



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: Профессор

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «КАЛЛИГРАФИЯ»

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ППСЗ в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- начальный - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя саморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- завершающий этап - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения ППСЗ, представлен в рабочей программе.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основной критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>пороговый</i>	<i>повышенный</i>	<i>продвинутый</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

2.2. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или пороговый уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или продвинутый уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности</p>

			практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«зачтено»	«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
	«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
	«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«не зачтено»	«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППССЗ

Паспорт оценочных средств по дисциплине «Каллиграфия»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Цели, задачи и принципы обучения чистописанию	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций
2	Психофизиологические основы и санитарно-гигиенические условия выработки графического навыка	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций, тестирование
3	Методы и приёмы обучения письму	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций, тестирование
4	Основные типы каллиграфических ошибок	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций, тестирование, эссе
5	Обучение безнажимному, безотрывному письму на доске и в тетради	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций, тестирование
6	Особенности обучения письму левшей и детей с ОВЗ	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Собеседование, представление презентаций, эссе, тестирование
7	Письмо и отработка форм букв <i>и, й, ш, з, п, т, р, у, л, м, я, к, н, ч, ц, щ</i> в тетради и на доске по разлиновке в две линейки	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Индивидуальная контролируемая работа
8	Письмо и отработка форм букв <i>ы, в, ь, в, о, а, ю, б, д, ф, с, е, ё, э, х, ж, з</i> в тетради и на доске по разлиновке в две линейки	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
9	Письмо и отработка форм заглавных букв <i>И, Ш, Ч, У, Ц, Щ, Л, М, Я, Е, Ё, С, Х, Ж</i> в тетради и на доске по разлиновке в две линейки	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
10	Письмо и отработка форм заглавных букв <i>Г, П, Т, Н, К, Р, Б, В, З, Э, Ф, О, Ю, А, Д</i> в тетради и на доске по разлиновке в две линейки	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
11	Закрепление навыков безотрывного письма в тетрадях в две линейки и на доске.	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
12	Письмо и отработка форм букв <i>и, й, ш, з, п, т, р, у, л, м, я, к, н, ч, ц, щ</i> в тетрадях в одну линейку и на доске	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
13	Письмо и отработка форм букв <i>ы, в, ь, в, о, а, ю, б, д, ф, с, е, ё, э, х, ж, з, о, ю, а, б, д, ф</i> в тетрадях в одну линейку и на доске	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы

14	Письмо и отработка форм заглавных букв <i>И, Ш, Ч, У, Ц, Щ, Л, М, Я, Е, Ё, С, Х, Ж;</i> <i>Г, П, Т, Н, К, Р, Б, В, З, Э, Ф, О, Ю, А, Д</i> в тетрадах в одну линейку и на доске	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы
15	Отработка навыка письма связных текстов	ОК 1-5;7-11 ПК 1.3;4.2-4.5	Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Вопросы для собеседования

по дисциплине «Каллиграфия»

Значение правильного, разборчивого и красивого письма.

История письма.

Цели, задачи обучения чистописанию.

Методы обучения письму.

Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма.

Гигиенические условия письма: температура воздуха в классе, освещение, школьная мебель, правильная посадка, физкультминутка.

Оборудование уроков письма: доска, мел, губка, шнурок для разлиновки доски, прописи, тетрадь, ручка, перочистка.

Тетрадь, разлиновка тетради, ее ведение. Положение тетради и ее передвижение при письме.

Школьная ручка и способ ее держания.

Группировка букв для исправления недостатков письма. Нахождение ошибок в письме товарищей и упражнения по исправлению недостатков письма.

Письмо в тетрадях в клетку цифр, чисел, запись примеров, задач (условие, вопросы, ответы).

Формирование навыка письма.

Методы обучения письму.

