мнение; отвечает на вопросы участников дискуссии; оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он пассивно слушает, но не участвует в дискуссии.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Тема 4.1-4.5 Особенности работы с бумагой и картоном на уроках технологии в начальной школе. Устный опрос:

1. Назовите виды бумаги и картона, используемые на уроках технологии (труда) в начальных классах.
2. Правила и способы разметки бумаги и картона.
3. Правила сгибания и складывания бумаги и картона.
4. Правила резания бумаги и картона ножом и ножницами.
5. Техника безопасности при работе с ножницами, шилом.
6. Виды и правила монтажно-сборочных технологий при обработке бумаги и картона.
7. Правила оборудования рабочего места для обработки бумаги и картона.
8. Опишите основные свойства бумаги
9. В чем заключается декоративная обработка бумаги?
10. Опишите технику трафарета, шаблона, штампа в процессе обработки бумаги и картона.
11. Опишите техники, способы окраски бумаги и картона.
12. Виды и способы плетения из бумаги.
13. Виды динамических игрушек.
14. Назовите виды аппликация по содержанию. Какая аппликация может быть по количеству используемых цветов? По наличию симметрии? По форме? По форме прилегания к поверхности?
15. Назовите аппликацию по количеству деталей? По способу изготовления деталей? По способу крепления деталей? По степени прилегания к основе?
16. Что такое оригами?
17. Назовите типы и формы оригами, базовые формы.
18. Что такое модульное оригами?
19. Назовите этапы технического моделирования.
20. Опишите технику киригами.
21. Опишите технику кусудама.
22. Опишите технику квиллинг. Назовите виды
23. Чем отличаются коллаж и аппликация?
24. Что представляет собой аппликация из нетрадиционных материалов?
25. Что такое коллаж?
26. Назовите виды и техники исполнения коллажа.

Тема 4.6. Методика работы с текстильными материалами в начальной школе. Устный опрос:

1. Назовите виды нитей и ткани.
2. Опишите процесс получения тканей из растительных волокон.
3. Опишите технологию изготовления шерстяных тканей.
4. Назовите виды натуральных и химических тканей.
5. Назовите основные приёмы шитья.
6. Назовите правила вдевания нитки в иглу.
7. Опишите технику завязывания узелка на конце нити.
8. Опишите правила организации рабочего места при работе с тканью и волокнистыми материалами.
9. Техника безопасности при работе с иглой.
10. Какие виды переплетений нитей в основе ткани вы можете назвать?
11. Назовите виды ручных швов, применяемых в процессе шитья и вышивания.

12. Назовите способы художественной обработки нитей и тканей.
13. Опишите технологические этапы выполнения мягкой игрушки.
14. Основные приёмы техники «изонить»
15. Назовите виды художественной вышивки.
16. Понятие о технике «макраме».
17. Основные узлы «макраме».
18. Виды и способы выполнения аппликации из ткани.
19. Опишите методику выполнения аппликации из ткани.
20. Опишите варианты пришивания пуговиц.

Тема 4.10. Разные материалы на уроках технологии в начальной школе.

Доклады с электронными презентациями:

1. Назовите виды природных материалов, используемые на уроках технологии (труда) в начальных классах и их характерные особенности.
2. Какие правила сбора и хранения природных материалов вы можете назвать?
3. Назовите способы засушивания природных материалов.
4. Опишите технику безопасности при обработке природных материалов.
5. Опишите методику организации экскурсии с младшими школьниками по сбору природных материалов.
6. Ваше понятие лесной скульптуры.
7. Назовите требования к выполнению объёмных изделий из шишек, желудей, каштанов и других природных материалов.
8. Дайте определение флористики.
9. Назовите правила составления композиций из целых и модифицированных форм засушенных растений.
10. Назовите правила и способы обработки соломки.
11. Технология выполнения аппликации из соломки.
12. Понятие о мозаике из природных материалов.
13. Дать определение барельефу, горельефу, контррельефу.
14. Назовите виды пластических материалов.
15. Опишите технику пластилинографии.
16. Назовите растительные и минеральные природные материалы, используемые на уроках технологии.
17. Опишите последовательность выполнения композиций из листьев, семян, плодов.
18. Назовите материалы и инструменты для изготовления изделий из солёного теста.
19. Опишите технологию работы с тестом.
20. Назовите свойства полимерной глины.
21. Перечислите материалы, инструменты и приспособления для лепки из полимерной

Критерии оценки:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает не-

точности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Промежуточный контроль

Перечень вопросов для контрольной работы (4 семестр)

1. Перечислите дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
2. Сформулируйте принцип воспитывающего обучения.
3. Опишите принцип целостности эмоционального освоения.
4. Опишите принцип постоянства связи с жизнью.
5. Опишите принцип единства формы и содержания.
6. Назовите виды наглядности.
7. Назовите виды педагогического рисунка.
8. Дайте определения геометрическому и растительному орнаментам.
9. Дайте определения каллиграфическому и фантастическому орнаментам.
10. Дайте определения астральному и пейзажному орнаментам.
11. Дайте определения зооморфному, антропоморфному и предметному орнаментам.
12. Охарактеризуйте исторический жанр живописи.
13. Охарактеризуйте бытовой жанр живописи.
14. Охарактеризуйте батальный жанр живописи.
15. Охарактеризуйте маринистический жанр живописи.
16. Охарактеризуйте пейзажный жанр живописи.
17. Охарактеризуйте жанр натюрморта.
18. Охарактеризуйте жанр портрета.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения;

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения;

