



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Гедоржиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2028

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»

Методические материалы
по дисциплине «Детская литература с практикумом»
Планы практических занятий и методические рекомендации

1. Планы практических занятий и методические рекомендации

Тема 1.1. Феномен детства в мировой словесности – 2 часа

План лекции:

1. Три подхода к ребенку в фольклоре и книжности.
2. Религиозная точка зрения на период детства.
3. Эволюция подходов к явлению «детская литература».
4. Функции детской литературы как искусства слова.
5. Специфика и роль литературы для детей.
6. Три этапа знакомства с книгой.

Практическое занятие 1.1.1. Феномен детства в мировой словесности. Часть 1 – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Детство – таинственный мир.
2. Детство – «чистая доска».
3. Детство – будущее рода, семьи.
4. Подход к детству с точки зрения мировых религий.

Практическое занятие 1.1.2. Феномен детства в мировой словесности. Часть 2 – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе.
2. Художественно-педагогическая книга.

Выступление с докладами по проблемным вопросам.

Тема 1.2. Структура науки о детской литературе – 2 часа

План лекции:

1. Структура науки о детской литературе.
2. Детская литература и детское и юношеское чтение.
3. Научная классификация видов детских произведений.

Практическое занятие 1.2.1. Структура науки о детской литературе. Часть 1– 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Современное понятие о детской литературе.
2. Круг детского и юношеского чтения.
3. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей.
4. Специфика детской литературы.
5. Художественные критерии детской литературы.
6. Иллюстрации и текст детской книги

Практическое занятие 1.2.2. Структура науки о детской литературе. Часть 2 – 2 часа

Выступление с докладами по проблемным вопросам.

Защита презентаций «Иллюстрации детской книги. История и современность».

Самостоятельная работа студента – 2 часа

Подготовка проблемных вопросов:

1. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.
2. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.
3. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?
4. Книга vs киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?
5. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка

Подготовка презентации «Иллюстрации детской книги. История и современность».

Тема 1.3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Устное народное творчество и народная педагогика.
2. Детский фольклор.
3. Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички).
4. Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки.
5. Взаимодействие фольклора и художественной литературы

Практическое занятие 1.3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература – 2 часа

Коллоквиум

Детский фольклор.

1. Понятие о детском фольклоре.
2. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
3. Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
4. Потешный фольклор.
5. Игровой фольклор.

Тема 1.4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы.
2. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы.
3. Жанровые и педагогические доминанты.
4. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии. Эволюция приоритетов. Первые труды по истории детской литературы

Практическое занятие 1.4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Роль Библии в формировании детской литературы.

2. Роль устного народного творчества в формировании детской литературы.
3. Роль народного театра в формировании детской литературы.
4. Роль народной книжности в формировании детской литературы.

Самостоятельная работа студента – 2 часа

Конспектирование главы «Литературная сказка» Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с.

Тема 2.1.1. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения». Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Специфика художественной автобиографии.
2. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».
3. Повесть Н.Г. Гарина–Михайловского «Детство Темы».
4. Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости.

Практическое занятие 2.1.1. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения». Часть 1 – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Биография С.Т. Аксакова
2. История создания произведения «Детские годы Багрова-внука».
3. Трилогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника» как художественное целое

Литературоведческий анализ произведения С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».

Тема 2.1.2. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения». Часть 2(в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство».
2. Диалектика души. Затруднения в детском восприятии текста.
3. Художественная подробность.

Практическое занятие 2.1.2. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения». Часть 2– 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Биография Н.Г. Гарина–Михайловского.
 2. История создания повести «Детство Темы».
 3. Концепция детства в повести «Детство Темы».
- Литературоведческий анализ повести Н.Г. Гарина–Михайловского «Детство Темы».

Тема 2.2.1 Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля. Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады.
2. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в.
3. Народно-демократическая поэзия.

Тема 2.2.2 Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля. Часть 2 (в форме практической подготовки)– 2 часа

План лекции:

1. Особенности мировосприятия лирического героя.
2. Поэзия «чистого искусства».
3. Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира.

Тема 2.2.3. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля. Часть 3 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Жанровое многообразие стихотворений.
2. Стихи, написанные специально для детей

Практическое занятие 2.2.1 Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля. Часть 1 – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Жанр баллады в круге детского чтения.
2. Народно-демократическая поэзия в круге детского чтения.

Литературоведческий анализ поэтических произведений.

Практическое занятие 2.2.2 Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля. Часть 2 (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Жанровое многообразие поэзии XIX в. в детском чтении.
2. Эволюция жанровых форм и стилей.
3. Отражение социокультурной ситуации в поэзии XIX в. в детском чтении.

Тема 2.3.1 Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Часть 1 (в форме практической подготовки)– 2 часа

План лекции:

1. Творческие поиски в области поэзии и прозы для детей рубежа XIX – XX вв.
2. Многообразие литературных течений в первой половине XX века.
3. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей.