Методические приёмы обучения письму.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«хорошо»** - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«удовлетворительно»** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;

- оценка **«неудовлетворительно»** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

**Темы для подготовки презентаций
(к дискуссии, диспуту)**

по дисциплине «Каллиграфия»

1. История возникновения каллиграфии.
2. Формы, методы и средства обучения каллиграфии.
3. Гигиенические условия, необходимые для обучения письму.
4. Отличительные особенности написания букв каждой группы
5. Типичные ошибки обучающихся при обучению письму;
6. Способы исправления ошибок;
7. Элементы цифр. Особенности каллиграфического письма цифр.
8. Физкультминутки с учетом их максимального воздействия на группы мышц шеи, спины, груди, рук.
9. Методические приемы списывания с печатного текста.
10. Тренировочные упражнения для отработки навыка каллиграфического письма.
11. Особенности работы с детьми с ДЦП.
12. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение и интеграция всех элементов медиаработы;
- оценка «**хорошо**» - обнаруживается эффективное владение и интеграция всех элементов медиаработы;
- оценка «**удовлетворительно**» - студент проявляет некоторую степень владения большинством элементов медиаработы;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов медиаработы или же их полное отсутствие.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Каллиграфия»

Каллиграфия - наука или искусство?

Особенности обучения письму детей с ОВЗ.

Особенности обучения письму левшей.

Трудности обучения письму современного младшего школьника и пути их преодоления.

Типичные графические ошибки (по группам) и методы коррекционного воздействия.

Система работы по формированию каллиграфического почерка младших школьников.

Критерии оценки:

Общие критерии оценки:

- 1) соответствие содержания заданной теме,
- 2) точность передачи содержания первоисточников,
- 3) полнота, логичность и связанность изложения,
- 4) структурная упорядоченность,
- 5) соблюдение требований оформления (для реферата),
- 6) языковая правильность и грамотность.

Частные критерии оценки (относятся к отдельным структурным элементам реферата):

- 1) обоснованность актуальности темы,
- 2) наличие сформулированных целей и задач,
- 3) наличие общей характеристики заданной темы.

Критерии оценки основной части:

- 1) структурированность по главам, разделам, подразделам,
- 2) обоснованность распределения материала по разделам и подразделам,
- 3) выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование,
- 4) наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Критерии оценки заключения:

- 1) наличие выводов, их соответствие целям и заданием,
- 2) выражение собственного мнения.

Итоговая оценка за реферат, доклад, сообщение

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию реферата, структуре и содержанию доклада, сообщения;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату, структуре и содержанию доклада, сообщения выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в

изложении материала; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении и т.п.);

- оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию, (тема раскрыта лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; допущены ошибки в оформлении);

- оценка «неудовлетворительно» требования к реферату, к структуре и содержанию доклада, сообщения не выполнены - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены правила оформления.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Комплект тестовых заданий

по дисциплине «Каллиграфия»

Вариант 1

1. Каллиграфия – это:

- а) совокупность всех средств данной письменности, система перехода от графем к фонемам и наоборот
- б) система правил, определяющих единообразие способов передачи речи на письме
- в) система обучения первоначальному письму, связанная с проблемами техники и эстетики письма, становление почерка
- д) совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единство его звуковой формы

2. Раздел языкознания, изучающий способы фиксации звуков на письме:

- а) фонетика
- б) грамматика
- в) графика
- г) лексика

3. Методика – это:

- а) отрасль педагогики, изучающая общие закономерности обучения
- б) набор средств обучения, определяющих содержание и деятельность учащегося и учителя
- в) действия учителя, направленные на достижение оптимального результата урока
- г) отрасль дидактики, изучающая частные закономерности обучения

4. Какой школьный предмет появился в школе после того, как при Петре I был упрощен шрифт на европейский манер по образу латинских букв:

- А) каллиграфия
- Б) чистописание
- В) обучению письму

5. В конце XIX в. был впервые применен метод обучения письму:

- А) линейный Б) генетический В) копировальный

6. И. Карстер описал свой метод обучения письму в:

- А) в начале XIX в.; Б) в середине XIX в.; В) в конце XIX в.

7. Устойчивая манера письма – это...:

- А) почерк Б) наклон В) буква.

8. Какие санитарно-гигиенические требования при письме ребенок должен помнить и выполнять:

-
- А) требования к посадке Б) требованию в ручке и положению тетради
В) все раннее перечисленные.

