



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C47

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ

(наименование учебной дисциплины)

Методические указания по организации самостоятельной работы студента.

Специфика курса «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» направлена на освоение будущими педагогами умениями в области организации образовательно-воспитательной деятельности в образовательных учреждениях. Для этого необходимо развернутое представление о роли и месте такого инновационного направления в педагогике, как методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом. Курс носит практико-ориентированный характер и построен на овладении студентами в процессе выполнения самостоятельных работ умениями по разработке и проведению уроков технологии и изобразительного искусства в классах начальной школы в моделированных ситуациях и в пространстве образовательного учреждения.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. Практические занятия (деловые имитационные игры, моделирование уроков), предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов. Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольного тестирования, а итоговый – в ходе проведения зачета и экзамена.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. Виды и формы текущего и итогового контроля осуществляются в ходе проблемных лекций, лекций-консультаций, проблемных семинаров, практических занятий, проектной работы, самостоятельной работы студентов. Внеаудиторная самостоятельная работа студента по отдельным разделам дисциплины осуществляется по рекомендованным педагогом материалам, с целью углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студента предполагает работу над конспектами уроков и мультимедиа-презентациями по избранным темам.

Изучение программы «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» предусматривает наряду с аудиторными занятиями значительный объём часов самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов при изучении данного курса выступает важнейшей и основной формой их подготовки, что обусловлено наличием большого количества проблемных и дискуссионных вопросов, требующих творческого подхода, широкого использования специальной литературы и необходимости её осмысления.

Самостоятельная работа предполагает выполнение студентом заданий, творческих работ и других, определяемым преподавателем, а также работы

по самообразованию и самопроверке. Наиболее продуктивными из них являются следующие:

1. Выполнение творческого задания (подготовка фрагмента урока, организации работы по рисованию отдельных предметов, сюжетных композиций, созданию разнообразных поделок и изделий и др.).
2. Подготовка доклада, сообщения, презентации.
3. Информационно-аналитическая работа (поисковая работа с различными источниками информации, аннотирование, составление библиографии по теме и др.).
4. Создание баз данных.
5. Создание и поддержка обучающих сайтов.
6. Создание автоматизированных обучающих систем (АОС) и др.

Учебная деятельность студентов выстраивается вокруг самостоятельной работы с учебными материалами. В соответствии планом программы «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» выполняют студенты письменные задания, проверяемые и оцениваемые преподавателем. Задания ориентированы на помощь в освоении учебного материала, испытании теории курса на практике, выявление проблем в собственной деятельности, развитие деятельности, получение навыков. По итогам проверки работ студенты получают от преподавателя подробную обратную связь обучающего значения. Самостоятельная работа должна способствовать:

- углублению и расширению знаний;
- формированию познавательного интереса;
- овладению профессиональными, коммуникативными, информационными компетентностями;
- развитию познавательных, творческих способностей.

Организует самостоятельную работу студентов преподаватель, который тщательно отбирает материал для самостоятельной работы. При этом обязательно следует контролировать её выполнение студентами. Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Моделирование самостоятельной работы студентов:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Упражнения, решение творческих задач.
5. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
6. Приобретение практических умений и навыков в обработке различных художественных материалов.
7. Составление вопросов по содержанию лекции.

Руководство выполнением самостоятельной работы студентов:

- текущее собеседование и контроль;

-
- консультации;
 - анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС;
 - перекрёстное рецензирование;
 - дискуссия;
 - подведение итогов и т.д.

Методы и формы организации самостоятельной работы:

1. Конспектирование.
2. Аннотирование книг, статей.
3. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
4. Углублённый анализ научно-методической литературы.
5. Работа на лекции. Составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение, рекомендованной литературы.
6. Участие в работе практических занятий: подготовка планов, конспектов уроков технологии, проведение их фрагментов и др.

В целом, самостоятельная работа студентов является педагогическим обеспечением развития целевой готовности к профессиональному самообразованию и представляет собой дидактическое средство образовательного процесса, педагогическую конструкцию организации и управления деятельностью обучающихся. Содержание с.р. должно быть описано в программе курса и направлено на расширение и углубление знаний по данному курсу, а также на усвоение межпредметных связей.

Курс сложен тем, что включает в себя знания, полученные в разных областях науки. Основными формами занятий являются лекции и практические занятия. Помимо традиционного устного обсуждения вопросов на занятиях запланировано выполнение достаточно большого количества практических письменных заданий. При подготовке к лекциям необходимо повторить предыдущий теоретический материал. Основные понятия теоретического курса дисциплины представлены в данном УМКД, в разделе «Методические указания по изучению теоретического материала курса» и словарном практикуме.

