



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.1. Литература как вид искусства – 2 часа.

План лекции:

1. Литература как универсальный вид искусства, ее место в ряду искусств, в соотношении с социумом, концепциями мира, человека и космоса.
2. Идеализм А.Ф. Лосева как диалог идеального и реального в осознании художественной картины мира.
3. Эстетическое и художественное.
4. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение.
5. Эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического.
6. Эстетический идеал, вкус, оценка.

Тема 1.2. Литература как вид искусства – 2 часа.

План лекции:

1. Уровни и система эстетического восприятия (гносеологический, аксиологический, коммуникативный, преобразовательный, гедонистический).
2. Происхождение искусства, его место в системе культуры.
3. Цивилизация и культура. Сакральная проекция.
4. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
5. Историческое и вечное, социальное, народное, национальное и общечеловеческое в литературном процессе, их диалог и противоречия.
6. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.

Практическое занятие 1.1. Литература как вид искусства – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство. Катарсис.
2. Теория подражания Аристотеля.
3. Мимесис и преображение мира в образной системе.
4. Научная и художественная картина мира.

Практическое занятие 1.2. Литература как вид искусства – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Литература как вид искусства. Г.Э. Лессинг, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов, А.А. Потебня, З.Фрейд, Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, Бен. Кроче, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин и др. о специфике литературного творчества.

Практическое занятие 1.3. Литература как вид искусства – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Духовный космос человека, идеальные проекции евразийской цивилизации и культуры на социум и его историю.
2. Художественная идеология в общественном сознании, в специфическом эстетическом зеркале искусства. Его онтологический статус.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Составление словаря литературоведческих терминов.

Тема 2.1. Образное сознание в литературе – 2 часа.

План лекции:

1. Образное сознание в литературе.
2. Психологизм в литературе.
3. Слово и представление через художественное слово преображенной в творческом акте действительности.

Тема 2.2. Образное сознание в литературе – 2 часа.

План лекции:

1. А.А. Потебня о внутренней и внешней форме слова.
2. Сущность литературного образа
3. Структура литературного образа.

Тема 2.3. Образное сознание в литературе – 2 часа.

План лекции:

1. Условность, изображение и выражение.
2. Поэтика образа.
3. Прием, манера, стиль в искусстве слова.
4. Виды словесных образов, предметно-вещный мир, деталь.

Практическое занятие 2.1. Образное сознание в литературе – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Художественный образ в литературном произведении.
2. Образ и знак (общие и отличительные признаки).
3. Границы и объем художественного образа.

Практическое занятие 2.2. Образное сознание в литературе – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Сравнение как элементарная модель художественного образа.
2. Образ и этимологическая образность в теории А. Потебни.

Практическое занятие 2.3. Образное сознание в литературе – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Виды словесных образов в литературном произведении.
2. Предметно-вещный мир литературного произведения
3. Художественная деталь в литературном произведении.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка публичных выступлений по теме занятия.

Тема 3.1. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

План лекции:

1. «Сущность сформирована и форма содержательна» (Г.В.Ф. Гегель и др. о содержательной форме).
2. Художественное произведение и текст.
3. Системно-функциональный и художественно-идеологический анализ.
4. Образ мира – видение мира.

Тема 3.2. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

План лекции:

1. Художественная целостность.
2. Системы, подсистемы и уровни произведения (по А.П. Чудакову).
3. Идея и идейность.
4. Тематика и проблематика, тема и проблема, конфликт, эстетическое представление об идее произведения.

Тема 3.3. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

План лекции:

1. Поэтический язык, литературный и бытовой языки.
2. Лексические пласты, отличие художественной речи от бытовой. Социально-групповая окраска.
3. Риторика и мимесис в речевом акте.
4. Тропы (сравнение, метафора, эпитет и др.), их выразительные качества и функции в образной экспрессии текста.

Практическое занятие 3.1. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

Категории содержания литературного произведения:

1. тема;
2. идея;
3. проблема;
4. конфликт;
5. пафос.