9. Речевая форма при формировании графического навыка – это...:

- А) анализ буквы и ее элементов
Б) проговаривание алгоритма написания буквы про себя
В) знание алгоритма написания букв

10. С греческого языка *каллиграфия* переводится как

- а) красивый почерк
б) красивая рука
в) красивая ручка

10. Какие 3 формы выделяют при формировании графического навыка – это...:

- А) материальная, речевая, умственная
Б) копияльная, генетическая, ритмическая
В) материальная, речевая, линейная

11. Кто ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения письму и грамоте:

- А) И.Е. Евсеев; Б) В. Половцев; В) К.Ушинский

12. Сколько основных зрительных элементов содержит каллиграфия:

- А) 6 Б) 9 В) 8

13. ... – в лингвистике то же самое, что и письменность: совокупность письменных средств – букв, графем, знаков препинания и тому подобное – какого-либо языка, а также раздел языкознания.

- а) Графический знак
б) Графика
в) Каллиграфия
г) Каллиграфический навык

14. Укажите сущность ритмического метода обучения письму:

- А) перед написанием проводятся ритмические упражнения; Б) осуществляется письмо под счет; В) обводят образцы букв перед их написанием

15. Дополните фразу:

- А) Фразеология – это...
Б) Логография – это...
В) Морфемография – это...

16. Укажите вид письма, принятого в Корее.

- а) кана
б) деванагари
в) кунмун

17. Восстановите буквенный состав современного русского алфавита с точки зрения истории:

I часть – буквы, восходящие через старославянскую кириллицу к греческому алфавиту, их 18:

II часть – буквы, идущие только от кириллицы (без греческой основы), их 11/12:

III часть – собственно русские буквы, их $\frac{3}{4}$

18. Выберите правильный вариант продолжения фразы:

Скоропись – это...

- А) связанное написание букв, с росчерками, со значительным наклоном, чаще вправо, но иногда и влево
- Б) четкое каллиграфическое начертание букв с небольшим наклоном, каждая буква пишется отдельно от других без соединений
- В) четкое, каллиграфическое начертание букв, каждая буква пишется отдельно от других, без соединений и почти перпендикулярно к строке, без наклона высота и ширина букв почти одинакова, буквы получаются квадратными
- Г) орнаментное письмо с переплетением букв, вставками одной буквы в другую

19. В кириллической азбуке 863 года было

- а) 33 буквы
- б) 43 буквы
- в) 58 букв

20. Вкладыш букв в системе Е.Н. Потаповой предназначен для:

- А) развития тактильной памяти
- Б) развития мускульной памяти
- В) закрепления навыка письма
- Г) запоминания образа букв

21. В русском письме различают 3 вида почерков. Назовите лишнее:

- а) устав
- б) полуустав
- в) скоропись
- г) скорочтение

22. Автор знаменитой «Азбуки» (1574г.), первого печатного учебника в России:

- А) С. Полоцкий
- В) Ф. Прокопович
- С) И. Федоров
- Д) Ф. Иванов

23. Укажите вид письма, принятого в Японии?

- а) кана
- б) деванагари
- в) кунмун

24. Связное написание букв называется

- а) скорочтением
- б) скорописью
- в) полууставом
- г) уставом

25. Развивающее значение уроков русского языка в начальных классах заключается:

- А) в коррекции недостатков произношения
- В) в развитии фонематического восприятия
- С) в устранении недостатков лексико-грамматического строя
- Д) в устранении недостатков всех сторон речи ребенка

26. Метод заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами или написанных учителем карандашом. Обведение готовых образцов не ведет к сознательному овладению. Это:

- а) копировальный метод
- б) линейный метод
- в) кенетический метод
- г) ритмический (тактический) метод
- д) метод Карстера

27. Единица письма и чтения в русском языке:

- а) буква
- б) звук
- в) слог
- г) слово

28. Распределите типичные ошибки учащихся в две группы:

Графические ошибки	Неграфические ошибки

- А) нарушение наклона
- Б) несоблюдение строчки
- В) переписывание через линию полей
- Г) нарушение пропорций
- Д) искажение овалов, полуовалов и других элементов
- Е) непропорционально большие или маленькие интервалы между словами
- Ж) пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв
- З) недописывание строки
- И) ошибки в соединениях букв

29. В XIX веке чистописание входило в цикл предметов Учителя чистописания одновременно были учителями

- А) искусства
- Б) родного языка

30. Ошибки, состоящие в искажении букв, недописывании или прибавлении элементов букв (*спол – стол, рьл – рыл, стал – спал, зибр — зубр*), являются

- а) алфавитными ошибками
- б) каллиграфическими ошибками
- в) графическими ошибками

31. Буква должна иметь наклон в

- а) 65 градусов
- б) 45 градусов
- в) 25 градусов

32. ... – это неспособность читать и писать.

