



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен до: 19.05.2024

ПЛАНЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература народов Северного Кавказа»

(наименование учебной дисциплины)

Планы лекционных и практических занятий, методические рекомендации

Тема 1.1 «Из истории народов Северного Кавказа» - 2 часа.

План лекции:

1. Северный Кавказ в эпоху Древнего мира.
2. Народы Северного Кавказа в эпоху средневековья.
3. Народы Северного Кавказа и Российское государство

Практическое занятие 1.1. ««Из истории народов Северного Кавказа» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

1) коллоквиум «История народов Северного Кавказа»

1. Первичное заселение Кавказа людьми и его освоение.
2. Зарождение скотоводства и земледелия.
3. Кавказ как один из очагов происхождения хлебных злаков.
4. Распространение христианства.
5. Татаро-монгольское нашествие.
6. Формирование осетинского народа. Обособление части адыгов в самостоятельную народность.
7. Перемещение абазин. Нашествие Тамерлана.
8. Резкое сокращение численности населения, упадок сельскохозяйственного и ремесленного производства.
9. Исламизация народов Северного Кавказа.
10. Освоение Россией степей предкавказья.
11. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии. Первые столкновения с горцами. Кавказская война.
12. Роль Великой Октябрьской социалистической революции в судьбах народов Северного Кавказа.
13. Ликвидация безграмотности. Культурная революция.
14. Обретение письменности.
15. Появление национальных периодических изданий и литератур.

Самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Подготовка рефератов:

1. Освоение гончарного ремесла на Кавказе.
2. Развитие строительного дела на Кавказе.
3. Зарождение металлургии на Кавказе.
4. Религиозные представления на Кавказе.
5. Древнегреческая колонизация северного Причерноморья

Тема 1.2. «Кавказский героический эпос «Нарты»» - 2 часа.

План лекции:

1. Зарождение эпоса в глубокой древности. Его распространение, возникновение этновариантов сюжетов и имен персонажей. Отражение в эпосе мифологического сознания.
2. Образы Сатаней, Сосруко, Бадыноко, Батраза, Ашамеза и др.
3. Поэтика эпоса. Параллели и переклички с древнегреческой мифологией. Изучение эпоса в нашей стране и за рубежом.

Практическое занятие 1.2. «Кавказский героический эпос «Нарты»» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

1) Вопросы к обсуждению:

1. Возникновение кавказского героического эпоса «нарты»
2. Осетинская версия эпоса «Нарты».
3. Абхазо-адыгская версия эпоса «Нарты».
4. Выдающиеся русские, северокавказские, зарубежные исследователи эпоса.
5. Жанровая специфика эпоса.
6. Характеристика главных героев эпоса.
7. Связи с героическими эпосами других народов.

Самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Творческое задание: подготовка словаря «Имена героев кавказского героического эпоса».

Тема 2.1. «Становление и развитие осетинской литературы. Коста Хетагуров – великий поэт Осетии» - 2 часа.

План лекции:

1. Биография К.Л. Хетагурова.
2. Стихи об Осетии. Любовная лирика. Философская лирика.
3. Творческое наследие Хетагурова и дальнейшее развитие осетинской поэзии.

Практическое занятие 2.2. «Становление и развитие осетинской литературы. Коста Хетагуров – великий поэт Осетии» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

1) вопросы к обсуждению:

1. Учеба К. Хетагурова в Ставропольской гимназии и Петербургской Академии художеств.
2. Устройство выставки живописи в Терской области.
3. Отражение народного горя в стихотворениях «Взгляни», «Горе», «Спой».
4. Мотивы скорби, тоски и печали в произведениях Хетагурова.
5. «Мать сирот» как вершинное произведение Хетагурова о народном бедствии.
6. Ссылка в Карачай. Работа в ставропольской газете «Северный Кавказ».

2) литературоведческий анализ произведения К.Хетагурова «Мать сирот» по схеме:

1. Предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная).
2. Тема и идея произведения
3. Организация (композицию) лирического произведения;
4. Использование изобразительных средств автором.
5. Композиция лирического произведения.
6. Лирический герой.
7. Эмоции и эстетические чувства, которые вызывает данное произведение

Самостоятельная работа студентов – 2 часа.

Литературоведческий анализ стихотворения К.Хетагурова по выбору студента.

Тема 2.2. «Становление и развитие абазинской литературы Абазинская лирика. Творчество Керима Мхце» - 2 часа.

План лекции:

1. Фольклор как первоисточник абазинской литературы.
2. Этапы развития абазинской литературы.
3. Особенности становления абазинской поэзии, основные имена.

Практическое занятие 2.2. «Становление и развитие абазинской литературы Абазинская лирика. Творчество Керима Мхце» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

1) вопросы к обсуждению:

1. Керим Мхце. Национальная литературная критика о творчестве поэта.

2. Поэтическая символика.
3. Тема служения своему народу.
4. Мотивы сиротства, пути, преждевременной усталости, возвращения на родину.

2) литературоведческий анализ произведения К. Мхце «Абазиния» по схеме:

1. Предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная).
2. Тема и идея произведения
3. Организация (композицию) лирического произведения;
4. Использование изобразительных средств автором.
5. Композиция лирического произведения.
6. Лирический герой.
7. Эмоции и эстетические чувства, которые вызывает данное произведение.

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Литературоведческий анализ стихотворения К. Мхце по выбору студента.

Тема 2.3. «Балкарская литература. Творчество Кайсына Кулиева» - 2 часа.

План лекции:

1. Фольклор как первоисточник балкарской литературы.
2. Этапы развития балкарской литературы.
3. Биография и творчество К. Кулиева

Практическое занятие 2.3. «Балкарская литература. Творчество Кайсына Кулиева» **(в форме практической подготовки) – 2 часа.**

1) вопросы к обсуждению:

1. Отечественная война в судьбе Кулиева. Трагедия депортации родного народа.
2. Поэма «Завещание», отражение в ней трагедии выселения балкарского народа.
3. Поэтический сборник «Раненый камень» (1966). Основные мотивы и образы.
4. Единение человека и природы в произведениях Кулиева: «Иней», «Говорю одинокой чинаре», «Раздумье у реки Чегем».
5. Философская лирика: «Как будто бы в пути усталый вол», «Слепой живет надеждой на прозрень», «Два голоса в горах», «Монолог Прометея».
6. Восточные стихи.
7. Любовная лирика: «Я слово искал», «Рассвет возвещал мне рождение дня», «Судьба, прошу, не пожалей добра», «Женщинам, которых я любил», «Женщина купается в реке». Философия жизни и смерти в поэзии К. Кулиева.

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Подготовка групповых творческих проектов-презентаций:

1. Страницы биографии К. Кулиева: детство, учеба в нальчикском техникуме и театральном институте в Москве.
2. Первый сборник «Здравствуй, утро!» (1940) – риторика и декларативность, стертость словаря.

Тема 2.4. «Становление и развитие литературы народов Дагестана. Горская поэзия Расула Гамзатова» - 2 часа.

План лекции:

1. Фольклор как первоисточник дагестанской литературы.
2. Этапы развития литературы Дагестана.
3. Творчество Р. Гамзатова.

Практическое занятие 2.4. «Становление и развитие литературы народов Дагестана. Горская поэзия Расула Гамзатова» **(в форме практической подготовки) – 2 часа.**

1) защита рефератов:

1. Образы отца и матери в поэзии Р.Гамзатова.
2. Горское и общечеловеческое в стихотворении Р. Гамзатова «Относился к себе я беспечно всегда».
3. Жизнеутверждающее начало стихотворения Р. Гамзатова «Покуда вертится земля».
4. Философская лирика Р. Гамзатова: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался».
5. Образ любви в поэзии Р.Гамзатова.
6. Юмор в стихах Гамзатова.
7. Жанр четверостиший в творчестве Р. Гамзатова.
8. Жанр надписей в творчестве Р. Гамзатова.
9. Художественное своеобразие прозы Р.Гамзатова («Мой Дагестан»).

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Написание эссе «Тема любви и образ женщины в поэзии Р.Г. Гамзатова».

Тема 2.5. «Ногайская литература. Проза Исы Капаева» - 2 часа.

План лекции:

1. Фольклор как первоисточник ногайской литературы.
2. Этапы становления и развития ногайской литературы.
3. Творческое Исы Капаева.

Практическое занятие 2.5. «Ногайская литература. Проза Исы Капаева» **(в форме практической подготовки) – 2 часа.**

1) вопросы к обсуждению:

1. Философия рассказа «Бердази».
2. Образ Сокура в рассказе «Золотая муха».
3. Драма любящего человека в рассказе «Разорванный круг».
4. «Безнациональный» герой в рассказе «Рекламное приложение».
5. Нравственные и этнические проблемы в повести «Гармонистка».
6. Образ Нурхан.

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Подготовка групповых творческих проектов-презентаций:

«Философичность прозы И.С. Капаева. Рассказ «Бердази»»;
«Особенности ногайской литературы».

Тема 2.6. «Становление и развитие адыгских литератур. Адыгский роман. Творчество Ю. Чуюко «Сказание о Железном Волке»» - 2 часа.

План лекции:

1. Характерные признаки адыгского романа 1930-х гг.
2. Отличительные признаки адыгского романа 1970-90-х гг.
3. Тематика и проблематика романа Ю. Чуюко «Сказание о Железном Волке».

Практическое занятие 2.6. «Становление и развитие адыгских литератур. Адыгский роман. Творчество Ю. Чуюко «Сказание о Железном Волке»» **(в форме практической подготовки) – 2 часа.**

1) вопросы к обсуждению:

Жанрово-стилевое разнообразие романа Ю. Чуюко «Сказание о Железном Волке»:
- основные темы,
- мотивы,

- герои,
- своеобразие жанра и композиции.

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Подготовка конспекта «Ногайцы Ставропольской губернии. Историко-этнографический очерк» (Опальные: русские писатели открывают Кавказ. Т. 3 / под ред. В. А. Шаповалова, К. Э. Штайн. – Москва : ФЛИНТА, 2016. - 1103 с.)

Тема 2.7.1. «Становление и развитие чеченской литературы. Часть 1» - 2 часа.

План лекции:

1. Зарождение чеченской литературы на основе христианских, а позднее исламских богословных текстов, а также местного многообразного фольклора.
2. Самобытные формы чеченской литературы.
3. Становление советской чеченской литературы.

Практическое занятие 2.7.1. «Становление и развитие чеченской литературы. Часть 1» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

- 1) Круглый стол «Генезис литературы народов Северного Кавказа»
 1. Становление и развитие осетинской литературы.
 2. Становление и развитие адыгских литератур.
 3. Становление и развитие абазинской литературы.
 4. Становление и развитие литературы народов Дагестана.
 5. Становление и развитие ногайской литературы.
 6. Становление и развитие чеченской литературы.
 7. Становление и развитие ингушской литературы

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Написание эссе:

«Образ матери в северокавказской поэзии».

Тема 2.7.2. «Становление и развитие чеченской литературы. Часть 2» - 2 часа.

План лекции:

1. Влияние депортации чеченского народа на национальную литературу.
2. Чеченская литература 60-80х. гг. XXв.
3. Чеченская литература 80-90х. гг. XXв.

Практическое занятие 2.7.2. «Становление и развитие чеченской литературы. Часть 2» (в форме практической подготовки) – 2 часа.

- 1) вопросы к обсуждению:
 1. Биография и творчество С.С. Бадиева
 2. Биография и творчество С. А. Арсанова
 3. Биография и творчество А. Ш. Мамакаева
 4. Современная чеченская литература. Новые имена

Самостоятельная работа студента – 2 часа.

Написание эссе:

«Тема экологической катастрофы в произведениях литературы народов Северного Кавказа».

Итого:

Лекции – 20ч.

Практические занятия – 20ч.

В том числе в форме практической подготовки – 20ч.

Самостоятельная работа студента – 20ч.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы
Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят). Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы. В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата. В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Темы рефератов:

1. «Черкесская тема в творчестве М.Ю. Лермонтова».
2. Мифологизм романа Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
3. Образ «памяти» в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» и Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
4. Жанрово-стилевое разнообразие романа Ю.Чуяко «Сказание о Железном Волке».
5. Мотивы сиротства, пути, преждевременной усталости, возвращения на родину в поэзии К. Мхце.
6. Появление национальных периодических изданий и литератур на Северном Кавказе.
7. Поэма «Завещание» К. Кулиева, отражение в ней трагедии выселения балкарского народа.
8. Тематика, проблематика и система образов романа А. Шортанова «Горцы».
9. Основные сюжетные линии и главные персонажи романов А. Кешокова «Сломанная подкова» и И. Машбаша «Сто первый перевал».
10. «Безнациональный» герой в рассказе И.С. Капаева «Рекламное приложение».
11. Творчество Р. Гамзатова как ярчайший образец горской поэзии.
12. Философичность прозы И.С. Капаева. Рассказ «Бердази».
13. Первичное заселение Кавказа людьми и его освоение.
14. Зарождение скотоводства и земледелия на Кавказе.

15. Кавказ как один из очагов происхождения хлебных злаков.
16. Освоение гончарного ремесла на Кавказе.
17. Развитие строительного дела на Кавказе.
18. Зарождение металлургии на Кавказе.
19. Религиозные представления на Кавказе.
20. Древнегреческая колонизация северного причерноморья
21. Распространение христианства на Кавказе.
22. Татаро-монгольское нашествие на Кавказе.
23. Формирование осетинского народа.
24. Обособление части адыгов в самостоятельную народность.
25. Исламизация народов Северного Кавказа. Освоение Россией степей предкавказья.
26. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии.
27. Образы отца и матери в поэзии Р.Гамзатова.
28. Горское и общечеловеческое в стихотворении Р. Гамзатова «Относился к себе я беспечно всегда».
29. Жизнеутверждающее начало стихотворения Р. Гамзатова «Покуда вертится земля».
30. Философская лирика Р. Гамзатова: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался».
31. Образ любви в поэзии Р.Гамзатова.
32. Любовная лирика: стихи, посвященные жене: «Знатоки, принявшие участие», «Я шел один по улице вчера», «Часто я вспоминаю в далеком краю», «Подушку не пухом при тихой погоде»; стихи, посвященные женщинам: «Три женщины в путь провожали меня», «Три страстных желанья», «С женщиной наедине», «В Ахвахе».
33. Юмор в стихах Гамзатова.
34. Жанр четверостиший в творчестве Р. Гамзатова.
35. Жанр надписей в творчестве Р. Гамзатова.
36. Художественное своеобразие прозы Р.Гамзатова («Мой Дагестан»).

Методические рекомендации по проведению круглых столов.

Круглые столы - это один из самых популярных форматов проведения научных мероприятий. По сути, круглый стол представляет собой площадку для дискуссии ограниченного количества человек (обычно не более 25 человек; по умолчанию, экспертов, уважаемых в той или иной области специалистов).

Но не стоит использовать понятие «круглый стол» как синоним понятий «дискуссия», «полемика», «диалог». Это не правильно. У каждого из них свое содержание, и оно лишь отчасти совпадает с содержанием других. «Круглый стол» - это форма организации обмена мнениями. Каким при этом будет характер обмена мнениями, данный термин не указывает. В отличие от него, понятие «дискуссия» предполагает, что в ходе, например, «круглого стола» его участники не просто выступают с докладами по какому-то вопросу, но и обмениваются репликами, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии происходит свободный обмен мнениями (открытое обсуждение профессиональных проблем). «Полемика» же представляет собой особый вид дискуссии, в ходе которой одни участники пытаются опровергнуть, «уничтожить» своих оппонентов. «Диалог», в свою очередь, есть вид речи, характеризующийся ситуативностью (зависимостью от обстановки разговора), контекстуальностью (обусловленностью предыдущими высказываниями), малой степенью организованности, произвольностью и незапланированным характером.

Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Организационные особенности круглых столов:

- относительная дешевизна проведения по сравнению с другими «открытыми» форматами мероприятий;
- отсутствие жесткой структуры, регламента проведения. То есть, у организатора практически нет инструментов прямого влияния на программу (нельзя заставить гостей говорить то,

что требуется организаторам), а есть лишь косвенные. К примеру, можно поделить все обсуждение на несколько смысловых блоков, оформив, тем самым, структуру мероприятия, но вот всё происходящее в рамках этих блоков целиком и полностью зависит от ведущего Круглого стола;

- существенные ограничения в плане количества посетителей;
- камерность мероприятия.

Модерация (ведение).

Ключевой элемент любого Круглого стола – это модерация. Термин «модерация» произошел от итальянского «moderare» и означает «смягчение», «сдерживание», «умеренность», «обуздывание». Модератором называют ведущего «круглого стола». В современном значении под модерацией понимают технику организации общения, благодаря которой групповая работа становится более целенаправленной и структурированной.

Этапы подготовки круглых столов:

1. Выбор темы. Осуществляется с ориентацией на направления научной работы кафедры и преподавателей. Кафедры предлагают темы «Круглых столов» с обоснованием необходимости ее обсуждения и разработки. В этом случае следует учитывать общее правило: чем конкретнее сформулирована тема, тем лучше. Кроме того, тема должна представлять интерес для слушателей.

2. Подбор ведущего (модератора) и его подготовка. Модератор должен обладать такими качествами, как коммуникабельность, артистичность, интеллигентность. Немаловажным является личное обаяние и чувство такта. Особую роль для Круглого стола играет компетентность ведущего, поэтому модератор обязан самостоятельно осуществить подготовку в рамках заданной темы Круглого стола.

3. Подбор участников и определение экспертов Круглого стола. Суть любого Круглого стола в том, чтобы осуществить попытку «мозговой атаки» по определенной проблеме и найти ответы на какие-то важные вопросы. Для этого необходимо собрать в одном месте людей, обладающих необходимыми знаниями по проблеме, требующей освещения. Этим людей называют экспертами или специалистами. Инициатору необходимо наметить потенциальных экспертов, которые могли бы дать квалифицированные ответы на вопросы, возникающие в рамках обсуждения заявленной темы Круглого стола. Если масштабы мероприятия выходят за рамки вуза, целесообразно на предварительном этапе подготовки Круглого стола разослать предполагаемым участникам информационные письма и приглашения к участию в данном мероприятии. Следует помнить, что формирование группы участников предусматривает дифференцированный подход: это должны быть не только компетентные, творчески мыслящие люди, но и должностные лица, представители исполнительной власти, от которых зависит принятие решений.

4. Предварительная рассылка вопросов предполагаемым участникам – осуществляется за 7-10 дней до Круглого стола;

5. Подготовка анкеты для участников Круглого стола – цель анкетирования состоит в том, чтобы быстро и без больших затрат времени и средств получить объективное представление о мнении участников Круглого стола по обсуждаемым проблемам. Анкетирование может быть сплошным (при котором опрашиваются все участники Круглого стола) или выборочным (при котором опрашивается часть участников Круглого стола). При составлении анкеты необходимо определить основную задачу-проблему, расчленив ее на составляющие, предположить, на основании каких сведений можно будет сделать определенные выводы. Вопросы могут быть открытыми, закрытыми, полужакрытыми. Формулировка их должна быть короткой, ясной по смыслу, простой, точной, однозначной. Начинать нужно с относительно простых вопросов, затем предлагать более сложные. Желательно сгруппировать вопросы по смыслу. Перед вопросами обычно помещают обращение к участникам опроса, инструкцию по заполнению анкеты. В конце следует поблагодарить участников.

Вопросы для проведения круглого стола «Генезис литературы народов Северного Кавказа»

1. Становление и развитие осетинской литературы.
2. Становление и развитие адыгских литератур.
3. Становление и развитие абазинской литературы.
4. Становление и развитие литературы народов Дагестана.

5. Становление и развитие ногойской литературы.
6. Становление и развитие чеченской литературы.
7. Становление и развитие ингушской литературы

Методические рекомендации при подготовке к коллоквиуму

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе.

4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к зачетам и экзаменам.

Вопросы для коллоквиумов

Коллоквиум «История народов Северного Кавказа»

1. Первичное заселение Кавказа людьми и его освоение.
2. Зарождение скотоводства и земледелия.
3. Кавказ как один из очагов происхождения хлебных злаков.
4. Освоение гончарного ремесла, развитие строительного дела, зарождение металлургии.
4. Религиозные представления.
5. Древнегреческая колонизация северного причерноморья. Гуннское нашествие и его последствия.
6. Распространение христианства.
7. Татаро-монгольское нашествие.
8. Формирование осетинского народа. Обособление части адыгов в самостоятельную народность.
9. Перемещение абазин. Нашествие Тамерлана.
10. Резкое сокращение численности населения, упадок сельскохозяйственного и ремесленного производства.
11. Исламизация народов Северного Кавказа.
12. Освоение Россией степей предкавказья.
13. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии. Первые столкновения с горцами. Кавказская война.
14. Роль Великой Октябрьской социалистической революции в судьбах народов Северного Кавказа.
15. Ликвидация безграмотности. Культурная революция.
16. Обретение письменности.
17. Появление национальных периодических изданий и литератур.

Коллоквиум «Кавказский героический эпос «Нарты».

1. Возникновение кавказского героического эпоса «Нарты»
2. Осетинская версия эпоса «Нарты».
3. Абхазо-адыгская версия эпоса «Нарты».
4. Выдающиеся русские, северокавказские, зарубежные исследователи эпоса.
5. Жанровая специфика эпоса.
6. Характеристика главных героев эпоса.
7. Связи с героическими эпосами других народов.

Методические рекомендации по работе над творческим проектом-презентацией.

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач проекта.
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями, анкетирование, интервью эксперимент и др.
4. Систематизация результатов.
5. Представление результатов проекта в форме устного или письменного отчета.
6. Подведение итогов, публичная защита и оценка.

Для оформления проекта необходимо подготовить презентацию.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

– при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

– главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Темы проектов-презентаций

1. Страницы биографии К. Кулиева: детство, учеба в нальчикском техникуме и театральном институте в Москве.
2. Первый сборник «Здравствуй, утро!» (1940) – риторика и декларативность, стертость словаря.
3. «Философичность прозы И.С. Капаева. Рассказ «Бердази»»;
4. «Особенности ногайской литературы».

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

При подготовке эссе важно учитывать следующие ведущие признаки соответствия сочинения жанру эссе:

– Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Поэтому тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. При этом заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

– Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Т.е. в эссе всегда ярко выражена авторская позиция. Эссе – жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, его мировоззрение, чувства, отношение к миру, своеобразие позиции, стиля мышления.

– Небольшой объем. Каких-либо жестких границ не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя страницами (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

– Свободная композиция. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Все – наоборот!».

– Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, целесообразно избегать намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Специалисты отмечают, что хорошее эссе получается у тех, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

– Парадоксальность. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих специалистов, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры; проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации.

– Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

– Открытость. Эссе при этом остается принципиально незавершенным – не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.

– Особый язык. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе — это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Следующее, что надо учитывать, это правила структурного и композиционного построения эссе. Здесь важны следующие моменты

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется итоговое мнение автора).

2. Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Мысли по проблеме излагаются в форме кратких, но ёмких тезисов. Каждая мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Таким образом, основная часть эссе представляет цепочку взаимосвязанных рассуждений: тезис, аргументированное его рассмотрение с опорой на собственную точку зрения, доказательство правомерности своей позиции, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос; следующий тезис, ...).

3. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев, что определяет целостность работы.

4. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания - тире. Стиль отражает особенности личности.

Темы эссе

1. Образ женщины в кавказском героическом эпосе «Нарты».
2. Тема любви и образ женщины в поэзии Р.Г. Гамзатова.
3. Образ матери в северокавказской поэзии.
4. Тема экологической катастрофы в произведениях литературы народов Северного Кавказа

Методические рекомендации по анализу художественного произведения

Примерные схемы анализа литературных произведений

Анализ художественного произведения это:

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция - введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

- 1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;
- 2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;

- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- Наличие или отсутствие прототипа.

2) **Основные приемы создания образа-персонажа:**

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета).

- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу).

- Прямая авторская характеристика.

- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя.

- Характеристика героя другими действующими лицами.

- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

3) **Виды образов-персонажей:**

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) **Система образов-персонажей;**

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

Авторские оценки: прямые и косвенные.

Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизм, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания.

- Жанровое своеобразие.

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения.

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования.

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации.

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль.

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Анализ поэтического произведения (схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);

- определить организацию (композицию) лирического произведения;

- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика);

- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);

- определить звуковой рисунок;

- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Эпитет - художественное определение;

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литота - художественное преуменьшение;

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи):

Риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа.

Повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.

Антитезы – противопоставления.

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

Аллитерация – повторение согласных звуков.

Ассонанс – повторение гласных звуков.

Анафора – единоначалия.

Композиция лирического произведения

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

-внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Рекомендации по подготовке конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается. В отличие от тезисов, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Кроме того, удобно пользоваться схематичной записью прочитанного – конспект-схема. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Алгоритм составления конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Темы конспектов:

«Ногайцы Ставропольской губернии. Историко-этнографический очерк» (Опальные: русские писатели открывают Кавказ. Т. 3 / под ред. В. А. Шаповалова, К. Э. Штайн. – Москва : ФЛИНТА, 2016. - 1103 с.)

Методические рекомендации по составлению словаря терминов.

Подготовка словаря «Имена героев кавказского героического эпоса» подразумевает составление перечня основных героев кавказского героического эпоса с краткой справкой о персонаже. Допускается представление работы как в рукописном, так и электронном виде. Возможно использование иллюстративного материала: рисунков, схем.

Образец оформления:

Аза-дерево — волшебное дерево, которое якобы исцеляло от всех недугов, не могло лишь отворотить смерть.

Барастыр — владыка Страны Мертвых.

Гатаг - отец нарта Сырдона; по некоторым вариантам - владыка рек; см. Донбеттыр.

И т.д.