



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C4

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ТБОУ ВО СПИ

Дата подписания: с 04.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программы дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению».

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- начальный - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- завершающий этап - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения образовательной программы, представлен в п. 6.4 «Критерии оценки качества освоения учебной дисциплины» рабочей программы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>пороговый</i>	<i>повышенный</i>	<i>продвинутый</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

	навыка.	
--	---------	--

2.2. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или пороговый уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или продвинутый уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной</p>

			задачи
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ООП в Рабочей программе дисциплины).

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«зачтено»	«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
	«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
	«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«не зачтено»	«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1 Феномен детства в мировой словесности	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,	Вопросы для коллоквиума

		ПК-4.4,ПК-4.5	
2	Тема 1.2. Структура науки о детской литературе	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Вопросы для коллоквиума Творческое задание
3	Тема 1.3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов
4	Тема 1.4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Творческое задание Конспект
5	Тема 2.1. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Темы рефератов Конспект Анализ литературного произведения
6	Тема 2.2. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Темы рефератов Анализ литературного произведения
7	Тема 2.3. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11,	Темы рефератов

	XX в.	ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	
8	Тема 2.4. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Творческое задание Анализ литературного произведения
9	Тема 2.5. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Темы докладов
10	Тема 3.1. Освобождение голоса и техника речи	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Творческое задание
11	Тема 3.2. Методика самостоятельной работы по формированию техники речи.	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Творческое задание
12	Тема 3.3. Неязыковые средства выразительности устной речи	ОК-1,ОК-2,ОК-3, ОК-4,ОК-5,ОК-6, ОК-7,ОК-8,ОК-9, ОК-10,ОК-11, ПК-1.1,ПК-1.2, ПК-1.3,ПК-1.4, ПК-1.5,ПК-4.1, ПК-4.2,ПК-4.3, ПК-4.4,ПК-4.5	Творческое задание

13	Тема 3.4. Обучение выразительному чтению	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5	Творческое задание Анализ литературного произведения
----	--	--	---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Темы рефератов

по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герой. Стиль.
19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.

-
24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
 25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
 26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
 27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
 28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
 29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
 30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
 31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
 32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
 33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
 34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
 35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
 36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
 37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
 38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
 39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
 - а. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

Критерии оценки:

Оценку «отлично» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

«Хорошо»:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

«Удовлетворительно»:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- допускает неточности в речи.

«Неудовлетворительно»:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Литературоведческий анализ художественного произведения
по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Литературоведческий анализ произведений:

«Конёк-горбунок» Ершова, «Чёрная курица или подземные жители» А. Погорельского», сказок А.С. Пушкина по схеме:

1) Исторический контекст произведения.
2) Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос):

-тема;
-проблема;
-идея;
-пафос.

3) Уровень организации произведения как художественного целого:

-композиция

Основные средства композиции:

Сюжет .

Конфликт

Пролог –

Экспозиция-

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Несюжетные элементы

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее):

Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) Художественный образ человека - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета).
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу).
- Прямая авторская характеристика.
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя.
- Характеристика героя другими действующими лицами.
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным; Художественное время может быть соотношенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

Авторские оценки: прямые и косвенные.

Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя- оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Критерии оценки:

-оценка **«отлично»** выставляется студенту: излагает изученный материал последовательно, логично, правильно с точки зрения норм литературного языка, дает правильные понятия, обосновывает свои суждения;

-оценка **«хорошо»** выставляется, если: студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1- 2 ошибки, которые сам исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

-оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно, допускает неточности в формулировке понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих
заданий**

по дисциплине

«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности.

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)
 2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
 3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)
 4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
 5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).
 6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.
 7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.
 8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
 9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.
 10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).
2. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета.
1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
 2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер:Тим Бёртон)
 3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
 4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».

5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер:Илья Фрэнз)
6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр:М. Ботов)
8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972 , СССР, режиссёр В. Никифоров)
9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер:А.А. Тарковский)
10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)
12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.
16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)
17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).
18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.
19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации
20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках возможностей обучающихся;
- оценка «**хорошо**» работа выполнена квалифицированно в необходимом объеме, методические недочеты незначительны;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким. Работа, в основном, выполнена на среднем, достаточном, уровне.
- оценка «**неудовлетворительно**», если работа не выполнена или выполнена на неудовлетворительном уровне.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Вопросы для коллоквиумов
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
по дисциплине
«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Круг чтения младших школьников.