Тема 2.3.2. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Часть 2 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Периодические издания для детей в первой половине XX века.
2. Эволюция подходов к задачам детской литературы.
3. Стремление к синтезу в искусстве. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения.

Тема 2.3.3. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Часть 3 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров.
2. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез.

Практическое занятие 2.3.1. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. «Три толстяка» Ю. Олеши.

2. «Золотой ключик» А. Толстого.
Защита рефератов.

Практическое занятие 2.3.2. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в. Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.
2. Функция поэтического.
3. Мифологическое и символическое

Тема 2.4.1. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества».
2. Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей.

Тема 2.4.2. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Часть 2 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др.
2. Поиски в области формы и содержания стихотворений для детей и юношества.

Тема 2.4.3. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Часть 3 (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса.
2. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы.

Практическое занятие 2.4.1. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Часть 1 (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Поэзия С.Я. Надсона для детей,
2. Поэзия П.С. Соловьевой для детей,
3. Поэзия К. Бальмонта для детей,
4. Поэзия А.А. Блока для детей,
5. Поэзия Н. Гумилева для детей.

Практическое занятие 2.4.2. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Часть 2 (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Творчество М. Волошина,
2. Творчество М.И. Цветаевой,

3. Творчество О. Э. Мандельштама,
4. Творчество В. Хлебникова,
5. Творчество С. А. Есенина,
6. Творчество Саши Черного.

Тема 2.5. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
2. Жанровое многообразие. Проблематика, образы.
3. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной.
4. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей.

Практическое занятие 2.5. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка».
2. Образ Вани Солнцева.
3. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Самостоятельная работа студента – 2 часа

Подготовка публичных выступлений:

Система жанров детской литературы.

1. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
2. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей.
3. Поэтическая классика в круге детского чтения.
4. Исторические жанры в круге детского чтения.

Тема 3.1. Освобождение голоса и техника речи (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Теории голосообразования. Физиологические свойства речевого голоса.
2. Профессиональные свойства голоса (звучность, легкость, сила, выносливость и т.д.).
3. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы.
4. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, предыхательная).
5. Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса.

Практическое занятие 3.1. Освобождение голоса и техника речи (в форме практической подготовки)– 2 часа

1. Вопросы к обсуждению:
2. Сила речевого голоса.
3. Высота речевого голоса.
4. Диапазон (объем) голоса.
5. Тембр голоса.
6. Вибрационный массаж.
7. Расширение динамического диапазона речевого голоса.

Самостоятельная работа студента – 2 часа

Подбор упражнений по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов.

Тема 3.2. Методика самостоятельной работы по формированию техники речи (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Методологические основы методики.
2. Естественнонаучные основы методики.
3. Психологические основы методики.
4. Лингвистические основы методики.

Практическое занятие 3.2. Методика самостоятельной работы по формированию техники речи (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Методика развития словаря.
2. Методика проведения дидактических игр на развитие словаря.
3. Лексические упражнения.
4. Понятие звуковой культуры речи, ее значение для развития личности ребенка.
5. Обучение детей творческому рассказыванию.

Тема 3.3. Неязыковые средства выразительности устной речи (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Невербальные средства выразительности устной речи: мимика.
2. Невербальные средства выразительности устной речи: телодвижения.
3. Невербальные средства выразительности устной речи: жесты.
4. Невербальные средства выразительности устной речи: поза.

Практическое занятие 3.3. Неязыковые средства выразительности устной речи (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. мимика – движения лица;
2. жесты – движения рук;
3. движения тела, позы и передвижение.

Самостоятельная работа студента – 2 часа

Творческое задание:

1. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
2. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.

Тема 3.4. Обучение выразительному чтению (в форме практической подготовки) – 2 часа

План лекции:

1. Подготовка детей к восприятию.
2. Анализ литературного произведения.
3. Пересказ. Графическое и словесное рисование.
4. Драматизация (инсценирование). Прослушивание и анализ образца.

Практическое занятие 3.4. Обучение выразительному чтению (в форме практической подготовки) – 2 часа

Вопросы к обсуждению:

1. Организация первичного восприятия произведения (первичный синтез).
2. Стилистический анализ, проблемный анализ, анализ развития действия, анализ художественных образов.
3. Тренировочные упражнения

Итого:

Лекции – 40ч.

В том числе в форме практической подготовки – 36ч.

Практические занятия – 38ч.

В том числе в форме практической подготовки – 20ч.

Самостоятельная работа студента – 10ч.

Рекомендации по подготовке и выполнению практических работ

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на занятии. Следовательно, работа на занятии направлена не только на познание конкретных явлений внешнего мира, но и на формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации.

Рекомендации для студентов по подготовке к лекции

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов.

Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

Рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал излагается на лекциях и предлагается для самостоятельного изучения по рекомендованной литературе. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим работам, при подготовке к опросу, экзамену, при выполнении самостоятельных заданий.