Практическое занятие 3.2. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

Категории формы литературного произведения:

1. язык произведения;
2. композиция;
3. архитектоника;
4. стиль.

Практическое занятие 3.3. Содержание и форма литературного произведения – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Поэтический язык, литературный и бытовой языки.
2. Лексические пласты, отличие художественной речи от бытовой. Социально-групповая окраска.
3. Риторика и мимесис в речевом акте.
4. Тропы (сравнение, метафора, эпитет и др.), их выразительные качества и функции в образной экспрессии текста.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка проблемных вопросов по теме занятия.

Тема 4.1. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

План лекции:

1. Тематика и проблематика художественного произведения.
2. Типы тематики и проблематики художественного произведения.
3. Художественная идея.
4. Поэтические способы воплощения художественной идеи.

Тема 4.2. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

План лекции:

1. Пафос художественного произведения.
2. Виды пафоса.
3. Миропонимание и художественные практики писателя.

Тема 4.3. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

План лекции:

1. Основные формы выражения индивидуально-авторского мировоззрения в литературном творчестве.
2. Соотношение идейного замысла и идейного содержания.
3. Роль лейтмотивов и авторских лирических отступлений в воплощении идейного содержания произведения.

Практическое занятие 4.1. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Тематика и проблематика художественного произведения.
2. Типы тематики и проблематики художественного произведения.
1. Художественная идея. Поэтические способы воплощения художественной идеи.

Практическое занятие 4.2. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
2. Миропонимание и художественные практики писателя.
3. Основные формы выражения индивидуально-авторского мировоззрения в литературном творчестве

Практическое занятие 4.3. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Соотношение идейного замысла и идейного содержания.
2. Роль лейтмотивов и авторских лирических отступлений в воплощении идейного содержания произведения.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка публичных выступлений по теме занятия – 4 часа.

Подготовка презентаций по теме занятия – 2 часа.

Тема 5.1. Эстетика художественного слова – 2 часа.

План лекции:

1. Художественная речь.
2. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.
3. Эстетика художественного слова.

Тема 5.2. Эстетика художественного слова – 2 часа.

План лекции:

1. Художественная речь и информационно-коммуникативная роль языка в реальном общении людей.
2. Язык литературы и других видов искусств.
3. Языковая сущность художественного текста и эстетические возможности слов.

Тема 5.3. Эстетика художественного слова – 2 часа.

План лекции:

1. Виды и формы поэтической лексики.
2. Поэтическая лексика: роль и функции в создании художественного образа.
3. Изобразительно-выразительные средства (тропы: сравнение, метафора, эпитет и др., их выразительность и функции в образной экспрессии текста).

Практическое занятие 5.1. Эстетика художественного слова – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Художественная речь.
2. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.
1. Эстетика художественного слова.

Практическое занятие 5.2. Эстетика художественного слова – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Художественная речь и информационно-коммуникативная роль языка в реальном общении людей.
2. Язык литературы и других видов искусств.
3. Языковая сущность художественного текста и эстетические возможности слов.

Практическое занятие 5.3. Эстетика художественного слова – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Виды и формы поэтической лексики.
2. Поэтическая лексика: роль и функции в создании художественного образа.
3. Изобразительно-выразительные средства (тропы: сравнение, метафора, эпитет и др., их выразительность и функции в образной экспрессии текста).

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка реферата.

Тема 6.1. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

План лекции:

1. Эпос, лирика, драма
2. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.
3. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.
4. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.

Тема 6.2. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

План лекции:

1. Эпика, «событие» и «судьба».
2. Художественный мир эпоса.
3. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия.

Тема 6.3. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

План лекции:

1. Лирический герой и лирическое «я». Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
2. Драма и особое место в ней категории конфликта.
3. Своеобразие сюжета. Поэтика конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.

Практическое занятие 6.1. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

Основные эпические жанры:

1. Крупные — эпопея, роман, эпическая поэма (поэма-эпопея).
2. Средние — повесть.
3. Малые — рассказ, новелла, очерк.

Практическое занятие 6.2. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

Основные лирические жанры:

1. Ода.
2. Песня.
3. Послание.
4. Сонет.
5. Элегия.
6. Эпиграмма.
7. Сатира.

Практическое занятие 6.3. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

Основные драматические жанры:

1. Водевиль.
2. Драма.
3. Комедия.
4. Трагедия.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка реферата – 4 часа.

Подготовка презентации к реферату – 2 часа.

Тема 7.1. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Сюжет как система событий, сотворенная писателем.

2. Хроникальный и концентрический типы сюжета в московской школе Г.Н. Пospelова.
3. Сюжет и фабула.

Тема 7.2. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Четыре позиции, определяющие их соотношение (система событий и схема; схема и система; целесообразная система и выпрямленный сюжет; избыточность фабулы, синоним).
2. Элементы сюжета: пролог и эпилог, экспозиция, завязка, развитие действия, перипетия (резкий поворот в развитии действия), коллизии, кульминация, развязка.
3. Сюжет и композиция.

Тема 7.3. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Конфликт как движущая сила произведения. Конфликт и коллизии.
2. Конфликт как столкновение различных позиций и взглядов, характеров и обстоятельств жизни героев произведения, ядро темы, высвечивающееся на стадии разрешения.

Практическое занятие 7.1. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Сюжет как система событий, сотворенная писателем.
2. Хроникальный и концентрический типы сюжета в московской школе Г.Н. Пospelова.
3. Сюжет и фабула. Четыре позиции, определяющие их соотношение (система событий и схема; схема и система; целесообразная система и выпрямленный сюжет; избыточность фабулы, синоним).

Практическое занятие 7.2. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Элементы сюжета: пролог и эпилог, экспозиция, завязка, развитие действия, перипетия (резкий поворот в развитии действия), коллизии, кульминация, развязка.
2. Сюжет и композиция.

Практическое занятие 7.3. Сюжет и конфликт в художественном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Конфликт как движущая сила произведения. Конфликт и коллизии.
2. Конфликт как столкновение различных позиций и взглядов, характеров и обстоятельств жизни героев произведения, ядро темы, высвечивающееся на стадии разрешения.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Подготовка презентаций по теме занятия.

Тема 8.1. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Пространственно-временная поэтика литературных произведений.
2. Д.С. Лихачев о художественном времени.
3. М.М. Бахтин о хронотопе.

Тема 8.2. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Основные темпоральные точки в образном пространстве текста как эстетические факториалы литературного преобразования картины мира.
2. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства.

Тема 8.3. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

План лекции:

1. Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении.
2. Типы художественного времени и художественного пространства.
3. Понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством".

Практическое занятие 8.1. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Пространственно-временная поэтика литературных произведений.
2. Д.С. Лихачев о художественном времени.
3. М.М. Бахтин о хронотопе.
4. Основные темпоральные точки в образном пространстве текста как эстетические факториалы литературного преобразования картины мира.

Практическое занятие 8.2. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства.
2. Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении.

Практическое занятие 8.3. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Типы художественного времени и художественного пространства.

2. Понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством".

Самостоятельная работа студента – 6 часов.
Конспект «Структура художественного текста»

Тема 9.1. Историко-литературный процесс – 2 часа.

План лекции:

1. Историко-литературный процесс. Системный характер процесса.
2. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм.
3. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.

Тема 9.2. Историко-литературный процесс – 2 часа.

План лекции:

1. Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преобразования действительности.
2. Жанровое развитие литературы.
3. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе.

Тема 9.3. Историко-литературный процесс – 2 часа.

План лекции:

1. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.
2. Категории творческого метода и стиля.
3. Диахронные и синхронные историко-литературные системы.

Практическое занятие 9.1. Историко-литературный процесс – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Историко-литературный процесс.
2. Периодизация русской литературы.
3. Самобытность литературы.

Практическое занятие 9.2. Историко-литературный процесс – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Основные черты сентиментализма.
2. Основные черты романтизма.
3. Основные черты реализма.
4. Основные черты модернизма.

Практическое занятие 9.3. Историко-литературный процесс – 2 часа.

Коллоквиум:

1. Историко-литературный процесс. Системный характер процесса.
2. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм.
3. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
4. Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преобразования действительности.
5. Жанровое развитие литературы. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе.
6. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.

7. Категории творческого метода и стиля.
8. Диахронные и синхронные историко-литературные системы.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Конспект «Историко-литературный процесс».

Тема 10.1. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

План лекции:

1. Реформа русского стихосложения
2. Периодизация. Версии происхождения понятия «барокко».
3. Барокко как культура переходной эпохи.

Тема 10.2. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

План лекции:

1. Концептизм как эстетический принцип барокко.
2. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный».
3. Повести Петровского времени.

Тема 10.3. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

План лекции:

1. Два этапа русского барокко.
2. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».

Практическое занятие 10.1. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Стих и проза как типы художественной речи.
2. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв.
3. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники.
4. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Практическое занятие 10.2. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Предпосылки реформы, основные этапы реформы.
2. Комплексный характер реформы.
3. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.

Практическое занятие 10.3. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.

Коллоквиум:

1. Письма из Франции» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
2. «Суворовский» цикл од и стихотворений Г.Р. Державина.
3. Русское литературное барокко.
4. Творчество И.А. Крылова в XVIII веке.
5. Творчество В.К. Тредиаковского.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Изучение литературы по заданной теме.

Тема 11.1. Русский сентиментализм – 2 часа.

План лекции:

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Сентименталистская концепция природы.

Тема 11.2. Русский сентиментализм – 2 часа.

План лекции:

1. Жанровая система русского сентиментализма.
2. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.

Тема 11.3. Русский сентиментализм – 2 часа.

План лекции:

1. Своеобразие жанра чувствительной повести.
2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец литературы сентиментализма.
3. «Мещанский» сентиментализм в прозе и драматургии.

Практическое занятие 11.1. Русский сентиментализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Крушение идеологии классицизма
2. Зарождение русского дворянского сентиментализма
3. Особенности русского дворянского сентиментализма
4. Авторы и произведения русского сентиментализма

Практическое занятие 11.2. Русский сентиментализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Сентименталистская концепция природы.
3. Жанровая система русского сентиментализма.
4. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.

Практическое занятие 11.3. Русский сентиментализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Своеобразие жанра чувствительной повести.
2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец литературы сентиментализма.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Изучение литературы по заданной теме.

Тема 12.1. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

План лекции:

1. Собрание и публикация памятников русского фольклора и древнерусской литературы.
2. «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова, «Слово о полку Игореве», летописи.

Тема 12.2. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

План лекции:

1. Журналы 1800-х — 1810-х годов.
2. «Северный вестник» И. Мартынова, «Вестник Европы» Н. Карамзина, «Корифей» А. Галинковского, «Цветник» А. Измайлова и А. Бенитского, «Московский Меркурий» П. Макарова и др.

Тема 12.3. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

План лекции:

1. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».
2. Литературная деятельность И.М. Борна, В.В. Попугаева, И.П. Пнина.

Практическое занятие 12.1. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Собираение и публикация памятников русского фольклора и древнерусской литературы.
2. «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова, «Слово о полку Игореве», летописи.

Практическое занятие 12.2. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Журналы 1800-х — 1810-х годов. «Северный вестник» И. Мартынова, «Вестник Европы» Н. Карамзина, «Корифей» А. Галинковского, «Цветник» А. Измайлова и А. Бенитского, «Московский Меркурий» П. Макарова и др.
2. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

Практическое занятие 12.3. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Литературная деятельность И.М. Борна.
2. Литературная деятельность В.В. Попугаева.
3. Литературная деятельность И.П. Пнина.

Самостоятельная работа студента – 6 часов.

Изучение литературы по заданной теме.

Тема 13.1. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

План лекции:

1. Историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века.
2. Основные этапы развития русской классической литературы.
3. Эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.
4. Романтизм (кон.XVIII-первая пол.XIX в.) (К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман, Н.М. Языков, А.И. Полежаев, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев): романтическая концепция личности.

Тема 13.2. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

План лекции:

1. Реалистическое направление в литературе XIX века.
2. Критический реализм (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).
3. Психологический реализм (И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого), «социальный» (М.Е. Салтыков-Щедрин, П.Д. Успенский).
4. Гротескный реализм (сатирические повести и хроники Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина).

5. «Натуральная школа» (ранние произведения Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Д.В. Григоровича, Достоевского, А.И. Герцена, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.И. Даля, А.Н. Островского).

Тема 13.3. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

План лекции:

1. Образ «лишнего человека» (Евгений Онегин в одноименном романе Пушкина, Печорин в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, Лаврецкий в «Дворянском гнезде» И.С. Тургенева).
2. Тема «маленького человека» в литературе XIX века («Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского). «Диалектика души» (творчество Л.Н. Толстого). «Антинигилистический роман» сер. XIX в. (Н.С. Лесков «Некуда», А.Ф. Писемский «Взбаламученное море», И.П. Ключников «Марево», Б.М. Маркевич «Бездна»; «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Бесы» Ф.М. Достоевского).

Практическое занятие 13.1. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века.
2. Основные этапы развития русской классической литературы.
3. Эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.
4. Романтизм (кон.XVIII-первая пол.XIX в.) (К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман, Н.М. Языков, А.И. Полежаев, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев): романтическая концепция личности.

Практическое занятие 13.2. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Реалистическое направление в литературе XIX века.
2. Критический реализм (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).
3. Психологический реализм (И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого), «социальный» (М.Е. Салтыков-Щедрин, П.Д. Успенский).

Практическое занятие 13.3. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Гротескный реализм (сатирические повести и хроники Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина).
2. «Натуральная школа» (ранние произведения Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Д.В. Григоровича, Достоевского, А.И. Герцена, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.И. Даля, А.Н. Островского).

Практическое занятие 13.4. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.

Вопросы к обсуждению:

1. Образ «лишнего человека» (Евгений Онегин в одноименном романе Пушкина, Печорин в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, Лаврецкий в «Дворянском гнезде» И.С. Тургенева).
2. Тема «маленького человека» в литературе XIX века («Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского). «Диалектика души» (творчество Л.Н. Толстого). «Антинигилистический роман» сер. XIX в. (Н.С. Лесков «Некуда», А.Ф. Писемский «Взбаламученное море», И.П. Ключников «Марево», Б.М. Маркевич «Бездна»; «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Бесы» Ф.М. Достоевского).

Самостоятельная работа студента – 4 часа:

составление словаря литературоведческих терминов – 4 часа.

Индивидуальный проект – 2 часа.

Итого:

Лекции – 76 часов.

Практические занятия – 80 часов.

Самостоятельная работа студента – 76 часов.

Индивидуальный проект – 2 часа.

Рекомендации для студентов по подготовке к лекции

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов.

Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

Рекомендации по подготовке и выполнению практических работ

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на занятии. Следовательно, работа на занятии направлена не только на познание конкретных явлений внешнего мира, но и на формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации.

Рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал излагается на лекциях и предлагается для самостоятельного изучения по рекомендованной литературе. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим работам, при подготовке к опросу, экзамену, при выполнении самостоятельных заданий.

Методические рекомендации по подготовке индивидуального проекта

Индивидуальный проект должен иметь практическую направленность, может быть сопряжен с характеристикой профессиональной подготовки по специальности и выражен в форме продукта проектной деятельности в любой из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, статья, стендовый доклад, газета, сравнительный анализ, путеводитель, словарь терминов, плакат и др.);
- творческая работа (сценарий тематического мероприятия, видеофильм, компьютерная анимация, веб-квест, разработка сайта и др.);
- материальный объект (макет, модель или иное конструкторское изделие, коллекция, стенд и др.).

Обучающиеся выбирают один проект для реализации из предложенных тем. Обучающиеся могут самостоятельно предложить темы проекта, согласовав их с руководителями проекта. Темы проектных работ могут иметь предметный, метапредметный, или межпредметный характер.

Их подбор обусловлен:

- актуальностью и личностной значимостью решаемых задач;
- научно-теоретическим и практическим значением темы;
- уровнем доступности задач для обучающихся;
- возможностью совместить замысел с воплощением в отведенные для реализации проекта сроки и в рамках имеющихся ресурсов.

Защита индивидуального проекта является обязательной и проводится публично в конце изучения дисциплины. Результат защиты индивидуального проекта засчитывается студенту в рамках самостоятельной работы по учебной дисциплине. По каждой учебной группе составляется протокол защиты индивидуальных проектов. Ответственность за его составление несет преподаватель дисциплины.

При защите индивидуального проекта обучающиеся могут пользоваться:

- персональным компьютером (с выходом в Интернет);
- презентационным оборудованием.

Процедура защиты состоит в 5-8 минутном выступлении обучающегося, который раскрывает актуальность, поставленные задачи, суть проекта и выводы. Далее следуют ответы на вопросы. Выполненный индивидуальный проект является составной частью портфолио обучающегося, в дальнейшем может быть использован им для презентации референтным (значимым для себя) лицам, потенциальным работодателям.

Требования к структуре ИП:

Индивидуальный проект состоит из титульного листа, оглавления, пояснительной записки, продукта проектной деятельности, общих выводов и заключений и списка использованных источников.

Пояснительная записка включает: проблему, её актуальность, гипотезу (для исследовательского проекта), цели и задачи проекта, назначение проекта.

Продукт проектной деятельности включает: краткое описание способов выполнения проекта, полученных результатов; назначение продукта проектной деятельности. Если работа исследовательская, то делается анализ предыдущих исследований на эту тему и указывается объект, предмет исследования, методика. ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Технические требования к оформлению ИП:

Текст: выравнивание по ширине, шрифт Times New Roman, 14 пт, интервал 1,5;

Поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее 2 см, нижнее 2 см.

Нумерация страниц: снизу, по центру. На титульном листе не ставится.

Рисунки, фото, схемы, графики, диаграммы должны иметь сплошную нумерацию и названия (под рисунком по центру). На все рисунки должны быть указания в тексте.

Таблицы:

Слова «Таблица №», где № номер таблицы, следует помещать над таблицей справа. Список литературы необходимо составлять в соответствии с требованиями ГОСТа. Печатная литература: фамилия автора и его инициалы. Заглавие. Место издания. Издательство. Год издания. Количество страниц.

Требования к защите ИП:

Защита проекта происходит публично в академической группе в сроки, определенные графиком защиты.

Предпочтительно использование студентом мультимедийных форм для представления своего проекта.

На защите могут присутствовать представители администрации, преподаватели, куратор, родители

Темы индивидуальных проектов:

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
16. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
17. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
20. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
21. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
25. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
26. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
27. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
28. Новаторство чеховской драматургии.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Методические рекомендации при подготовке к коллоквиуму

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

Кроме вышеназванных работ, в список для сдачи коллоквиума можно, по предложению самих студентов, включать и работы, связанные с темой будущей курсовой работы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадям).

4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. «Литература как вид искусства»

1. Литература как универсальный вид искусства, ее место в ряду искусств, в соотношении с социумом, концепциями мира, человека и космоса.
2. Идеализм А.Ф. Лосева как диалог идеального и реального в осознании художественной картины мира.
3. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение. Эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического.
4. Эстетический идеал, вкус, оценка. Уровни и система эстетического восприятия (гносеологический, аксиологический, коммуникативный, преобразовательный, гедонистический).
5. Происхождение искусства, его место в системе культуры. Цивилизация и культура.
6. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
7. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство. Катарсис.
8. Теория подражания Аристотеля. Мимесис и преображение мира в образной системе.
9. Научная и художественная картина мира.
10. Литература как вид искусства. Г.Э. Лессинг, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов, А.А. Потебня, З.Фрейд, Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, Бен. Кроче, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин и др. о специфике литературного творчества.
11. Историческое и вечное, социальное, народное, национальное и общечеловеческое в литературном процессе, их диалог и противоречия.
12. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.
13. Духовный космос человека, идеальные проекции евразийской цивилизации и культуры на социум и его историю. Художественная идеология в общественном сознании, в специфическом эстетическом зеркале искусства. Его онтологический статус.

Тема 9. Историко-литературный процесс

1. Историко-литературный процесс. Системный характер процесса.
2. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм.
3. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
4. Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преображения действительности.
5. Жанровое развитие литературы. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе.
6. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.
7. Категории творческого метода и стиля.
8. Диахронные и синхронные историко-литературные системы.

Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко

1. Периодизация. Версии происхождения понятия «барокко». Барокко как культура переходной эпохи.
2. Концептизм как эстетический принцип барокко.
3. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный». Повести Петровского времени. 4. Два этапа русского барокко.
4. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».
5. Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Предпосылки реформы, основные этапы реформы. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.
Письма из Франции» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
«Суворовский» цикл од и стихотворений Г.Р. Державина.
Русское литературное барокко.
Творчество И.А. Крылова в XVIII веке.
Творчество В.К. Тредиаковского.
И.Ф. Богданович, «Душенька».
А.П. Сумароков как теоретик классицизма.
Духовные оды Г.Р. Державина.
«Поэтика» Феофана Прокоповича.
В.И. Майков, «Елисей или раздраженный Вакх».
Творчество А.Д. Кантемира.
Риторика в XVIII веке. Риторика М.В. Ломоносова.
Художественное творчество М.В. Ломоносова.
Творчество Д.И. Фонвизина.
«Сумароковский» классицизм, его представители.
«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.
Художественное новаторство Г.Р. Державина.
Жанр басни в поэзии XVIII века (А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер, И. Дмитриев и др.).
М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова.
Поэты державинской эпохи (Н. Львов, В. Капнист, И. Дмитриев, Е. Костров и др.).
Проблема русского барокко и русского классицизма.
Екатерининские оды Г.Р. Державина.
Жанр оды в русской литературе XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин, Е.И. Костров, С.С. Бобров и др.).

Методические указания по выполнению рефератов.

Одной из форм активного метода обучения является подготовка рефератов, что предполагает определенный уровень самостоятельности студентов при организации этой работы.

Реферат - сочинение, в котором содержится пересказ одной или нескольких работ, связанных общей темой, а также их анализ. Слово «реферат» латинского происхождения и смысловое значение его - «пусть он скажет, сообщит».

Подготовка реферата - эффективный способ обучения, стимулирующий вдумчивое и осмысленное восприятие текста, способствующее извлечению важной информации и усвоению содержания. Включает следующие операции:

1. Уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. Составление календарного плана. Обычно он предусматривает: сроки подбора и изучения литературы; составление плана реферата; написание каждого раздела темы; редактирование, оформление, изготовление схем, графиков и т.п.; представление работы преподавателю; если необходимо, производится доработка реферата; окончательное оформление.

3. Подбор соответствующей литературы.

4. Просмотр литературы. Следует выделить такие этапы:

- ознакомление с текстом;
- выделение главных смысловых компонентов текста;
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения оригинала.

5. Составление плана реферата.

6. Письменное оформление реферата. Его составные части:

- титульный лист;
- план;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Большую часть реферата должны составлять рассуждения слушателя и его собственное мнение по исследуемой теме.

Темы рефератов:

Тема 1. «Образное сознание в литературе»

1. Образное сознание в литературе.
2. Психологизм, слово и представление через художественное слово преображенной в творческом акте действительности.
3. А.А. Потебня о внутренней и внешней форме слова.
4. Сущность и структура литературного образа.
5. Условность, изображение и выражение. Поэтика образа.
6. Прием, манера, стиль в искусстве слова.
7. Виды словесных образов, предметно-вещный мир, деталь.

Тема 3 «Содержание и форма литературного произведения»

1. Содержание и форма литературного произведения. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
3. Пафос и идейно-художественное начало литературного произведения. Виды пафоса.
4. Модель эпического произведения.
5. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
6. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
7. Характер и тип. Принципы, способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
8. Характер в реалистической литературе. Социальная обусловленность характера-типа.
9. Человек и вещь. Предметно-вещный мир художественного произведения. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.
10. Жизненный материал и художественный сюжет.
11. Виды сюжета. Функции сюжета. Внесюжетные элементы.
12. Сюжет и композиция. Элементы композиции. Типы композиционных связей.

Тема 5. «Эстетика художественного слова»

1. Художественная речь. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.
2. Эстетика художественного слова. Художественная речь и информационно-коммуникативная роль языка в реальном общении людей.
3. Язык литературы и других видов искусств. Виды и формы поэтической лексики.

4. Изобразительно-выразительные средства (тропы: сравнение, метафора, эпитет и др., их выразительность и функции в образной экспрессии текста).
5. Поэтический язык, литературный и бытовой языки.
6. Лексические пласты, художественная речь и бытовая речь. Социальная окраска. Риторика и мимесис в речи.

Тема 8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.

1. Понятие о пространстве и времени в искусстве.
2. Специфика художественного пространства и времени. Основные хронотопические образы в произведении.
3. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.
4. Поэтика времени-пространства: замкнутое – открытое; большое – малое; бесконечное – ограниченное; прерывное – непрерывное; линейное – округлое и др.

Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.

1. Реформы русского стихосложения. Деятельность А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
2. Особенности сатирической поэзии М.В.Ломоносова.
3. Особенности композиции и сюжетосложения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Тема 11. Русский сентиментализм.

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.
4. Мещанский сентиментализм в прозе и драматургии.

Тема 12. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм.

1. Литературная сатира «арзамасцев».
2. Карамзинистская эстетика в становлении «школы гармонической точности» в русской поэзии.
3. Литературные общества и кружки в начале XIX в. Дайте общую характеристику их деятельности.
4. Эволюция русской романтической баллады: Н.М. Карамзин «Раиса» — В.А. Жуковский «Людмила» — П.А. Катенин «Ольга» — А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» («Жених»).
5. Своеобразие переводческой деятельности В.А. Жуковского.
6. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй.
7. Святочный рассказ в русской литературе XIX в.
8. Пейзаж и портрет в прозе и поэзии писателей XIX в.

Методические рекомендации по подготовке презентации.

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач презентации.
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса

3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями.
4. Систематизация результатов.
5. Подведение итогов, публичная защита и оценка.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Методические рекомендации по подготовке конспекта

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается. В отличие от тезисов, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким

образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Кроме того, удобно пользоваться схематичной записью прочитанного – конспект-схема. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Алгоритм составления конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Методические рекомендации по составлению словаря.

Ознакомление с профессионально-направленными источниками предполагает составление словаря (гlossария). Работа с гlossарием лежит в основе формирования понятийно-категориального аппарата студентов, что крайне необходимо для будущей профессиональной деятельности, так как расширяет специальный лексический запас, формирует умение использовать терминологию по направлению будущей деятельности, расширяет кругозор, придает студентами уверенность в себе, способствует становлению профессиональной компетенции.

При составлении гlossария необходимо:

1. Отобрать термины и понятия темы (раздела) на основе изученного материала;
2. Отобранные термины и лексические единицы должны быть переведены на русский язык;
3. Для каждого термина дается краткое определение, трактовка;
4. Общее количество отобранных терминов не должно быть более 25-30 единиц;
5. Отобранные термины и понятия предназначены для активного усвоения.