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Промежуточный контроль

Примерный перечень контрольных вопросов (5 семестр)

1. Виды разметки, тонирование, штамп, шаблон, трафарет.
2. Методика обучения технологическим приёмам конструирования из природного материала в разных классах начальной школы.
3. Виды плоскостной аппликации и методика её выполнения.
4. Методика выполнения ёлочных игрушек по чертежу.
5. Технология выполнения мягкой игрушки на уроке в начальной школе.
6. Работа по дидактической тетради на уроке технологии в 1 классе.
7. Плетение из бумаги на уроках технологии в начальных классах.
8. Изонить - графическая вышивка на картоне.
9. Методика работы с текстильными материалами в начальной школе.
10. Методика обучения школьников выполнению различных видов швов.
11. Конструирование и моделирование из картонных коробков.
12. Методика работы по инструкционной карте.
13. Методика обучения младших школьников элементам искусства оригами.
14. Методика обучения изготовлению праздничных открыток.
15. Методика работы с учебником на уроке технологии в начальной школе.
16. Технология изготовления сувениров и игрушек из бросового материала.
17. Методика работы с пластилином на уроке технологии в начальной школе.
19. Методика рисования с натуры. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка «Натюрморт».
20. Составить план урока иллюстрирования сказки. Перечислить педагогические приёмы.
21. Составить план урока тематического рисования «Лето» в 3 классе.
22. Составить план урока тематического рисования «Осень» в 1 классе.
24. Составить план урока декоративного рисования «Стилизация форм» в 4 классе.
25. Составить план урока рисования с натуры «Дерево» в 1 классе.
26. Составить план урока рисования с натуры «Предметы быта» в 3 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
27. Составить план урока декоративного рисования «Орнамент в полосе» во 2 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
29. Составить план урока декоративного рисования «Орнамент в квадрате» в 3 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
30. Составить план урока декоративного рисования «Гжель» в 4 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
32. Составить план урока декоративного рисования «Жостово» в 4 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
33. Составить план урока декоративного рисования «Хохлома» во 2 классе. Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
34. Составить план урока декоративного рисования «Дымковская роспись». Методические приёмы выполнения педагогического рисунка.
35. Структура урока по лепке народных игрушек.
36. Составить план урока тематического рисования «Зимние забавы» в 4 классе.
36. Обучение учащихся элементам графической грамоты.
37. Беседа по картинам известных художников.
38. Виды трудовой, изобразительной деятельности ребёнка в школе.
39. Обзор авторских программ по изобразительному искусству.

41. Структурные элементы учебной деятельности учащихся начальных классов.
42. Государственный стандарт. Особенности традиционных и вариативных Программ.
43. Учебная литература по изобразительному искусству и технологии в начальных классах.
44. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства и технологии.
45. Организация рабочего места.
46. Анализ образца и технологической последовательности выполнения работы.
47. Актуализация знаний и оценка результатов деятельности.
48. Методика организации внеклассной работы по трудовому обучению и воспитанию учеников начальной школы.
49. Особенности трудового обучения шестилетнего ребёнка в школе.
50. Учебно-материальная база, необходимая для проведения уроков продуктивных видов деятельности и внеурочных занятий.
51. Использование информационных технологий при проведении уроков.
52. Практическая деятельность учащихся на уроке технологии в начальной школе.
53. Выполнение творческих проектов на уроках технологии в классах начальной школы.
54. Использование элементов графической грамоты при изготовлении изделий на уроках технологии, изобразительного искусства в начальной школе.
55. Игровая деятельность на уроках технологии, изобразительного искусства в начальной школе.
56. Методика использования учебно-наглядных пособий на уроках технологии, изобразительного искусства в начальной школе.
57. Правила безопасной работы на уроках по продуктивным видам деятельности.
58. Виды инструктажа на уроках технологии в начальной школе.
59. Методы, приёмы и средства, используемые учителем на уроках по продуктивным видам деятельности.
60. Типы уроков по продуктивным видам деятельности.
61. Календарно-тематическое планирование уроков технологии труда в начальной школе.
62. Цели и задачи уроков – практикумов.
63. Базовая структура урока практикума.
66. Календарно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства в начальной школе.
67. Практическая деятельность на уроках изобразительного искусства.
68. Методика организации внеклассной работы по изобразительному искусству.
72. Виды внеурочной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе.
73. Место и роль учебной дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.
74. Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе.
75. Научно-теоретические основы обучения и воспитания школьников средствами продуктивной деятельности.
76. Творчество как актуальная проблема.
77. Специфика творческой деятельности ребёнка, её психологические основы: развитие художественного воображения, эстетического восприятия, зрительной памяти, эмоций.
78. Педагогическая организация детского творчества.
79. Педагогические условия развития творческих способностей детей. 80. Методы, приёмы и средства обучения, используемые учителем на уроке технологии, изобразительного искусства в начальной школе. Их суть, классификация и границы применения каждого на уроках разных типов. 81. Содержание и методика каждого метода. Общие условия, определяющие выбор метода обучения. 82. Специальные методы: инструктаж, пооперационный диктант, метод коллективного обсуждения конструкции.

83. Ведущие компоненты проектной деятельности: проектная ситуация, проектные действия, анализ результатов, оценка.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения;

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения;

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- письменных и устных опросов,
- тестовых заданий,
- контрольной работы,
- дискуссии,
- подготовки доклада и презентации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме написания контрольной работы (4 семестр) и контрольных вопросов (5 семестр).

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в ППСЗ, так и содержательных и смысловых внутренних связей.