Рекомендации по подготовке конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается. В отличие от тезисов, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Кроме того, удобно пользоваться схематичной записью прочитанного – конспект-схема. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Алгоритм составления конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Методические указания по выполнению рефератов, докладов

Одной из форм активного метода обучения является подготовка рефератов, что предполагает определенный уровень самостоятельности студентов при организации этой работы.

Реферат - сочинение, в котором содержится пересказ одной или нескольких работ, связанных общей темой, а также их анализ. Слово «реферат» латинского происхождения и смысловое значение его - «пусть он скажет, сообщит».

Подготовка реферата - эффективный способ обучения, стимулирующий вдумчивое и осмысленное восприятие текста, способствующее извлечению важной информации и усвоению содержания. Включает следующие операции:

1. Уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. Составление календарного плана. Обычно он предусматривает: сроки подбора и изучения литературы; составление плана реферата; написание каждого раздела темы; редактирование, оформление, изготовление схем, графиков и т.п.; представление работы преподавателю; если необходимо, производится доработка реферата; окончательное оформление.

3. Подбор соответствующей литературы.

4. Просмотр литературы. Следует выделить такие этапы:

- ознакомление с текстом;
- выделение главных смысловых компонентов текста;
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения оригинала.

5. Составление плана реферата.

6. Письменное оформление реферата. Его составные части:

- титульный лист;
- план;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Большую часть реферата должны составлять рассуждения слушателя и его собственное мнение по исследуемой теме.

Примерные темы рефератов, докладов

1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и круг детского чтения. Современное понятие о детской литературе.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
8. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.

-
9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
 10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
 11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
 12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
 13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
 14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
 15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
 16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
 17. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
 18. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
 19. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
 20. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
 21. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
 22. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
 23. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршак в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
 24. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
 25. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
 26. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
 27. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
 28. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
 29. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
 30. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
 31. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
 32. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
 33. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
 34. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
 35. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
 36. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
 37. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
 38. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
 39. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

Методические рекомендации по работе над творческим проектом-презентацией (Творческое задание).

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач проекта
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями, анкетирование, интервью эксперимент и др.
4. Систематизация результатов.
5. Представление результатов проекта в форме устного или письменного отчета
6. Подведение итогов, рефлексия и оценка.

Для оформления проекта необходимо подготовить презентацию.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Критерии оценивания качества образовательного проекта:

1. Работа выполнена на неудовлетворительном уровне.
2. Работа выполнена не в полном объеме, требует доработки и исправлений.
3. Работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким.
4. Работа, в основном, выполнена на среднем, достаточном, уровне.
5. Работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме, однако имеются методические недочеты и дидактические ошибки.
6. Работа выполнена квалифицированно в необходимом объеме, методические недочеты незначительны.
7. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках возможностей обучающихся.

Темы творческих заданий

Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности.

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)
2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).

-
3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)
 4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
 5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).
 6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.
 7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.
 8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
 9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.
 10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).
 1. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета.
 1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
 2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер:Тим Бёртон)
 3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
 4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».
 5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер:Илья Фрэнз)
 6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
 7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр:М. Ботов)
 8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972 , СССР, режиссёр В. Никифоров)
 9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер:А.А. Тарковский)
 10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
 11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)

12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.
16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)
17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).
18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.
19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации
20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)

Методические рекомендации по анализу художественного произведения

Примерные схемы анализа литературных произведений

Анализ художественного произведения это:

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема — это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция - введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного

произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета).

- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу).

- Прямая авторская характеристика.

- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя.

- Характеристика героя другими действующими лицами.

- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

Авторские оценки: прямые и косвенные.

Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания.
 - Жанровое своеобразие.
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения.
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования.
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации.
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль.
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.
6. Дополнительные (свободные) размышления.

Анализ поэтического произведения (схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);
- определить организацию (композицию) лирического произведения;
- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика);
- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);
- определить звуковой рисунок;
- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выявить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Эпитет - художественное определение;

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литопа - художественное преуменьшение;

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи):

Риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа.

Повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.

Антитезы – противопоставления.

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

Аллитерация – повторение согласных звуков.

Ассонанс – повторение гласных звуков.

Анафора – единоначалия.

Композиция лирического произведения

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выявить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Методические рекомендации при подготовке к коллоквиуму

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

– наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Кроме вышеназванных работ, в список для сдачи коллоквиума можно, по предложению самих студентов, включать и работы, связанные с темой будущей курсовой работы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадям).

4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

Вопросы для коллоквиумов

Круг чтения младших школьников.

-
1. Чтение как вид деятельности.
 2. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками.
 3. Общая характеристика круга чтения младшего школьника.
 4. Изучение особенностей круга чтения современного младшего школьника.

Детский фольклор.

1. Понятие о детском фольклоре.
2. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
3. Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
4. Потешный фольклор.
5. Игровой фольклор.

Система жанров детской литературы.

1. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
2. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей.
3. Поэтическая классика в круге детского чтения.
4. Исторические жанры в круге детского чтения.