- а) дисграфия
- б) каллиграфия
- в) дислалия

34. Этот метод предусматривает написание 19 элементов в крупном плане, затем написание букв, связанных особыми штрихами, а затем уже слов без всяких вспомогательных линий. Это:

- а) копировальный метод
- б) линейный метод
- в) генетический метод
- г) ритмический (тактический) метод
- д) метод Карстера

33. Алфавит характеризуется рядом признаков. Назовите лишнее:

- а) состав букв
- б) порядок букв
- в) начертание букв
- г) названия букв
- д) звуковые значения
- е) лексическое значение

35. Этот метод обучения письму повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движения руки, способствует установлению скорости письма. Он удобен для работы со всем классом, но при длительном и постоянном применении такого способа дети быстро утомляются. Это:

- а) копировальный метод
- б) линейный метод
- в) генетический метод
- г) ритмический (тактический) метод
- д) метод Карстера

36. К приемам обучения письму не относится:

- а) показ написания учителем
- б) списывание с готового образца
- в) анализ ошибочного написания
- г) метод Карстера

37. Какого типа письма не существует:

- а) пиктографическое
- б) идеографическое
- в) фонетическое
- г) гигроскопическое

38. Причиной возникновения письма является:

- а) случайность
- б) необходимость в передаче информации на расстоянии или во времени

39. Главная причина возникновения письменности заключается

- А) в возникновении государственности
- Б) в появлении частной собственности
- В) в разложении первобытного строя и последующем объединении племен

40. ... проводится по написанному учителем образцу на доске или вслед за письмом учителя, а также по прописям. Можно писать и вовсе без образца. Это:

- А) показ написания учителем
- Б) списывание с готового образца

- В) копировальный метод
- Г) воображаемое письмо
- Д) анализ формы букв

Вариант 2

1. Методика – это:

- а) отрасль педагогики, изучающая общие закономерности обучения
- б) набор средств обучения, определяющих содержание и деятельность учащегося и учителя
- в) действия учителя, направленные на достижение оптимального результата урока
- г) отрасль дидактики, изучающая частные закономерности обучения

2. Каллиграфия – это:

- А) искусство правильного письма; Б) искусство красивого письма; В) наука о правильном написании букв

3. С какого момента формируется почерк ребенка:

- А) с дошкольного возраста; Б) с первого класса; В) со 2-3 класса

4. Сколько этапов формирования графического навыков существует:

- А) 3; Б) 4; В) 5.

5. Какой метод обучения письму не выражен в прописи:

- А) ритмический; Б) копировальный; В) линейный.

7. Кто из ученых-гигиенистов обосновал необходимость применения парт в образовательном процессе школы:

- А) Ушинский; Б) Эрисман; В) Аристотель.

8. В какой логике нужно расположить основные формы при формировании графического навыка:

- А) материальная, речевая, умственная; Б) материальная, умственная, речевая; В) умственная, речевая, материальная;

9. Какой метод обучения письму разработала Е.Н. Потапова:

- А) линейный; Б) копировальный; В) тактический

10. Какой из методов обучения письму содержит обведение шаблонов:

- А) линейный; Б) копировальный; В) генетический.

11. Какой из методов обучения широко использовался в церкви в начале XIX в.:

- А) копировальный; Б) тактический; В) метод механического списывания.

12. Что из перечисленных качеств является показателем сформированности каллиграфического почерка?

- А) соблюдение одинаковой высоты и широты во всех буквах; Б) правильная посадка за партой; В) наличие ручки, длиной 15 см

13. По какому принципу все буквы объединены в группы:

- А) стоят в алфавите рядом; Б) имеют одинаковые элементы; В) имеют общие характеристики

14. Распределите типичные ошибки учащихся в две группы:

I. Графические ошибки.

II. Неграфические ошибки:

- А) нарушение наклона,
- Б) несоблюдение строчки,
- В) переписывание через линию полей,
- Г) нарушение пропорций,
- Д) искажение овалов, полуовалов и других элементов,
- Е) непропорционально большие или маленькие интервалы между словами,
- Ж) пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв,
- З) недописывание строки,
- И) ошибки в соединениях букв.