1. Чтение как вид деятельности.
2. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками.
3. Общая характеристика круга чтения младшего школьника.
4. Изучение особенностей круга чтения современного младшего школьника.

Детский фольклор.

1. Понятие о детском фольклоре.
2. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
3. Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
4. Потешный фольклор.
5. Игровой фольклор.

Система жанров детской литературы.

1. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
2. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей.
3. Поэтическая классика в круге детского чтения.
4. Исторические жанры в круге детского чтения.

Критерии оценки:

Оценку «отлично» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

«Хорошо»:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

«Удовлетворительно»:

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
- допускает неточности в речи.

«Неудовлетворительно»:

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

Конспект

Оформление конспекта:

1. Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).
2. Особо значимые места, примеры можно выделить подчеркиванием.
3. Написан разборчивым подчерком.
4. Конспект должен быть аккуратным.

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание конспекта соответствует заявленной теме;	2
2	В конспекты отображены основные положения, результаты работы автора и вывод (при их наличии);	2
3	Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;	2
4	Соответствие оформления требованиям	2
5	Грамотность изложения;	1
6	Конспект сдан в срок.	1
	Итого:	10

Оценка «отлично» – 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» – 7-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 5-6 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 0-4 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Примерный перечень вопросов к экзамену (5 семестр)

по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Миф в детском чтении
2. Исторические жанры в детском и юношеском чтении
3. Библия и агиографические жанры в детском и юношеском чтении.
4. Эволюция литературной сказки
5. Сказки Н.М. Карамзина для детей. Фольклорные традиции и особенности стиля
6. Стихотворная литературная сказка В.А. Жуковского. Специфика преломления народных сюжетов
7. Мир природы в книгах для детей
8. Критики и публицисты о детском и юношеском чтении. Периодические издания для детей.
9. Зарубежная детская литература в контексте отечественной словесности. Зарубежная литературная сказка и ее особенности
10. Мир природы в зарубежной литературе
11. Научно-фантастическая зарубежная литература в круге детского чтения
12. Фотография как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
13. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
14. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
15. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
16. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
17. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
18. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
19. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
20. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
21. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
22. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
23. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
24. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
25. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
26. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
27. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
28. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
29. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
30. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
31. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
32. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
33. Образ бабушки в русской детской литературе XX века
34. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»

-
35. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
 36. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
 37. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
 38. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
 39. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
 40. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
 41. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показал прочное усвоение материала, полно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

Оценка **«хорошо»**, если он показал усвоение материала, но в ответе присутствовали незначительные недочёты;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он показал неполное усвоение основного материала, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показал незнание программного материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения
Примерный перечень контрольных вопросов (4 семестр)

по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Детство – таинственный мир.
2. Детство – «чистая доска».
3. Детство – будущность рода, семьи.
4. Подход к детству с точки зрения мировых религий.
5. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.
6. Художественно-педагогическая книга.
7. Современное понятие о детской литературе.
8. Круг детского и юношеского чтения.
9. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей.
10. 1. Чтение как вид деятельности.
11. 2. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками.
12. 3. Общая характеристика круга чтения младшего школьника.
13. 4. Изучение особенностей круга чтения современного младшего школьника.
14. 1. Понятие о детском фольклоре.
15. 2. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
16. 3. Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
17. 4. Потешный фольклор.
18. 5. Игровой фольклор.
19. Роль Библии в формировании детской литературы.
20. Роль устного народного творчества в формировании детской литературы.
21. Роль народного театра в формировании детской литературы.
22. Роль народной книжности в формировании детской литературы.
23. Зарождение детской поэзии.
24. Зарождение детской прозы.
25. Зарождение детской драматургии.
26. Эволюция приоритетов в области детской литературы.
27. Первые труды по истории детской литературы.
28. Биография С.Т. Аксакова
29. История создания произведения «Детские годы Багрова-внука».
30. Трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника» как художественное целое
31. Биография Н.Г. Гарина–Михайловского.
32. История создания повести «Детство Темы».
33. Концепция детства в повести «Детство Темы».

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он показал прочное усвоение материала, полно, грамотно и логично излагал ответ на вопрос;

Оценка **«хорошо»**, если он показал усвоение материала, но в ответе присутствовали незначительные недочёты;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он показал неполное усвоение основного материала, в изложении которого допускались неточности и недостаточно правильные формулировки;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показал незнание программного материала при ответе на вопрос, либо вовсе на него не ответил.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- проверки письменных заданий;
- оценки результатов предметной деятельности студента (проекта).

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока и экзамена.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в ППССЗ, так и содержательных и смысловых внутренних связей.