Подготовка к практическим занятиям включает разнообразные виды деятельности, а именно:

1. Самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекциях. При этом необходимо выделить ключевые понятия, записать их определения, в виде краткого конспекта зафиксировать в тетради суть рассматриваемого вопроса. Обращаем ваше внимание, что одной из распространенных ошибок является стремление студента дословно переписать из учебника или другого используемого источника весь теоретический материал. В данном случае студент не может продемонстрировать умений анализировать информацию, выделять главное. При самостоятельном изучении теоретических вопросов курса желательно ознакомиться с информацией, представленной в различных источниках. Наиболее высоким уровнем подготовки будет являться сделанное вами самостоятельное резюме или формулирование вашего собственного понимания сути вопроса, личного отношения к изучаемой проблеме.

2. Анализ первоисточников. Знакомство с отдельными работами ученых, представленных в хрестоматиях, позволяет лучше понять ход научной мысли, позицию автора, сделать собственный вывод о сущности того или иного явления, закономерности и т.п.

3. Подготовка сообщения, доклада, реферата. Требования к представлению итогов данного вида самостоятельной работы представлены в следующих разделах УМК.

4. Подготовка презентации. Презентация, как правило, сопровождает устное сообщение или доклад, и не должна повторять его. В презентации должны быть выделены основные понятия, выводы. Приветствуется представление схем, рисунков, иллюстрирующих выступление, показывающих внутренние взаимосвязи между понятиями или явлениями, о которых идет речь.

Любой вид самостоятельной работы требует изучения учебной литературы. По дисциплине «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» существует большое разнообразие учебников и учебных пособий. В рабочей программе дисциплины выделена основная литература, представленная в библиотеке института. В различных разделах УМКД мы ссылаемся именно на данные источники. Однако в ходе подготовки к занятиям по курсу вы можете использовать и любые другие учебные пособия по данной дисциплине.

Методические указания по выполнению контрольных (в том числе рефератов, докладов и т.п.).

Программа курса «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» включает в себя ряд научно-исследовательских работ студентов: сообщений, докладов и др. Особенностью реферата, доклада является то, что он представляет собой не только изложение определённой научной публикации, но и критический её анализ. Написание реферата, доклада надо начинать с изучения и конспектирования предложенной литературы. Цель – развивать умение многопланово анализировать проблемы методики преподавания специальных дисциплин по изобразительному искусству в системе дополнительного образования на основе интеграции ряда наук (педагогике, психологии, этики, эстетики, философии, композиции, живописи и др.), совершенствовать навыки самостоятельной исследовательской деятельности.

Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, которая способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить, это творческая работа обучаемого по предмету, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определенной темы, проблемы.

Реферат – это не простой конспект нескольких книг! Он предполагает самостоятельное изложение проблемы, собственное рассуждение автора на базе содержащихся в литературе сведений. Изучение разнообразных источников по изучаемому вопросу поможет сохранить объективность, избежать использование непроверенных или недостоверных фактов. Если при анализе

нескольких источников выявляется противоречие, возможно, логично изложить разные сведения, признать одно мнение спорным, а правоту других попытаться аргументировать и обосновать свою позицию.

Подготовка любого реферата начинается с ознакомления и осмысления, а затем анализа источника или группы источников, выявления основных сведений, которые должны войти в реферат, второстепенных сведений и избавления от них. Затем в логическое целое синтезируется, обобщается ценная информация в соответствии с целями реферата.

Структура реферата:

Введение

Раздел должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы. Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, личная заинтересованность автора в исследовании. Здесь же называются и конкретные задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Объем введения составляет примерно 1/10 от общего объема работы. Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка. Но полный текст введения лучше написать после окончания работы над основной частью, когда будут точно видны результаты реферирования.

Основная часть

В основной части, как правило, разделенной на главы, необходимо раскрыть все пункты составленного плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее, собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач. Каждый раздел основной части должен открываться определенной задачей и заканчиваться краткими выводами.

Заключение

В заключении подводятся итоги по всей работе, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные в цели исследования вопросы, делаются собственные обобщения (иногда с учетом различных точек зрения на изложенную проблему), отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введение. Следует избегать типичных ошибок: увлечение второстепенным материалом, уход от проблемы, категоричность и пестрота изложения, бедный или слишком наукообразный язык, неточность цитирования, отсутствие ссылок на источник.

Список литературы

Список использованной литературы завершает работу. В нем фиксируются только те источники, с которыми работал автор реферата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг. При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по

годам изданий. Если привлекались отдельные страницы из книги, они указываются. Иностранные источники (изданные на иностранном языке) перечисляются в конце всего списка.

Содержание (оглавление) реферата

Содержание (оглавление) реферата – это перечисление глав реферата с указанием страниц их расположения. Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и подглав, параграфов в тексте, быть краткими и понятными.

Правила оформления реферата

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения (Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ставропольский государственный педагогический институт»), название учебного предмета («Естественнонаучная картина мира»), тема реферата, фамилии автора и преподавателя, место и год написания. На следующей странице, которая нумеруется сверху номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Общий объем реферата не должен превышать 10-15 страниц для печатного варианта. При печатании текста реферата абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.). Поля страницы: левое - 3 см., правое - 1,5 см., нижнее 2 см., верхнее - 2 см. до номера страницы. Текст печатается через 1,5 интервала. Если текст реферата набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер шрифта - 14 пт. Каждая структурная часть реферата (введение, главная часть, заключение и т.д.) начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка. Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся вверху в середине листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется (это не относится к содержанию реферата). Страницы реферата должны быть скомпонованы в следующем порядке:

Титульный лист

Оглавление

Введение (обоснование выбранной темы)

Основная часть

Заключение (выводы)

Список использованной литературы

Язык реферата должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение обычно ведется от второго лица множественного числа: «Мы считаем...». Научной терминологией следует пользоваться там, где это необходимо. Значение непонятных

терминов обязательно поясняется (в скобках или сносках). Допустимы косвенные заявления авторской позиции: «Как представляется...», «Думается, что...», «На наш взгляд...». В качестве языковых средств связи в тексте используются такие выражения: прежде всего..., следовательно..., тем не менее..., остановимся на..., во-первых... и т.п. Язык и стиль подготовленной работы лучше всего позволяет судить об общей культуре автора, поэтому на редактирование текста, на его «доводку» не следует жалеть времени

Ссылки и сноски необходимо правильно оформлять. При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Если повторная ссылка следует сразу же после первоначальной, она заменяется словами «Там же» с указанием соответствующей страницы. При ссылке на используемый, но не цитируемый источник тексту ссылки должно предшествовать слово «см.», после чего ставится двоеточие. Ссылки на источник помещают либо в нижней части страницы, под основным текстом, либо в конце реферата.

Сноски бывают внутритекстовые, подстрочные и затекстовые. Внутритекстовые сноски являются неразрывной частью основного текста. Например, «В известной книге...». Подстрочные сноски располагают под чертой внизу страницы с указанием номера сноски или какого-либо значка. Затекстовые сноски вынесены за текст всего реферата либо его части, в этом случае их следует применять сквозную (через всю работу) нумерацию. Допускается сокращенный вариант сноски, например: (7, с.15). Это означает, что цитата взята с 15 страницы источника, который в списке источников и литературы стоит под седьмым номером. Сокращение слов в тексте не допускается за исключением общепринятых (рисунок – рис., год – г., страница – с.) и должно соответствовать ГОСТ 7.12-93.

Особенностью доклада является то, что он представляет собой не только изложение определённой научной публикации, но и критический её анализ. Написание доклада надо начинать с изучения и конспектирования предложенной литературы. Цель – развивать умение многопланово анализировать проблемы методики преподавания специальных дисциплин по изобразительному искусству в системе дополнительного образования на основе интеграции ряда наук (педагогике, психологии, этики, эстетики, философии, композиции, живописи и др.), совершенствовать навыки самостоятельной исследовательской деятельности.

Доклад - один из видов устного выступления, содержащее публичное развёрнутое, глубокое изложение определённой темы. Студент в ходе подготовки доклада на тему (ту или иную) приобретает новые знания, формирует важные научно-исследовательские умения, осваивает методы научного познания, совершенствует навыки публичного выступления. Подготовка доклада требует серьёзной исследовательской работы, которая должна включать в себя следующие этапы.

1. Изучение наиболее важных и актуальных научных работ и научных текстов (например, книг, статей и других научных исследований) или учебного материала по теме доклада.
2. Анализ изученного материала с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений.
3. Обобщение изученного материала и логическое построение материала доклада в форме развёрнутого плана.
4. Написание текста доклада в соответствии с требованиями научного стиля.

Структура доклада. Структура доклада, как правило, индивидуальна и зависит от особенностей научной работы и темы доклада, однако традиционно включает в себя три части.

Вступление. Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, даётся краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема и др.

Основная часть. Излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторений.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы и др. Доклад может быть подготовлен на основе материалов реферата, но не должен его дублировать дословно. В доклад необходимо включать наиболее существенные моменты, не допускается зачитывание реферата.

Контрольная работа. Написание контрольных заданий надо начинать с изучения и конспектирования методической литературы по теме. Затем студент самостоятельно определяет цель, задачи, методы исследования конкретной области изобразительного искусства, намечает план изложения. На следующем этапе студент оформляет теоретическую и практическую части контрольной работы. В заключительной части – формирует выводы, даёт конкретные рекомендации по реализации проблемы в современном образовательном учреждении. При написании контрольной работы студент должен следовать методическим рекомендациям преподавателя. При описании важно соблюдать последовательность, точность, объективность.

При обсуждении контрольного задания студентам надо определить с преподавателем цели, задачи изучения, структуру выполнения, стиль, форму написания. Успех в усвоении курса будет в значительной степени определяться умениями, проявленными студентами при анализе проблем в письменной работе. Предполагается, что эти умения должны включать:

- ясное выражение сложных аргументов и проблем;
- выявление каузальных отношений;
- разъяснения и объяснения;
- проведение логической аргументации;
- сравнение и сопоставление;
- выделение основных положений и умение их изложения.

Выводы по результатам исследования должны быть связаны с целью задания и основываться на разделах, содержащих результаты исследован

Методические указания по изучению теоретического материала:

Теоретический материал курса «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» объединен в два раздела, содержание которых раскрыто в рабочей программе. В тоже время значительный объём дисциплины не позволяет рассмотреть все вопросы в рамках лекционного курса и требует от студента самостоятельного изучения отдельных вопросов. Знакомство с основными понятиями и выводами по каждой теме позволит структурировать ваши знания и сделать изучение отдельных тем более целенаправленным. Вопросы для самопроверки, приведенные в конце каждой темы, позволят вам самостоятельно выявить и устранить пробелы в знаниях. Программа дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» предусматривает внутреннее единство всех видов занятий, освоение теории и методики преподавания специальных дисциплин во взаимодействии с формированием индивидуального профессионального опыта будущего учителя начальных классов, его профессионально-педагогической позиции.

Освоение программы способствует формированию у будущих учителей профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области педагогической деятельности в системе дополнительного образования, обеспечивая их включённость в процессы обучения, воспитания и социализации личности, модернизации образования.

Компетентный подход в обучении требует обратить особое внимание на необходимость формирования профессиональной грамотности, которая, прежде всего, проявляется в профессиональной деятельности при реализации подлинно демократических, личностно-ориентированных методов управления педагогическим процессом при решении профессиональных задач. Преподавание в рамках программы «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» требует постоянного изучения наиболее целесообразных методов обучения и воспитания, установлению правил и законов построения учебного процесса и с помощью психолого-педагогических методов, экспериментальных исследований находить новые методы преподавания. При изложении теоретических положений методики преподавания технологии необходимо варьировать формы и средства, методы и приёмы, направляя внимание студентов на понимание особенностей овладения различными проблемами овладения школьниками различных технологий обработки художественных материалов, развитие их творческих способностей.

Изучение теоретического материала является педагогическим обеспечением развития целевой готовности к профессиональному самообразованию и представляет собой дидактическое средство образовательного процесса, педагогическую конструкцию организации и управления деятельностью студентов.

Таким образом, преподавание в рамках программы «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом» требует постоянного об-

ращения к выработке наиболее целесообразных методов обучения и воспитания, установлению правил и законов построения учебного процесса и с помощью психолого-педагогических методов, экспериментальных исследований находить новые методы преподавания.

*Методические рекомендации по тематическому
обзору литературы (инструкция):*

1. *Работа по изучению литературных источников включает в себя:*
 - просмотрное чтение с целью ознакомления с другими источниками по теме исследования;
 - первичное ознакомление с литературой обуславливает формирование целостного представления о проблеме, основном содержании того или иного материала (знакомство с аннотацией, введением, оглавлением, заключением);
 - оценка степени важности каждого источника, для определения дальнейшего способа проработки и использования содержания литературы:
 - тщательное изучение с краткой записью
 - выборочное изучение с выписками
 - общее ознакомление с аннотированием и т.д.
2. *Изучающее чтение:*
 - внимательное прочтение;
 - фиксирование на отдельных листах или карточках своих мыслей и замечаний, возникающие при чтении;
 - обзор (текстовый, рисуночный, схематичный) результатов изучения литературы по каждому вопросу.

Методические рекомендации по оформлению презентаций:

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек).
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции:

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.).
3. Логотип должен быть простой и лаконичной формы.

4. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.
5. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
6. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно.

Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях. Рекомендации по дизайну презентации Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Методические указания для студентов.

Получаемое профессиональное образование направлено на реализацию новых требований к уровню компетентности специалистов в области педагогики и психологии дошкольного образования. Главная задача современной образовательной политики – обеспечение качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Основная цель профессионального образования - подготовка компетентного специалиста соответствующего уровня и профиля, свободно владеющего своей профессией, ориентированного в смежных областях науки и производства, способного к эффективной работе по специальности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. В формате изучаемой дисциплины необходимо более полно использовать нравственный потенциал искусства как средства развития художественно-творческих способностей маленького человека, направленных на созидание и формирования эстетических идеалов в целях духовного развития личности.

Художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения должно быть организовано в целостную, научно-обоснованную воспитательно-образовательную систему. Начальному звену в этой системе – детскому саду необходимо уделить пристальное внимание, так как эстетические впечатления детства, первоначальный художественный опыт оказывают незаменимое, значимое влияние на становление базиса культуры маленького человека, его нравственный облик, эмоциональную отзывчивость, творческую активность, созидательно-эстетическое отношение к окружающей действительности и последующее духовное развитие.

Цикл занятий направлен на обогащение художественно-эстетической компетенции студентов, развитие способности к самообразованию, саморазвитию, поиску социально востребованных форм выражения индивидуального творческого потенциала в области будущей профессиональной деятельности. В процессе подготовки к семинарским занятиям студенты приобретут умения и навыки изучения, анализа, профессиональной трансформации, целенаправленной структуризации знаний из специальной литературы; способность эффективно, творчески использовать накопленные знания и интеллектуальный потенциал в преподавательской деятельности. На практических занятиях деятельность студентов ориентирована на совершенствование профессиональных умений и навыков, опосредующих успех в практике организации условий и процесса обучения детей изображению, созданию условий развития творческого потенциала каждого учащегося и детей. Лабораторные занятия предполагают освоение и совершенствование техники выполнения любого изображения, развитие художественно-образного мышления, необходимого уровня развития художественной культуры, развитие творческого потенциала студента средствами изобразительного творчества.

Самостоятельная работа включает изучение литературы, посещение театров, кинотеатров, выставок изобразительного искусства. Развитие способ-

ности к анализу и аргументированной защите своей зрительской позиции по отношению к произведениям классического и современного искусства; разработку и выполнения многообразных форм отчётности по предмету изучения.

**Материал к лекционному курсу.
Роль детского изобразительного творчества в становлении
ребенка как личности.**

Детское изобразительное творчество имеет долгую и неоднозначную историю, на протяжении которой приводились довольно противоречивые определения сущности, структуры, значения творчества для личности ребенка на основе и научных, и личных представлений, иногда носившие псевдонаучный характер. Каждое новое поколение открывает новые факты, новые стороны, поскольку изучение ребенка, его способностей, скрытых потенциальных возможностей и само человеческое познание не стоит на месте. Поэтому установить единую закономерность творческого развития ребенка, которая объясняла бы сущность творчества во все времена, во всех странах, у всех народов, нельзя. Можно выделить лишь самые общие черты детского творчества, которые отражены в мировом научно-историческом опыте и не связаны с индивидуальной сферой личности.

Детское творчество очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество — это явление в жизни ребенка, содержащее в себе элемент прекрасного. Если бы творчество не было носителем красоты, а отражало безобразное, то оно несло бы разрушение, а не созидание. Поэтому, занимаясь творчеством, ребенок приобщается к красоте, синтезируя и интегрируя собственный эстетический опыт с общекультурным, накопленным предшествующими поколениями и передаваемым как на генетическом уровне, так и с помощью предметов материальной культуры.

И в этом случае в структуре условно можно выделить ряд элементов (цельность, пропорцию, гармонию, ясность), которые действуют на нас непосредственно и соответствуют выразительным средствам, составляющим систему изобразительной грамоты. Любой творческий продукт не может возникнуть при хаотичном использовании отдельных закономерностей, средств. Для цельности образа необходима цветовая и композиционная гармоничность, основа творчества, которой поэтапно овладевают начиная с дошкольного периода.

Детское творчество все время находится в движении, оно постоянно меняется, так как меняются опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достижениях ребенка мы вычленим самое ценное, и на его основе появляется новое, способствующее дальнейшему творческому росту. Ребенок научился наносить на бумагу одновременно, но беспорядочно несколько цветов, размазывая их по листу. Умение смешивать цвета можно использовать в дальнейшем для того, чтобы научить детей получать раз-

личные оттенки одного цвета, составлять цветочные композиции, гармонизировать цветочные сочетания. Позднее это умение будет способствовать освоению детьми приемов заливки, отмывки.

Детское изобразительное творчество существует и проявляется благодаря «сверхрассудочной и рассудочной деятельности», на которые ссылался Платон (427-347 до н.э.) в размышлениях о творчестве. В раннем возрасте ребенок, не осознавая содержания образа, наносит на бумагу цветочные пятна и получает интересные композиции, напоминающие те или иные предметы, объекты. Но сказать, что рисунок - продукт сознательной деятельности, мы не можем. Это корреляция генетического общекультурного опыта, эмоционального состояния ребенка и изобразительного опыта. В старшем дошкольном возрасте, определившись с замыслом будущей работы, дошкольник выбирает, какие ему нужны краски, какая техника, как он будет строить композицию. Все это разумная деятельность. Но объяснить, как возникла идея этого образа, почему именно в данное время, сложно. В процессе творчества присутствует компонент, который не подлежит объяснению рациональным способом. Говорить о полной безосновательности данного явления было бы неверно. Ведь формирование образа могло быть постепенным, под влиянием предшествующего опыта впечатлений, чувств, восприятия других образов, окружающей обстановки и т.п., откладывавшихся в подсознании ребенка. Однако момент актуализации этого опыта установить очень сложно, поскольку здесь проявляется действие «сверхрассудочной» сферы.

Если творчество-процесс создания «некого нового, ранее не существовавшего», то для ребенка «новое» - все то, чего он раньше не рисовал, не лепил, не конструировал и т.д. В этом случае не важно, имеются ли подобные образы в мировом искусстве или нет. Главное, что в опыте этого конкретного малыша их не было. И даже факт схожести не позволяет говорить об идентичности, поскольку в природе, искусстве нет абсолютно одинаковых образов или объектов.

Внутренняя гармония - показатель для личности ребенка. Свидетельством этого служат первые изображения малыша, имеющие округлую форму, т.е. круги (большие, маленькие, кривые, ровные), а круг символизирует гармонию, универсальность. Таким образом, в природе ребенка заложена гармония. Но будучи еще очень мал и духовно слаб, в окружающей среде он оказывается под влиянием взрослых, которые не всегда осознают наличие внутренней гармонии у своего малыша, ее значимость для творческого становления и тем более не замечают последствий ее разрушения. И тогда изменяется внутренняя художественно-эстетическая среда ребенка, так как он начинает впитывать не только позитивный, но и негативный сенсуалистическо-гедонистический опыт.

Доказательством того, что маленький человек чувствует дисгармонию в окружающем мире, служат его каракули, имеющие вид отрывистых, заостренных штрихов, хаотично расположенных на всей поверхности листа. Конечно, такие штрихи могут свидетельствовать об активизации чувства ритма, заложенного в любом человеке с рождения. Однако если ребенок

развивается физически и психологически гармонично, то штриховка, рано присутствующая в детских рисунках, приобретает исследовательский характер, а не агрессивный. С помощью штрихов он изучает свойства материалов и инструментов, которые на последующих этапах используются им в процессе создания выразительных образов различных по структуре (натуралистичных, схематичных и абстрактных). Каждый вид его образов правдив и реалистичен. С помощью цвета, формы, композиции дети способны передать музыку, чувства, эмоции, добродетели и пороки, прибегая к натуралистическому реализму.

В этих сочетаниях читаются, с одной стороны, жесткий ритм, динамизм, присущий осени (ветер, дождь, гроза), с другой - покой и умиротворенность заключительного периода в природе, его переход в другой, новый цикл. Даже не искушенный в живописи взрослый легко определит время года, изображенное ребенком. Тогда возникает вопрос: разве цветовые композиции, отражающие взаимосвязи и взаимодополнения сфер жизнедеятельности ребенка, а именно окружающей действительности и внутреннего мира, не относятся к реализму? Ведь реализм в искусстве — это «правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими данному виду художественного творчества».

В этом определении мы не находим отождествления реализма с натурализмом. Таким образом, детский рисунок по своему реалистичен, поскольку дети (особенно в раннем и младшем возрасте) в своем творчестве остаются искренними и непосредственными в отображении впечатлений, настроений, состояний. И если ребенок рисует маму с большими очками, при том, что у мамы хорошее зрение, это означает, что он доступными для себя средствами говорит нам, а иногда и «кричит»: «Я хочу, чтобы мама меня заметила и увидела, разглядела во мне своего ребенка и личность». Это и есть действительный реализм, который мы, взрослые, подчас не замечаем, искривляя душу малыша, разрушая его внутреннюю гармонию.

Для реализации любого замысла ребенку необходим элементарный опыт отражения, состоящий в умении использовать определенные правила и закономерности искусства, выступающие неким художественно-изобразительным инструментарием, который не может характеризоваться как спонтанное образование.

Ранее мы указывали, что процесс творчества детей состоит из двух составляющих: разума и сверхразума, поэтому правомерно было бы указать на проявление в творческом акте ребенка как опыта, так и некой интуиции¹, о которой говорил И.Кант (1724-1804).

Процесс бессознательной творческой деятельности наблюдается у детей чаще всего в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда они интуитивно, а не осознанно создают свой образ, выбирают краски, выразительные средства для его изображения. Сознательность творчества начинает проявляться только к старшему дошкольному возрасту, когда у детей уже накоплен необходимый художественно-изобразительный и эмоциональный опыт и

когда они начинают понимать зависимость между замыслом, своими возможностями, выразительными средствами и характером образа.

Мысль о том, что в основе изобразительной деятельности лежит художественный инстинкт, высказывалась Ф. Фребелем (1782-1852), который говорил, что «творчество является способностью творить, заложенной в ребенке с рождения, подтверждающей проявление его божественной сущности».

Присущая детям раннего возраста гармоничность цветовых сочетаний, чувство равновесия композиции, выделение главного в работе, свобода самовыражения, изобразительная выразительность — все это показатели художественной интуиции. Объяснить проявление этих особенностей можно только наличием некоего природного чутья, которое неосознанно реализуется ребенком. О сознательном подходе к процессу творчества в раннем возрасте говорить не приходится. Малыш не способен проанализировать самостоятельно механизм создания рисунка, четко определить последовательность его выполнения. И даже сам результат для него не является чем-то особенным, удивительным. Его уникальность, оригинальность замечаем мы, взрослые, но не сам малыш. Для него это данность. Он живет этим, он действует так, как чувствует именно в это время, и повторить свой рисунок, пусть даже частично, через определенный промежуток времени он уже не сможет. Неоднократное тиражирование образа - это показатель творческой деятельности детей на более поздних этапах, когда они начинают осваивать способы создания предметов и объектов окружающей действительности.

Настоящее творчество проявляется у детей тогда, когда они способны варьировать, добавлять новые элементы, сознательно экспериментировать с целью создания чего-то нового для себя, открытия новых художественных связей и отношений. При этом творчество становится целью, критерием и вектором деятельности ребенка. Как указывал Н.А.Бердяев (1874-1948), «творчество — это некоторое начало свободы, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности»¹. Образ, по его мнению, формируется путем отбора лучших эстетических ориентаций, продиктованных эстетическими вкусами. Это позволяет оценивать его в сопоставлении с идеалом, в качестве которого выступают художественные свойства и отношения, имеющие общечеловеческий характер.

Таким образом, творческими считаются произведения, проверенные временем и построенные с учетом существующих традиций изобразительного искусства. Продолжая эту мысль, можно сказать, что в оценке детского изобразительного творчества также действуют факторы времени и системы. Чтобы повысить уровень творческого развития ребенка, важно знать общие закономерности поэтапного овладения им художественными свойствами и отношениями, иметь четкие представления о том, как происходит у него на протяжении всего дошкольного периода, включая ранний возраст, смена одних изобразительных предпочтений другими, как меняется характер построения выразительного образа, как изобразительное творчество влияет на

другие структуры личности ребенка (на умственное, нравственное, трудовое развитие)

Психологи (Б.Г.Ананьев, Р.Арнхейм, Е.Я.Басин, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, Е.И.Игнатъев, В.С.Кузин, А.И.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.) характеризуют в качестве механизмов восприятия сенсорных эталонов, а значит, отчасти и составляющих элементов изобразительной грамоты (цвет, форма), избирательность, предметность, апперцепцию, осмысленность, константность, гибкость, целостность, динамичность.

Избирательность восприятия заключается, во-первых, в том, что не все выразительные средства живописи дети умеют выделить в воспринимаемых образах, а также использовать в процессе рисования. Во-вторых, ребенок дошкольного возраста (особенно раннего и младшего дошкольного) не всегда способен самостоятельно вычленить отдельные признаки и характеристики предметов (объектов) окружающей действительности с целью дальнейшего их отображения, поскольку необходимо наличие познавательного и изобразительного опыта.

Предметность позволяет детям воспринимать не отдельные ощущения от каждого выразительного средства (цвета, формы, композиции), а целостный образ, созданный благодаря этим компонентам.

Апперцепция - ясное и осознанное восприятие какого-либо впечатления, ощущения и т. п. существует на уровне сознания и связана с сосредоточенностью на чем-либо. Это свойство отражает зависимость восприятия компонентов изобразительной грамоты в рассматриваемых образах от художественной интуиции и приобретенного опыта. Данный механизм, в отличие от предыдущего, характеризуется тем, что ребенок начинает целенаправленно использовать цвет, форму, композицию, технику для создания своего образа.

Осмысленность напрямую связана с особенностями функционирования зрительного аппарата. Каждый акт восприятия выразительных средств, используемых в том или ином произведении изобразительного искусства, характеризуется способностью ребенка приписывать своему рисунку или рассматриваемому образу определенный смысл. Осмысленность восприятия зависит от умения дошкольника целенаправленно наблюдать и обследовать изучаемые объекты (художественные образы), выделять в них выразительные средства, которые впоследствии он сам использует для создания своих рисунков.

Таким образом, можно говорить о взаимовлиянии восприятия, наблюдения, обследования художественных образов и объектов окружающей действительности, о зависимости этих процессов от способности ребенка к зрительному суждению.

Константность позволяет воспринимать выразительные средства постоянными независимо от художественного образа, в котором они использованы. То есть дети постепенно приучаются вычленять цвет, форму, композиционные закономерности как самостоятельные средства выразительности живописи.

Гибкость раскрывает способность ребенка варьировать различные компоненты изобразительной грамоты при создании собственных образов.

Целостность как одно из свойств восприятия очень тесно связана с предметностью и обусловлена способностью ребенка добиваться единства образа при использовании самых разных выразительных средств.

Динамичность представляет собой совокупность психофизиологических процессов и явлений, характеризующих весь цикл усвоения основ изобразительной грамоты.

Взаимодействие искусства и личности в психологии рассматривалось как эмоциональный аспект восприятия произведений изобразительного искусства, как специфическое познание объективной действительности, происходящее в форме художественных образов (А. В. Запорожец, О. И. Концевая, Е. П. Крупник, А.Н.Леонтьев, Л. С. Славина и др.). Для того чтобы правильно понять произведение изобразительного искусства, проанализировать выразительные средства, ребенку необходимо отнестись к нему как к образу.

В исследованиях Е.Я. Васина, К. Бюллера, Т. Торренса показана неспособность детей дифференцировать изображение и изображаемое. Овладение основами изобразительной грамоты складывается из отношения к художественным образам, которое происходит от непосредственного участия ребенка в изображаемых событиях до более сложных форм художественно-эстетического воспитания, требующего занять позицию вне образов. Формирование этой внутренней деятельности позволяет дошкольнику вычленять художественные свойства и отношения, служащие критерием оценки рассматриваемых образов.

В изучении правил и законов живописи особое место занимают «пространственное» и «наглядное моделирование», предложенное Л. А. Венгером. Он выделил три вида модельных представлений, которыми овладевают дошкольники:

замещение элементов моделируемого содержания художественного образа посредством операций, входящих в состав наглядного моделирования;

построение модели художественно-выразительного образа путем установления между выразительными средствами художественных отношений;

использование моделей выразительных средств в качестве средства создания собственного образа.

Как указывает Р. М. Чумичева, построение и использование внешних моделей преобразуется в построение и использование функционально идентичной ей внутренней модели - модели представлений. Значит, в дошкольном возрасте возможно формирование действий с тремя видами моделей и модельных представлений: конкретными, отображающими структуру каждого компонента изобразительной грамоты; обобщенными, отображающими общую структуру отдельного выразительного средства; условно-символическими, передающими ненаглядные отношения различных компонентов изобразительной грамоты.

Влияние изобразительной грамоты на духовное развитие ребенка заключается в том, что восприятие художественных образов и выделение в их

содержании конкретных художественных свойств и отношений не только приводит к приобретению знаний и умений в области изобразительного искусства, к формированию отдельных психических процессов, но и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению новых высших мотивов деятельности ребенка. Проникая в суть образов через освоенную систему выразительных средств, дошкольник внутренне духовно очищается, поскольку эстетическое начало художественных образов способствует проявлению детского катарсиса, позволяющего перейти ему на более высокий уровень восприятия искусства и окружающего мира.

Механизм соприкосновения иносказательного и обычного плана художественно-эстетического осмысления ребенком искусства и окружающего мира возникает, по мнению Е. П. Крупника, за счет двух психологических противоположно направленных процессов, характеризующих собственно детское творчество в рисовании: «внехудожественного» и «художнического». Как указывал Е. П. Крупник, «внехудожественный» процесс осознания ребенка совпадает с его душевными переживаниями, которые становятся сопереживаниями в контексте искусства.

Отношение дошкольника к выразительным средствам опосредуется как эмпатией, так и непосредственным, чувственным созерцанием, сопровождающимся эстетическим наслаждением. Эмпатия рассматривается как один из важных механизмов усвоения детьми дошкольного возраста основ изобразительной грамоты, полноценное художественно-эстетическое воздействие изобразительной грамоты на ребенка дошкольного возраста осуществляется в результате гармоничного опосредования двух основных динамических тенденций художественно-эстетического сознания: эмпатического сопереживания и созерцания.

Таким образом, овладение детьми раннего и младшего дошкольного возраста основами изобразительной грамоты заключается в интуитивном, а детей седьмого года в сознательном использовании выразительных средств в различных художественных образах, которое построено на работе воображения, на отображении и трансформации своих наблюдений, а также эмпатическом сопереживании и созерцании всего окружающего.