15. Какой алфавит лежит в основе славянского (русского) алфавита:

- А) глаголица Б) кириллица В) латиница

16. Укажите, кому принадлежит данное определение письма: «Письмо на всех этапах развития человека – добавочный, вторичный способ общения».

- А) Истрин В.А.
- Б) Реформатский А.А.
- В) Панов В.Т.
- Г) Львов М.Р.

17. Выберите правильный вариант продолжения фразы:

Скоропись – это...

- А) связанное написание букв, с росчерками, со значительным наклоном, чаще вправо, но иногда и влево.
- Б) четкое каллиграфическое начертание букв с небольшим наклоном, каждая буква пишется отдельно от других без соединений.
- В) четкое, каллиграфическое начертание букв, каждая буква пишется отдельно от других, без соединений и почти перпендикулярно к строке, без наклона высота и ширина букв почти одинакова, буквы получаются квадратными.
- Г) орнаментное письмо с переплетением букв, вставками одной буквы в другую.

18. Верно ли утверждение: «Современные шрифты рассчитаны на безнажимное, безотрывное наклонное письмо»:

- А) ДА
- Б) НЕТ

19. Амбидекстр владеет

- а) только правой рукой
- б) только левой рукой
- в) одинаково хорошо обеими руками

20. Письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся ритме, темпе. Это:

- а) копировальный метод
- б) линейный метод
- в) генетический метод
- г) ритмический (тактический) метод
- д) метод Карстера

21. Восстановите правильную последовательность работы по формированию графического навыка:

- А) Письмо отдельных букв без соединения с другими
- Б) Письмо элементов букв
- В) Заштриховка фигур, обводка трафаретов
- Г) Письмо сочетаний букв, слогов, целых слов

22. Всю школьную совокупность филологических дисциплин в 19 веке называли:

- а) речеведением
- б) словесностью
- в) языковедением
- г) риторикой

23. Укажите вид письма, принятого в Индии?

- а) кана
- б) деванагари
- в) кунмун

24. Раздел языкознания, изучающий способы образования звуков, их классификацию, артикуляционные и акустические характеристики:

- а) фонетика
- б) грамматика
- в) графика
- г) лексика

25. Автор, разработавший звуковой метод обучения грамоте:

- а) А.Я. Острогорский
- б) А.Д. Алферов
- в) Н.М. Карамзин
- г) К.Д. Ушинский

26. Основатель научной методики преподавания русского языка, выдающийся лингвист и педагог, автор книги «О преподавании отечественного языка», ставшей классикой методики:

- а) Ф.И. Буслаев
- б) М.Р. Львов
- в) Л.В. Щерба
- г) Н.А. Корф

27. К орфографическим и пунктуационным не относятся ... ошибки.

- а) речевые
- б) стилистические
- в) фактические

28. Какая позиция не относится к правилам красивого письма? Правильная поза при письме:

- а) опираться спиной на спинку стула
- б) не опираться грудью на стол
- в) ноги держать прямо, стопы на полу или подставке
- г) туловище, голову, плечи держать ровно
- д) обе руки лежат на столе
- е) сидеть криво

29. Под каким углом должна лежать тетрадь по отношению к пишущему?

- А) 40 градусов
- Б) 45 градусов
- В) 90 градусов

30. Древнейший алфавит:

- а) финикийский
- б) египетский
- в) греческий

31. К приемам обучения письму не относится:

- а) воображаемое письмо
- б) анализ формы букв
- в) усвоение правил письма
- г) письмо под счёт (тактирование)
- д) ритмический (тактический) метод

32. В японском языке она обозначается двумя иероглифами: сё – «писать» и до – «путь», так как японцы воспринимают ее как «путь письма», что уже само по себе свидетельствует о ее многогранности. Это:

- А) каллиграфия
- Б) японская лингвистическая традиция
- В) хокку

33. Укажите лишнюю букву:

- А) Й
- Б) Я
- В) ё
- Г) Е
- Д) Ю

34. Создателем славянской азбуки является

- а) Кирилл
- б) Мефодий
- в) Месроп Маштоц

35. В русском письме различают 3 вида почерков. Назовите лишнее:

- а) устав
- б) полуустав
- в) скоропись
- г) скороотение

36. Дополните фразу:

- а) Морфемография – это...
- б) Силлабография – это...
- в) Фонемография – это...

37. Алфавит характеризуется рядом признаков. Назовите лишнее:

- а) состав букв
- б) порядок букв
- в) начертание букв

- г) названия букв
- д) звуковые значения
- е) лексическое значение

38. *Каллиграфия* переводится с греческого языка как

- а) красивый почерк
- б) красивая рука
- в) красивая ручка

39. ... – в лингвистике то же самое, что и письменность: совокупность письменных средств - букв, графем, знаков препинания и тому подобное – какого-либо языка, а также раздел языкознания.

- а) Графика
- б) Графический знак
- в) Каллиграфия
- г) Каллиграфический навык

40. Связное написание букв называется

- а) скоротчением
- б) скорописью
- в) полууставом
- г) уставом

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 91-100% вопросов;
- оценка «хорошо» - если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 81-90% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» - если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 71-80% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» - если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 70% и менее вопросов.

- «зачтено» выставляется студенту, если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 71-100% вопросов;
- «не зачтено» - если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 70% и менее вопросов.

ЗИМОЙ

Хлопья снега тихо падают на землю. Во дворе играют малыши. Пруд и река покрыты льдом.

Ольга идёт на каток. Дядя Яша учит всех кататься на коньках.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Комплект заданий для индивидуальной контролируемой работы

по дисциплине «Каллиграфия»

1. Алгоритм правописания букв А, а. Анализ типичных графических ошибок.
2. Алгоритм правописания букв Б, б. Анализ типичных графических ошибок.
3. Алгоритм правописания букв В, в. Анализ типичных графических ошибок.
4. Алгоритм правописания букв Г, г. Анализ типичных графических ошибок.
5. Алгоритм правописания букв Д, д. Анализ типичных графических ошибок.
6. Алгоритм правописания букв Е, е. Анализ типичных графических ошибок.
7. Алгоритм правописания букв Ж, ж. Анализ типичных графических ошибок.
8. Алгоритм правописания букв З, з. Анализ типичных графических ошибок.
9. Алгоритм правописания букв И, и. Анализ типичных графических ошибок.
10. Алгоритм правописания букв К, к. Анализ типичных графических ошибок.
11. Алгоритм правописания букв Л, л. Анализ типичных графических ошибок.
12. Алгоритм правописания букв М, м. Анализ типичных графических ошибок.
13. Алгоритм правописания букв Н, н. Анализ типичных графических ошибок.
14. Алгоритм правописания букв О, о. Анализ типичных графических ошибок.
15. Алгоритм правописания букв П, п. Анализ типичных графических ошибок.
16. Алгоритм правописания букв Р, р. Анализ типичных графических ошибок.
17. Алгоритм правописания букв С, с. Анализ типичных графических ошибок.
18. Алгоритм правописания букв Т, т. Анализ типичных графических ошибок.
19. Алгоритм правописания букв У, у. Анализ типичных графических ошибок.
20. Алгоритм правописания букв Ф, ф. Анализ типичных графических ошибок.
21. Алгоритм правописания букв Х, х. Анализ типичных графических ошибок.
22. Алгоритм правописания букв Ц, ц. Анализ типичных графических ошибок.
23. Алгоритм правописания букв Ч, ч. Анализ типичных графических ошибок.
24. Алгоритм правописания букв Ш, ш. Анализ типичных графических ошибок.
25. Алгоритм правописания букв Щ, щ. Анализ типичных графических ошибок.
26. Алгоритм правописания буквы ы. Анализ типичных графических ошибок.
27. Алгоритм правописания буквы ь. Анализ типичных графических ошибок.
28. Алгоритм правописания буквы ъ. Анализ типичных графических ошибок.
29. Алгоритм правописания букв Э, э. Анализ типичных графических ошибок.
30. Алгоритм правописания букв Ю, ю. Анализ типичных графических ошибок.
31. Алгоритм правописания букв Я, я. Анализ типичных графических ошибок.

Критерии оценки:

Экспертная оценка выполнения задания, включающая знание теоретического материала (сформированность представлений о графеме, кинеме и буквосоединениях) материала; умение объяснить последовательность написания элементов букв, выбор буквосоединения; выполнить анализ проделанной работы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русского, родных языков и лингводидактики

Комплект заданий для зачета

по дисциплине «Каллиграфия»

1. Выполнение задания на доске (написание текста).
2. Выполнение задания в тетради (написание текста).
3. Проведение элемента урока с введением новой буквы.

Тексты для работы на доске и в тетради

ЗИМОЙ

Хлопья снега тихо падают на землю. Во дворе играют малыши. Пруд и река покрыты льдом. Ольга идёт на каток. Дядя Яша учит всех кататься на коньках.

В ЛЕСУ

Зимой я шла на лыжах. Пушистый снег в лесу лежал на сучьях и ветках. Громко стучал дятел. Из-под коры дерева он доставал жучка. Под елью была нора. Кто там живёт ?

НА РЕКЕ

Олег и Вася шли из школы. Падал густой снег. Мальчики спустились к реке. Вася побежал по льду. Хрупкий лёд треснул. Вася чуть не упал в воду. Ребята поспешили к дому.

УТРОМ

Весело закружились в воздухе снежинки. Ночью выпал снег. Утром на снегу звери и птицы оставили цепочку следов. Вот прыгнул кот Васька с крыльца. А чей след ведет к саду ?

ЯГОДЫ

Засыпало всю землю снежком. Трудно зайцу найти пищу. А на рябине висели сочные ягоды. Позвал зайка ветер. Ветер стал сильно качать рябину. Крупные ягоды упали на снег. Зайка рад. Сыт пушистый зверёк.

ВОТ И ОБЕД

Днём я с собакой Тимкой отправился в рощу. Хорошо было в роще. Всюду белым ковром лежал снег. Вот на старую ель прыгнула белка. На сучке висел сухой гриб. Зверёк его заметил. Вот и обед.

ВО ДВОРЕ

Ночью был сильный мороз. На воде - лёд. Утром выпал пушистый снег. На дворе весело и шумно. Алёша запряг в сани Тома. Ребята гурьбой бежали за собакой.

ВЕСНА

Земля покрыта снегом. В полях и лесах бродит зима. С горки ветер сдул белый наряд зимы.

Показалась мёрзлая бурая земля. Вот и солнышко. Тихий звон капли будит лес. Под снегом журчит светлый ручей. Песня птиц разнеслась по глухим тропам.

ЛЁД ИДЁТ

Настала весна. Ребята бегут к речке. По реке идёт лёд. Бурлит и шумит вода. Лыдина на лыдину находит. На большой лыдине плавёт собака. Быстро понесла вода лыдину к берегу. У берега были брёвна. Собака прыгнула на бревно и спаслась от беды.

СХОДИТ СНЕГ

Вот и весна. Сходит снег с гор. Быстрые талые воды бегут к озеру. У воды стоят голые кусты. Грязные сугробы снега осели. Мутные струйки воды заполнили все ямки. Всюду лужи. Ребята играют у крыльца. Там сухо.

НАСТАЛА ВЕСНА

Грязь со снегом хлопают под ногами. Но как кругом весело! Солнышко светит ярко. Тёплые лучи играют в лужах с галками и воробьями. Река надулась и потемнела. Ветки кустов голы. Но они уже живут и дышат. Вот и весна настала.

ПЕРВЫЕ ДНИ ВЕСНЫ

Настали первые дни весны. Солнышко светит и греет. Тёплые лучи рушат снежные крепости. У крыльца лужи. Всюду звенит капель. На ветках набухли душистые почки. Распустились кустики ивы, а ветку клёна села ворона. Она хрипло кричит. Галка ищет место для гнезда.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту при наличии трёх (двух) правильных ответов;
- «не зачтено» выставляется студенту за отсутствие ответов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- контрольных работ;
- проверки письменных заданий (решения практико-ориентированных задач, рефератов и др.);
- тестирования;
- упражнений;
- оценки результатов предметной деятельности студента.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей.