



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 17.03.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2024

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ППСЗ в рамках учебной дисциплины

Перечень и содержание компетенций указаны в рабочей программе дисциплины.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются:

- начальный - на этом этапе формируются знаниевые и инструментальные основы компетенции, осваиваются основные категории, формируются базовые умения. В целом знания и умения носят репродуктивный характер. Студент воспроизводит термины, факты, методы, понятия, принципы и правила; решает учебные задачи по образцу. Если студент отвечает этим требованиям можно говорить об освоении им порогового уровня компетенции;

- основной этап - знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают, но еще не достигают итоговых значений. На этом этапе студент осваивает аналитические действия с предметными знаниями по конкретной дисциплине, способен самостоятельно решать учебные задачи, внося коррективы в алгоритм действий, осуществляя соморегуляцию в ходе работы, переносить знания и умения на новые условия. Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь повышенного уровня сформированности компетенции;

- завершающий этап - на этом этапе студент достигает итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивает весь необходимый объем знаний, овладевает всеми умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. Он способен использовать эти знания, умения, навыки при решении задач повышенной сложности и в нестандартных условиях. По результатам этого этапа студент демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих этапам формирования в процессе освоения ППСЗ, представлен в рабочей программе.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Основой критериев для оценивания сформированности компетенции является демонстрируемый обучаемым уровень самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
<i>пороговый</i>	<i>повышенный</i>	<i>продвинутый</i>
Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

## 2.2. Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или пороговый уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или продвинутый уровень освоения компетенции</b>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и</p>

			высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное <i>знание</i> материала; продемонстрировать <i>знание</i> основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать <i>умение</i> ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; <i>уметь</i> сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее <i>знание</i> изучаемого материала; <i>знать</i> основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; <i>уметь</i> строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее <i>владение</i> понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

**3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ППСЗ**

**Паспорт  
оценочных материалов  
по дисциплине  
МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Понятие о литературном языке. Фонетика	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
2	Орфоэпия. Графика. Орфография.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
3	Лексика и фразеология.	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
4	Стилистика	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
5	Морфемика. Словообразование	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
6	Морфология	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий

7	Синтаксис	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, выполнение разноуровневых заданий
8	Методика обучения грамоте	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, конспектов занятий, выполнение разноуровневых заданий, индивидуальные творческие задания, индивидуальные творческие задания для моделирования урока русского языка
9	Методика обучению чтению	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, конспектов занятий, выполнение разноуровневых заданий, индивидуальные творческие задания, индивидуальные творческие задания для моделирования урока чтения
10	Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи	ОК 1-11 ПК 1.1-1.5, 4.1-4.5	собеседование, реферат (доклад), эссе, тестирование, представление презентаций, конспектов занятий, выполнение разноуровневых заданий, индивидуальные творческие задания, индивидуальные творческие задания для моделирования урока русского языка

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Раздел 1. Преподавание русского языка по программам начального  
общего образования**

**Раздел 2. Методика преподавания русского языка**

1. Русский язык как система, его место среди славянских языков и других языков мира
2. Литературные нормы устной и письменной речи.
3. Основные разделы лингвистики и их общая характеристика (по разделам).
4. Лексическое и грамматическое значения слова.
5. Многозначность слова.
6. Прямое и переносное значение слова.
7. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.
8. Классификация функциональных стилей в современном русском языке.
9. Морфемная структура слова.
10. Понятие об этимологии.
11. Система частей речи русского языка.
12. Синтаксис, основные синтаксические единицы, пунктуация .
13. Исторический обзор методов обучения грамоте.
14. Этапы развития методики обучения русскому языку.
15. Цели и задачи обучения русскому языку в начальной школе.
16. Характеристика современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.
17. Периодизация процесса обучения грамоте (сравнение и анализ различных образовательных программ).
18. Задачи и содержание работы в добукварный (подготовительный) период обучения грамоте.
19. Задачи и содержание букварного (основного) периода обучения грамоте.
20. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу основного периода обучения грамоте.
21. Типовой план изучения нового звука и новой буквы.
22. Формирование фонематического слуха.
23. Звуко-буквенный анализ слова.
24. Опорные схемы и их применение.
25. Методы и приемы обучения чтению и письму.
26. Формирование первоначальных навыков чтения.
27. Основные компоненты навыка чтения.
28. Формирование первоначальных навыков письма. Организация работы на уроках письма.
29. Методы обучения письму букв: копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера.

- 
30. Типичные графические ошибки учащихся: нарушение наклона, нарушение пропорций, пропуск элементов, искажение элементов.
  31. Методические приемы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте
  32. Место русского языка в общей системе учебных занятий.
  33. Особенности усвоения русского языка младшими школьниками.
  34. Методика обучения русскому языку как наука. Содержание и система обучения грамматике и правописанию.
  35. Задачи, содержание работы по русскому языку в начальных классах.
  36. Принципы обучения русскому языку.
  37. Методы обучения русскому языку.
  38. Образовательные программы по русскому языку для начальной школы: структура и содержание. Общее и особенное в построении различных образовательных программ по начальному курсу русского языка.
  39. Лингвистические и психолого-педагогические основы обучения грамматике и правописанию.
  40. Особенности усвоения грамматики и правописания младшими школьниками.
  41. Задачи, содержание и система обучения грамматике и правописанию в общеобразовательных школах.
  42. Система практических грамматических упражнений, правописания и развития речи в младших классах.
  43. Анализ программ по русскому языку для начальной школы. Русский язык как учебный предмет в начальной школе. Планирование и контроль на уроках русского языка.
  44. Научные основы и основные приемы методики обучения письму и правописанию.
  45. Типы уроков по грамматике и правописанию, их структурное построение.
  46. Орфографические упражнения, их виды и методика проведения
  47. Понятие об орфографической зоркости. Формирование орфографической зоркости.
  48. Система упражнений по формированию орфографического навыка.
  49. Методика обучения фонетике и организация орфоэпической работы на уроках русского языка в начальной школе
  50. Планирование урока по фонетике.
  51. Сущность грамматических понятий и методика их формирования. Грамматические и словообразовательные упражнения.
  52. Выполнение анализа уроков с точки зрения типов проводимых упражнений. Объяснение последовательности ознакомления с грамматическим понятием.
  53. Методика изучения морфемного состава слова.
  54. Изучение частей речи и объективные трудности проведения работы со словом как морфологической единицей в начальных классах.
  55. Ознакомление с пунктуацией.
  56. Сфера читательских эмоций: эмоциональные реакции на содержание и форму произведения.
  57. Сфера читательского воображения (воссоздающего и творческого).
  58. Сфера осмысления произведения: осмысление художественной формы и содержания, уровни осмысления содержания произведения (концептуальный, аналитический, репродуктивный, фрагментарный).
  59. Критерии оценки каждой сферы. Способы выявления качества восприятия литературного произведения (невербальные и вербальные).
  60. Трудности восприятия художественного текста: специфика восприятия литературы как вида искусства; внутренняя и внешняя точки зрения на восприятие литературного произведения.
  61. Наивный реализм как ступень в развитии правильного восприятия художественного произведения. Вопрос о преодолении наивного реализма.



62. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками: особенности эмоциональной сферы, сферы воображения и осмысления. Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками: фрагментарный, констатирующий, уровень персонажа, уровень идеи.
63. Определение уровня восприятия литературного произведения по результатам читательской деятельности учащихся.
64. Литературное развитие как возрастной учебный трехсторонний процесс, включающий формирование читателя (обучение восприятию, осмыслению и интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания, оценке его с эстетических позиций и выражению своей оценки как в словесной, так и невербальной форме).
65. Развитие литературного творчества школьников, способности адекватно выразить себя в слове; расширение культурного поля ребенка. Литературная деятельность, её компоненты. Критерии литературного развития: круг чтения и потребность в чтении, выявление качества чтения и уровня литературного развития, теоретико-литературные знания, литературное творчество.
66. Цели, содержание (читательские умения анализировать художественное произведение, читательские речевые умения воплощать свои мысли и чувства в устной и письменной форме; теоретико-литературные знания; приёмы анализа литературного произведения; эмоционально-оценочная деятельность; круг чтения и принципы его отбора), методические условия достижения целей литературного образования.
67. Вариативность и особенности образовательных программ по литературному чтению для начальной школы.
68. Методы изучения литературы. Приемы изучения литературного произведения и формирования читательских умений.
69. Метод чтения и его приемы. Метод анализа литературного произведения и его герои. Метод претворения литературных произведений в других видах искусства и его приемы. Метод комментирования литературного произведения вне текстовыми материалами и его приемы.
70. Метод литературного творчества школьников.
71. Литературоведческие основы анализа художественного произведения (основные понятия: образ и образность, условность и жизнеподобие, вымысел; виды образов, авторская позиция). Трудности формирования литературоведческих понятий у младших школьников.
72. Основные этапы работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Первичный синтез: подготовительная работа, первичное восприятие текста, проверка первичного восприятия. Анализ: уровни (фактический, идейный, собственного отношения) и виды анализа (стилистический, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов), виды работы с текстом. Методические основы работы над идеей произведения. Вторичный синтез: обобщение по произведению, перечитывание, выполнение творческих заданий.
73. Виды работ синтетического характера (составление плана произведения, пересказ текста, виды пересказа, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование).
74. Учёт жанровой специфики при работе над произведением. Методика работы над произведениями малых фольклорных жанров.
75. Характеристика сказки. Методика работы над сказкой.
76. Особенности басни как эпического жанра. Методика работы над басней.
77. Методика чтения рассказов. Специфика стихотворения как лирического произведения: рифма, ритм, сюжет. Методика чтения и анализа стихотворений.
78. Особенности работы над былинной.
79. Принципы изучения литературного произведения в начальной школе.

80. Виды и формы уроков литературы. Требования к современному уроку литературы: критерии оценки урока литературы, пример анализа уроков. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы в начальной школе.
81. Этапы урока литературного чтения в зависимости от его вида.
82. Организация и проведения уроков внеклассного чтения в начальной школе.
83. Современная система формирования читательской самостоятельности: этапы, цель этапа, ведущие задачи, содержание, учебный материал. Виды детских книг, типология уроков внеклассного чтения.
84. Развитие речи как центральная задача обучения языку.
85. Задачи содержание работы по развитию речи.
86. Основные направления работы.
87. Методы и приемы работы.
88. Урок развития речи.
89. Соотношение особенностей речи и языка.
90. Особенности содержания и методика развития речи в современной начальной школе.
91. Методика работы по развитию речи на разных уровнях: произносительном, лексическом, грамматическом, уровне создания устного связного высказывания и письменного текста.
92. Содержание и методика работы над лексическим значением слова, над омонимами, синонимами, антонимами. Роль лексико-стилистических средств в обогащении речи учащихся.
93. Методика проведения лексического разбора в начальной школе.
94. Понятия «связный текст», «связная речь», «единицы связной речи» и их соотношение.
95. Виды упражнений по совершенствованию связной речи в начальной школе.
96. Работа над синтаксической и смысловой организацией текста.
97. Различные типы речи и их характеристика. Работа над описанием, повествованием, рассуждением, смешанным текстом; над элементами стилистики.
98. Понятие пересказа. Устные пересказы прочитанного и письменные изложения: близкие к тексту образца, выборочные, сжатые, с творческими заданиями.
99. Методика обучения пересказу и изложению.
100. Устные и письменные сочинения. Жанры письменных работ учащихся.
101. Методика работы над сочинением в начальной школе. Подготовительная работа: накопление материала и его систематизация, составление плана, языковая подготовка.
102. Критерии оценки ученических сочинений.
103. Понятие речевого этикета. Этикет как культурологическая основа разработки методики введения младших школьников в речевую этикетную ситуацию.
104. Методика работы над речевыми ошибками учащихся.
105. Современное состояние грамотности и культуры речевого мышления младших школьников.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«хорошо»** - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«удовлетворительно»** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;

- оценка **«неудовлетворительно»** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Темы рефератов (докладов, эссе)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Тематика рефератов:**

1. Русский язык в системе мировых языков.
2. Действительно ли русский язык «великий и могучий»?
3. Язык, речь, мышление и связь между ними.
4. Формирование фонематического слуха на уроках обучения грамоте
5. Психофизическая характеристика процессов чтения и письма.
6. Опорные схемы на уроках обучения грамоте.
7. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте в его современном виде.
8. Дифференцированный подход при обучении грамоте.
9. Методические приемы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте
10. Организация работы на уроках обучения чтению и письму.
11. Коррекционная работа в системе развития речи в период обучения грамоте.
12. Теория познания как методологическая основа методики русского языка
13. Трудности усвоения грамматических понятий младшими школьниками.
14. Методические условия формирования у младших школьников грамматических понятий.
15. Речевая работа при изучении морфемного состава слова.
16. Усвоение учащимися грамматического значения глагола.
17. Работа над формированием навыков грамотного письма.
18. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках грамматики и правописания.
19. Обучение работе со справочной литературой в начальной школе.
20. Развитие самостоятельности на уроках русского языка.
21. Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка.
22. Работа над непроверяемыми написаниями.
23. Игра как метод обучения грамматике и правописанию.
24. Преодоление неграмотного письма.
25. Организация коллективной и индивидуальной работы над ошибками.
26. Работа над выразительностью речи учащихся.
27. Фигуры речи и тропы в лексике младших школьников.
28. «Культура речи» как учебный предмет в начальной школе.
29. Психолого-педагогические основы обучения младших школьников культуре речи.
30. Содержание работы по формированию библиографической компетентности младших школьников.
31. Метаметодический подход к формированию культурного поля ребенка.
32. Методика чтения-анализа художественных прозаических произведений.
33. Методика чтения-анализа басен.
34. Методика чтения-анализа «объемных» произведений художественной литературы.

- 
35. Методика чтения-анализа героического эпоса на уроках литературного чтения в начальных классах.
  36. Литературные игры как прием работы с познавательной книгой.
  37. Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников.

#### **Критерии оценки:**

##### **Общие критерии оценки:**

- 1) соответствие содержания заданной теме,
- 2) точность передачи содержания первоисточников,
- 3) полнота, логичность и связанность изложения,
- 4) структурная упорядоченность,
- 5) соблюдение требований оформления,
- 6) языковая правильность и грамотность.

**Частные критерии оценки** относятся к отдельным структурным элементам доклада (сообщения), реферата:

- 1) обоснованность актуальности темы,
- 2) наличие сформулированных целей и задач,
- 3) наличие общей характеристики заданной темы.

##### **Критерии оценки основной части:**

- 1) структурированность по главам, разделам, подразделам,
- 2) обоснованность распределения материала по разделам и подразделам,
- 3) выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование,
- 4) наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

##### **Критерии оценки заключения:**

- 1) наличие выводов, их соответствие целям и заданием,
- 2) выражение собственного мнения.

#### **Итоговая оценка за сообщение (реферат, доклад)**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все требования к написанию реферата, структуре и содержанию доклада, сообщения;

- оценка «хорошо» - основные требования к реферату, структуре и содержанию доклада, сообщения выполнены, но при этом допущены недочеты (имеются неточности в изложении материала; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении и т.п.);

- оценка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию, (тема раскрыта лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; допущены ошибки в оформлении);

- оценка «неудовлетворительно» требования к реферату, к структуре и содержанию доклада, сообщения не выполнены - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены правила оформления.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Комплект разноуровневых заданий**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**1. Задания репродуктивного уровня**

- 1) Транскрибирование слов, предложений, фонетический анализ слов.
- 2) Построение схем предложений.
- 3) Синтаксический разбор предложений.
- 4) Морфологический разбор частей речи.
- 5) Заполнение словаря: выписать ключевые понятия и категории изучаемой темы и расшифровать их.
- 6) Пользуясь Образовательной программой для начальной школы («Школа России», «Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Начальная школа XXI века», «Ритм» и др.), сформулировать задачи обучения по разделу «Методика обучения грамоте».
- 7) Законспектировать вступительную статью: Рождественский Н.С. Свойства русского правописания как основа методики его преподавания. – М., 1960.
- 8) Законспектировать статью: Бондаренко А.А. Парные звонкие и глухие согласные // Начальная школа. – 1996. – №9.
- 9) Законспектировать статью: Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии / Д.Н. Богоявленский // Начальная школа. – 2003. – № 4.
- 10) Законспектировать статью: Борисенко И.В. Понятие «орфограмма» в начальном курсе обучения правописанию // Начальная школа. – 2003. – №7.
- 11) Составить конспект объяснительной записки, приводимой к разделу образовательной программы и/или самой программы (разделы обучение грамоте, обучение русскому языку, обучение литературному чтению).
- 12) Подобрать из азбуки (букваря) упражнения, формирующие у обучающихся навыки правильного, выразительного, сознательного и беглого чтения.
- 13) Подобрать из учебника русского языка для начальной школы упражнения, формирующие у обучающихся умение определять части речи.
- 14) Подобрать из учебников русского языка и литературного чтения упражнения и задания по каждому направлению работы над словарём.
- 15) Подобрать из учебника русского языка для начальной школы упражнения по каждому направлению работы над предложением.
- 16) Подобрать из учебников русского языка и литературного чтения для начальной школы упражнения (задания) по каждому направлению работы над связной речью.

**2. Задания реконструктивного уровня**

- 1) Подбор текстов разных стилей.
- 2) Подготовка публичного выступления (доклада, сообщения, реферата) по вопросам русского языка с элементами исследования.
- 3) Работа со словарными статьями по заданию преподавателя.
- 4) Разработка тестов.

- 5) Составление алгоритмов.
- 6) Составление классификационных таблиц.
- 7) Составление опорного конспекта с примерами.
- 8) Составление тезисного плана по теме.
- 9) Составление орфоэпического словарика.
- 10) Составление таблицы.
- 11) Составление развернутого плана.
- 12) Проведение анализа содержания одной из образовательных программ, реализуемых в начальной школе по разделу обучения грамоте (чтению и письму) в подготовительный (добукварный, добуквенный), основной (букварный) и послебукварный (завершающий) – при наличии – периоды обучения:

Раздел, период, кол-во часов чтения/письма	Содержание программы
...	

- 13) Составление таблицы «Изучение орфограмм (по различным образовательным программам)»
- 14) Составление таблицы «Жанры художественной литературы и особенности методики их изучения в начальной школе»
- 15) Составление схемы «Этапы работы над художественным текстом на уроке литературного чтения»
- 16) Заполнение таблицы «Развитие речи на уроках русского языка»:

Класс	Раздел по развитию речи	Содержание раздела
-------	-------------------------	--------------------

- 17) Проведение анализа разворота(ов) азбуки (подготовительный или основной периоды) по выбранной образовательной программе (1 урок) по плану:
- 18) Определение структуры и содержания представленного на развороте азбуки (букваря) материала:
  - Определить художественное значение иллюстративного материала, соотношение с содержанием текстов. Их дидактическое назначение.
  - Другие виды графической наглядности. Их назначение и упражнения с ними.
  - Текстовые материалы, их назначение и организация работы. Слова для звукового анализа.
  - Место в структуре урока работы с текстом и иллюстрациями.
  - Дополнительный дидактический материал и наглядные пособия к странице учебника и их назначение.
- 19) Провести сравнительный анализ образовательных программ и учебников по русскому языку и литературному чтению для начальной школы (по классам, разделам, объему и содержанию учебного материала).
- 20) Провести анализ программы по литературному чтению (тематика и содержание программного материала по годам обучения; ОП – по выбору студента).
- 21) Ознакомиться с тематическим планированием уроков обучения грамоте, проанализировать содержание и последовательность работы с учебным материалом (ОП – по выбору студента).
- 22) Ознакомиться с тематическим планированием уроков русского языка, проанализировать содержание и последовательность работы с учебным материалом (ОП – по выбору студента).
- 23) Ознакомиться с тематическим планированием уроков литературного чтения, проанализировать содержание и последовательность работы с учебным материалом (ОП – по выбору студента).
- 24) Дать комплексный анализ содержания учебника по русскому языку (класс – по выбору студентов) для начальной школы.

- 25) Охарактеризовать письменно методические средства и приемы, используемые в учебнике по русскому языку (по выбору студентов) для начальной школы.
- 26) Задание 17. Составить и заполнить таблицу «Уровни восприятия художественной литературы младшими школьниками».

Уровень восприятия литературы	Сущность уровня
...	

- 27) Составить и заполнить таблицу «Особенности работы над произведениями разных жанров, изучаемых в начальной школе»

Жанр произведения	Ведущий приём работы
...	

- 28) Составить и заполнить таблицу «Виды пересказа литературного текста»

Вид пересказа	Характерные особенности
...	

- 29) Подобрать 2-3 загадки и пословицы для анализа, проанализировать.
- 30) Проанализировать сказку (по выбору студента).
- 31) Проанализировать рассказ (по выбору студента).
- 32) Проанализировать басню рассказ (по выбору студента).
- 33) Выбрать и проанализировать стихотворение.
- 34) Составление библиографии по курсу «Русский язык с методикой преподавания».

### 3. Задания творческого уровня

- 1) Составить комплекс заданий для добукварного периода обучения грамоте, направленных на развитие зрительно-пространственной ориентации обучающихся.
- 2) Составить комплекс заданий для добукварного периода обучения грамоте, направленных на развитие фонематического восприятия.
- 3) Составить комплекс заданий для добукварного периода обучения грамоте, направленных на развитие звукового анализа и синтеза.
- 4) Составить комплекс заданий для добукварного периода обучения грамоте, направленных на развитие мелкой моторики.
- 5) Разработка и представление технологической карты урока чтения.
- 6) Разработка и представление технологической карты урока письма.
- 7) Подготовка звуковых игр к выбранной странице азбуки.
- 8) Разработка фрагмента урока (по выбранному развороту), на котором учащиеся под руководством учителя составляют рассказ по сюжетной картинке.
- 9) Разработка фрагмента урока (по заданной странице), на котором ведется слого-звуковой анализ слова.
- 10) Разработка и представление технологической карты урока русского языка (раздел – по выбору)
- 11) Разработка и представление технологической карты урока литературного чтения (по выбору студента)
- 12) Разработка и представление технологической карты урока, направленного на развитие устной речи обучающихся (по выбору студента).
- 13) Разработка и представление технологической карты урока, направленного на развитие письменной речи младших школьников (по выбору студента).
- 14) Разработка и представление технологической карты урока внеклассного чтения (по выбору студента).
- 15) Планирование и анализ урока литературы с применением современных образовательных технологий на разных этапах изучения произведения

---

16) Методическая разработка конспекта урока по изучению сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца» (пересказ, работа с планом, аналитическая беседа, словесное рисование)

17) Составление тестов для итогового контроля по русскому языку и литературе в 4 классе.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания решены правильно, правильно оформлены;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если решена все задания репродуктивного и реконструктивного уровня, правильно оформлены;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если решены все задания репродуктивного уровня и не менее половины заданий реконструктивного и творческого уровня;

- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если студент справился менее чем с половиной заданий разного уровня.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Комплект тестовых заданий**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**1 вариант (КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕСТ)**

1. Отметьте слова, в которых пишется буква г:  
а) пригородный во..зал                      б) бедность не поро..  
в) экзотические растения                  г) эта подушка мя..че  
д) был применен допин..
2. Отметьте слова, в которых пишется буква к:  
а) туристский рю..зак                      б) обле..лить ношу  
в) цветущий ма..  
г) па..т о ненападении  
д) поро.. сердца
3. Отметьте слова, в которых пишется буква с:  
а) бе...ценный совет                      б) не видно ни ..ги  
в) чере...чур жесткий                      г) чувствую ди...комфорт  
д) ни...вергающийся водопад
4. Отметьте слова, в которых пишется буква з:  
а) бли..стоящее дерево                  б) новое ..дание  
в) дрейфующий ай..берг                  г) и..чез из виду  
д) бродить бе., цели
5. Отметьте слова, в которых пишется *ск*:  
а) ре..ий ответ                              б) говорить по-француз..и  
в) матрос.ий танец                          г) рыбац..ие снасти  
д) одес.ий юмор
6. Отметьте слова, в которых пишется буква е:  
а) ветр...ная мельница                  б) подкле...нная книга  
в) потер..иное время                      г) сем..нной материал  
д) деревья в ин..е
7. Отметьте слова, в которых пишется буква я:  
а) затер...нный мир                      б) разные чувства бор..тся  
в) обещ...нный подарок                  г) раска...вшийся грешник  
д) пустое врем...препровождение
8. Отметьте слова, в которых пишется буква а:  
а) ск..кать во весь опор                  б) подг...ревший пирог  
в) прил...жить усилия                      г) написать занов..  
д) цветы в п...лисаднике

9. Отметьте слова, в которых пишется буква *и*:

- а) работать в Приморь..                      б) остаться при своем мнени..  
в) н.. один не пришел                      г) непоседл..вый малыш  
д) его не догон..шь

10. Отметьте слова, в которых пишется буква *у*:

- а) дети лепеч..т                                  б) злые языки клевецц..т  
в) леч..щий врач                              г) поч..ял опасность  
д) купол параш, .та

11. Отметьте предложения с нарушением речевых норм:

- 1) Богатый урожай был собран на обоих делянках.
- 2) Кто-то звонит в дверь.
- 3) Наша страна занимает одно из первых мест в мире по добыче нефти.
- 4) Кто участвовал в этом инциденте?
- 5) Есть ли среди вас те, кто не сдали еще книги в библиотеку?
- 6) В этом романе более триста страниц.
- 7) В стихах Есенина особую роль играют сравнения.
- 8) Соня жалела и переживала за Раскольников.
- 9) Как облегчить страдания больного?
- 10) В своем романе Толстой не только рисует картины великих сражений, но и мирный быт семьи Ростовых.

12. Какая морфологическая характеристика является неверной?

Вдруг направо от дороги, над виднеющейся издали стеной глухого смешанного леса, появился огромный сноп огненных искр. Тотчас же показались языки пламени. Сомнения не было: горел лес. Вскоре до туристов, расположившихся невдалеке от деревни, дошел и запах удушливой гари. Увидев багряное зарево, люди, не сговариваясь, бросились на спасение лесного богатства.

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) в тексте 6 наречий      | 3) в тексте 4 причастия |
| 2) в тексте 2 деепричастия | 4) в тексте 6 глаголов  |

13. В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) просматривающий – действительное причастие настоящего времени
- 2) решённый – отглагольное прилагательное
- 3) нарочно – наречие цели
- 4) крикнув – деепричастие несовершенного вида
- 5) сгорбившись – действительное причастие
- 6) что-нибудь – неопределённое наречие
- 7) вымытый – страдательное причастие
- 8) вдоволь – наречие меры и степени
- 9) лишён – краткое причастие
- 10) с разбегу - наречие

14. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) испёкши, раскидистый, перепрыгнувший, сбежав
- 2) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
- 3) держащий, мытый, решён, увлекающая
- 4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно
- 5) проданный, взглянув, нехотя, выполнен

15. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) страдательные причастия  | А) –а, -о, -и, -ых       |
| 2) действительные причастия | Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ- |
| 3) деепричастия             | В) –ем-, -им-, -нн-, -т- |
| 4) наречия                  | Г) –вши, -в, -а, -я      |

16. В каких словах на месте пропуска следует писать И?

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1) увид..в     | 6) прикле..нный     |
| 2) замет..в    | 7) движ..мый        |
| 3) обид..вшись | 8) посе..в          |
| 4) увид..вший  | 9) постро..вшись    |
| 5) зате..вши   | 10) н..куда спешить |

17. В каких случаях *не* следует писать раздельно?

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) (не)построив            | 6) (не)годуя          |
| 2) (не)скоро               | 7) (не)когда присесть |
| 3) ещё (не)вспаханное поле | 8) (не)взирая на лица |
| 4) (не)зачем спорить       | 9) (не)задумываясь    |
| 5) (не)засеяно             | 10)(не)медленно       |

18. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) опустевший сад        | 6) шёл не спеша           |
| 2) строящийся на берегу  | 7) сверкнув в вышине      |
| 3) нечаянно обжечься     | 8) чересчур опасный       |
| 4) под опавшими листьями | 9) надвигающаяся с запада |
| 5) смотрит нахмурясь     | 10) слишком хорошо        |

19. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) застеклё..ая веранда   | 6) ошибка исправле..а   |
| 2) Кваше..ая капуста      | 7) избалова..ый ребёнок |
| 3) мужестве..о сражались  | 8) медле..о движется    |
| 4) печё..й в костре       | 9) отвечает пута..о     |
| 5) организова..а комиссия | 10) мороже..ые ягоды    |

20. В каких примерах выделенные слова являются наречиями?

- 1) Его слово *просто* и в то же самое время мощно и несокрушимо.
- 2) Он был хорош собой, держался *просто*.
- 3) Старый пень можно было разломать *просто* руками.
- 4) От этого луча солнца всё *вокруг* посветлело.
- 5) Сторож ходит *вокруг* усадьбы и стучит в свою колотушку.
- 6) *Утром* так сладко спится.
- 7) Любуюсь каждым весенним *утром*.
- 8) Я вспомнил, *как* четыре года назад уходил на фронт.
- 9) Не важно – где я странствовал и *как* добывал средства на жизнь.
- 10)*Как* всё-таки хочется счастья!

21. Методика - это:

- А) отрасль педагогики, изучающая общие закономерности обучения;
- В) набор средств обучения, определяющих содержание и деятельность учащегося и учителя;
- С) действия учителя, направленные на достижение оптимального результата урока;
- Д) отрасль дидактики, изучающая частные закономерности обучения.

---

22. Критерии литературного развития:

А) уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения; объем литературоведческих знаний; направленность интересов; читательский кругозор; уровень читательских предпочтений; читательские умения; мотивы чтения, установки; последствие произведения;

В) направленность интересов; читательский кругозор; уровень читательских предпочтений; читательские умения; мотивы чтения, установки; последствие произведения;

С) объем литературоведческих знаний; направленность интересов; читательский кругозор; уровень читательских предпочтений; мотивы чтения, установки; последствие произведения.

23. Основным критерием литературного развития младших школьников является:

А) уровень читательских предпочтений;

В) объем литературоведческих знаний;

С) уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения.

24. Термин «Литературное образование» включает три взаимосвязанных процесса:

А) воспитание, обучение, развитие;

В) восприятие, чтение, развитие;

С) чтение, обучение, развитие.

25. Функции литературы:

А) эстетическая, аксиологическая, познавательная, гедонистическая;

В) оценочная, аксиологическая, воспитательная, познавательная, гедонистическая;

С) эстетическая, аксиологическая, воспитательная, познавательная, гедонистическая.

26. Объект исследования методики начального литературного образования:

А) процессы литературного развития ребенка;

В) процессы литературного образования ребенка, становления его культурного поля;

С) процессы литературного образования, воспитания, обучения ребенка, становления его культурного поля.

27. Анализ художественного произведения должен быть:

А) целенаправленным;

В) содержательным;

С) целостным.

28. Основные этапы работы над художественным произведением:

А) первичный синтез, анализ, вторичный синтез;

В) анализ, первичный синтез, вторичный синтез;

С) первичный анализ; синтез; вторичный анализ.

29. Уровни анализа художественного произведения:

А) фактический, идейный, собственного отношения.

В) сюжетный, идейный, собственного отношения.

С) фактический, содержательный, собственного отношения.

30. Виды анализа художественного произведения:

А) сюжетный, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов;

- 
- В) стилистический, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов;
- С) стилистический, проблемный, анализ развития действия;

31. Прием анализа художественного произведения это:

- А) процесс, который совершает автор в процессе освоения идеи;
- В) конкретная операция, которую совершает автор в процессе освоения идеи;
- С) конкретная операция, которую совершает читатель в процессе освоения идеи.

32. Стилистический анализ произведения предполагает:

- А) освоение его содержания через осмысление художественной формы;
- В) освоение его сюжета через осмысление художественной формы;
- С) освоение его содержания через осмысление сюжета;

33. Частные приемы стилистического анализа:

- А) подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора; эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором; сопоставление черновой и окончательной редакций произведения; стилистический эксперимент;
- В) подбор антонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора; эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором; сопоставление черновой и окончательной редакций произведения; стилистический эксперимент;
- С) подбор амонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора; эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором; сопоставление черновой и окончательной редакций произведения; стилистический эксперимент;

34. Композиция – это:

- А) взаимная соотнесенность и расположение в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств;
- В) взаимосвязь в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств;
- С) связь и расположение в тексте произведения единиц изображаемого и речевых средств.

35. Необходимые элементы восприятия персонажа:

- А) содействие и сочувствие;
- В) сочувствие и переживание;
- С) содействие и переживание.

36. Образ художественный (образ-персонаж) – это:

- А) конкретная и одновременно обобщенная картина человеческой жизни, созданная творческой фантазией художника в свете его эстетического идеала;
- В) конкретная картина человеческой жизни, созданная творческой фантазией художника в свете его эстетического идеала;
- С) обобщенная картина человеческой жизни, созданная творческой фантазией художника в свете его эстетического идеала.

37. Персонаж – это:

- А) образ человека в литературных произведениях;
- В) образ человека публицистических произведениях;
- С) образ человека драматических произведениях.

38. Урок – это:

- А) основная организационная форма обучения;
- В) форма обучения;
- С) не основная организационная форма обучения.

39. Критерием для определения вида урока является:

- А) дидактическая цель;
- В) дидактическая задача;
- С) метод обучения.

40. Критерием для определения формы урока является:

- А) форма организации деятельности учащихся;
- В) метод организации деятельности учащихся;
- С) принцип организации деятельности учащихся.

## 2 вариант (КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕСТ)

1. Отметьте слова, в которых пишется буква *о*:

- а) алая з..ря
- б) говорить общ.,
- в) густые водор...сли
- г) говяжья туш..нка
- д) известный дириж..р

2. Отметьте слова, в которых пишется буква *ы*:

- а) ц..гейковый воротник
- б) раз..грать мяч
- в) панц..рь черепахи
- г) ц..ганский романс
- д) вз..мать налоги

3. Отметьте слова, в которых пишется буква *ё*:

- а) печ..ная картошка
- б) почетный гость
- в) лесная чащ..ба
- г) чем ты огорч..н?
- д) капюш..н куртки

4. Отметьте слова, в которых пишется *ь* (мягкий знак):

- а) полезный овощ..
- б) во сне видел чудовищ...
- в) упасть навзнич..
- г) намаж..те хлеб маслом
- д) просторный шифон..ер

5. Отметьте слова, в которых пишется *ь* (твёрдый знак):

- а) профессиональная фотос..ёмка
- б) сверх..интересный фильм
- в) вз..ерошенный воробей
- г) дерево обвил в..юнок
- д) об...ективная истина

6. Отметьте слова, в которых буква пишется:

- а) крупнома...штабная карта
- б) вверх по лес...нице
- в) странное прои...шествие
- г) ч..резвычайная комиссия
- д) предше...твующий этап

7. Отметьте слова, в которых пишется удвоенная согласная:

- а) художественная га(л, лл)рея
- б) под а(к, к)омпанемент гитары
- в) ка(с, сс)етный магнитофон
- г) беш(е, нн)о мчатся
- д) круч(е, нн)ая подача

8. Отметьте слова, которые пишутся через дефис:

- а) железно(дорожный) путь
- б) подожди (пол)часа
- в) древне(русские) поселения
- г) (пол)листа бумаги
- д) англо(русский) словарь

9. Отметьте слова, которые пишутся раздельно:

- а) иметь (в)виду
- б) нырнуть (в)глубь моря
- в) поработаем, а за(тем) отдохнем
- г) отверг с (не)годованием
- д) (не)выученные уроки

10. Отметьте слова с раздельным написанием *ни*:

- а) (ни)кто не пришел
- б) на небе (ни)облачка
- в) (ни) разу не ошибся
- г) сыграли в(ни)чью
- д) (ни)то (ни)сё

11. Какая морфологическая характеристика предложения является неверной?

Стёпа, дюжий парень, состоявший в должности лакея, стремглав бросился в палисадник, расположенный неподалёку, и хотел было схватить собачонку, но та ловко вывернулась из-под его пальцев и, подняв хвост, пустилась к хозяину, который в то время, как оказалось, преспокойно выколачивает и вытряхивает бочку, переворачивая её в своих руках как детский барабан.

- 1) в предложении 4 наречия
- 2) в предложении 5 деепричастий
- 3) в предложении 2 причастия
- 4) в предложении 6 местоимений

12. В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) стирающий – действительное причастие настоящего времени
- 2) лишённый – отглагольное прилагательное
- 3) поневоле – наречие причины
- 4) взглянув – деепричастие несовершенного вида
- 5) прикоснувшись – действительное причастие
- 6) что-нибудь – неопределённое наречие
- 7) мытый – страдательное причастие
- 8) чуть-чуть – наречие меры и степени
- 9) решён – краткое причастие
- 10) вдвое – наречие

13. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) истёкши, расплавленный, нырнувший, начав
- 2) выучен, гонимый, увлекаая, назначено
- 3) держащий, слышимый, связан, нагретая

- 4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно  
5) сделанный, взглянув, нехотя, выполнен

14. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) страдательные причастия  | А) –а, -о, -и, -ых       |
| 2) действительные причастия | Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ- |
| 3) деепричастия             | В) –ем-, -им-, -нн-, -т- |
| 4) наречия                  | Г) –вши, -в, -а, -я      |

15. В каких словах на месте пропуска следует писать И?

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1) увид..в     | 6) увид..вший      |
| 2) прикле..в   | 7) движ..мый       |
| 3) обид..вшись | 8) раста..в        |
| 4) осво..вшись | 9) расстро..вшись  |
| 5) зате..вши   | 10) н..кому помочь |

16. В каких случаях *не* следует писать раздельно?

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 1) (не)закрыв               | 6) (не)доумевая     |
| 2) (не)спеша                | 7) (не)громко       |
| 3) никем (не)вымытая посуда | 8) вовсе (не)скучно |
| 4) (не)зачем спорить        | 9) (не)хотя         |
| 5) (не)смотря на запрет     | 10)(не)медленно     |

17. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) осыпавшаяся листва  | 6) сделал нехотя       |
| 2) гонимый ветром      | 7) выглянув из укрытия |
| 3) нечаянно обжечься   | 8) чересчур громко     |
| 4) нарисован акварелью | 9) восхищён пением     |
| 5) кофе по-турецки     | 10) очень медленно     |

18. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) поноше..ое платье      | 6) ошибка исправле..а    |
| 2) краше..ый забор        | 7) медле..о движется     |
| 3) мужестве..о сражались  | 8) посажё..ый отец       |
| 4) жаре..ый в сметане     | 9) отвечает пута..о      |
| 5) организова..а комиссия | 10) свежемороже..ая рыба |

19. Укажите, чем выражено подлежащее:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| А) существительным; | Д) причастием;      |
| Б) местоимением,    | Е) междометием;     |
| В) числительным;    | Ж) словосочетанием. |
| Г) глаголом;        |                     |

1. Мы с Аликом принялись за работу.
2. Подойти к зверю было страшно.
3. Пять не делится на два.

20. Определите тип простого предложения:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| А) односоставное; | Б) двусоставное. |
|-------------------|------------------|
1. Открой нам, отчизна, просторы свои!
  2. Шесть лет войны запомнил земной шар.
  3. Каких только звуков не услышишь в песне скворца.

21. Орфографическая зоркость – это ...

- А) знание признаков основных орфограмм



- 
- В) выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением  
С) умение выбирать письменный знак в соответствии с правилом

22. Наиболее самостоятельным видом упражнений, нацеленных на введение в речь уже отработанных конструкций, являются:

- А) логические упражнения;
- В) аналитические упражнения;
- С) конструктивные упражнения;
- Д) творческие упражнения.

23. Формирование лингвистических понятий реализуется через:

- А) знакомство учащихся с комплексом основных признаков, по которым конкретные факты языка можно опознать
- В) знакомство учащихся с новым словом;
- С) включение слов в собственную речь школьников.

24. Изменение форм слов для выражения смысла речи относятся:

- А) к лексическому уровню языка;
- В) к морфологическому уровню языка;
- С) к синтаксическому уровню языка;
- Д) к уровню текста.

25. Методические условия эмоционально-оценочной деятельности на уроке литературного чтения:

- А) эмоциональность первого восприятия произведения; поддержание «эмоционального градуса» урока; преодоление эмоций материала эмоциями формы, проживание произведения; право ученика на собственную интерпретацию;
- В) поддержание «эмоционального градуса» урока; преодоление эмоций материала эмоциями формы, проживание произведения; право ученика на собственную интерпретацию;
- С) эмоциональность первого восприятия произведения; поддержание «эмоционального градуса» урока; преодоление эмоций материала эмоциями формы, проживание произведения.

26. Метод литературного образования это:

- А) способ организации взаимодействия учителя и учащихся, ведущий к усвоению содержания и достижению целей и задач воспитания и развития ученика в процессе обучения;
- В) способ организации взаимодействия учителя и учащихся, ведущий к усвоению содержания и достижению целей и задач обучения;
- С) способ организации взаимодействия учителя и учащихся, ведущий к достижению целей и задач воспитания и развития ученика в процессе обучения.

27. Речевая деятельность это:

- А) активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения;
- В) процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения;

---

С) активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью различных средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

28. Компоненты литературного образования:

- А) читательские, литературно-творческие, библиографические;
- В) аналитические, литературно-творческие, библиографические;
- С) читательские, аналитические, библиографические.

29. Предметы исследования методики начального литературного образования:

- А) теоретические основы методики; ребенок как читатель, автор, развивающаяся личность; цели, содержание, методы литературного образования и развития ребенка; диагностика литературного образования и развития ребенка; современные ресурсы учебного назначения;
- В) практические основы методики; связи детской литературы и культурного пространства; литературное произведение; ребенок как читатель, автор, развивающаяся личность; цели, содержание, методы литературного образования и развития ребенка;
- С) теоретические основы методики; связи детской литературы и культурного пространства; литературное произведение; ребенок как читатель, автор, развивающаяся личность; цели, содержание, методы литературного образования и развития ребенка; диагностика литературного образования и развития ребенка; современные ресурсы учебного назначения.

30. Методы исследования методики начального литературного образования:

- А) формирующие, диагностические, экспериментальные;
- В) теоретические, диагностические, практические;
- С) теоретические, диагностические, экспериментальные.

31. Теоретические методы исследования методики начального литературного образования:

- А) анализ данных смежных наук и их методическая интерпретация, библиографический анализ; методический анализ литературного произведения;
- В) анализ данных смежных наук, теоретический анализ; методический анализ литературного произведения;
- С) анализ данных смежных наук, библиографический анализ; методический анализ литературного произведения.

32. Диагностические методы изучения ученика:

- А) анкетирование, беседа, опрос, изучение творческих работ учащихся, наблюдение;
- В) анкетирование, опрос, изучение творческих работ учащихся, наблюдение;
- С) анкетирование, беседа, опрос, изучение продуктивных видов деятельности, наблюдение.

33. Экспериментальные методы исследования методики начального литературного образования:

- А) разведывательный (пилотажный), констатирующий, обучающий, контрольный;
- В) констатирующий, обучающий, контрольный, формирующий;
- С) разведывательный (пилотажный), обучающий, контрольный.

34. Роды литературы:

- А) эпос, драма, лирика;
- В) роман, повесть, драма;

---

С) роман, повесть, очерк.

35. Прием анализа художественного произведения - это:

А) операция, которую совершает читатель в процессе освоения идеи;

В) операция, которую совершает автор в процессе раскрытия идеи;

С) операция, которую совершает критик в процессе анализа художественного произведения.

36. Возрастной процесс качественных изменений в овладении ребенком речью – это:

А) речевое развитие;

В) интеллектуальное развитие;

С) личностное развитие.

37. Литературное творчество (в методике обучения литературе) – это:

А) метод литературного развития школьников, предполагающий создание учеником собственного высказывания, обладающего признаками текста (цельностью, связностью) и реализующего собственный авторский замысел в устной или письменной форме;

В) содержание литературного образования школьников, предполагающее создание учеником собственного высказывания, обладающего признаками текста (цельностью, связностью) и реализующего собственный авторский замысел в устной или письменной форме;

С) метод литературного развития школьников, предполагающий создание учеником собственного высказывания, обладающего признаками текста (цельностью, связностью) и реализующего замысел автора произведения.

38. Принципами развития речи и литературного творчества детей младшего школьного возраста являются:

А) создание речевой ситуации (постановка ученика в предполагаемые обстоятельства); обязательность эмоционального переживания для рождения авторского замысла; активизация и отбор впечатлений, структурирование будущего высказывания; поиск содержательной формы; формирование целевой психологической установки на сознательное совершенствование собственной речи; взаимосвязанное формирование системы читательских и литературно-творческих умений;

В) обязательность эмоционального переживания для рождения авторского замысла; активизация и отбор впечатлений, структурирование будущего высказывания; поиск содержательной формы; формирование целевой психологической установки на сознательное совершенствование собственной речи; взаимосвязанное формирование системы читательских и литературно-творческих умений;

С) создание речевой ситуации (постановка ученика в предполагаемые обстоятельства); обязательность эмоционального переживания для рождения авторского замысла; активизация и отбор впечатлений, структурирование будущего высказывания; поиск содержательной формы; взаимосвязанное формирование системы читательских и литературно-творческих умений.

39. Стилистический эксперимент – это:

А) намеренное искажение авторского текста, преследующее цель дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова;

В) анализ авторского текста, преследующее цель дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова;

С) пересказ авторского текста, преследующее цель дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова;

---

40. Композиционный анализ произведения предполагает:

А) освоение его содержания через осмысление художественных образов произведения, свойственный ему внутренний порядок, расположение, соотношение и связь частей, способствующая выявлению смысла.

В) освоение его содержания через осмысление смысловой и зрительной организации целостности произведения, свойственный ему внутренний порядок, расположение, соотношение и связь частей, способствующая выявлению смысла.

С) освоение его содержания через осмысление смысловой и зрительной организации целостности произведения, свойственный ему внутренний порядок, описание художественных образов.

**Критерии оценки:**

При проверке тестовых заданий учитывается количество верных ответов на поставленные вопросы.

- оценка «отлично» выставляется, если студентом даны правильные ответы на 84-100% вопросов;

- оценка «хорошо» выставляется, если студентом даны правильные ответы на 66-83% вопросов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студентом даны правильные ответы на 51-65% вопросов;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студентом даны правильные ответы в письменной форме на 50% и менее вопросов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Темы индивидуальных творческих заданий (проектов)  
(в виде разработки и представления презентации по заданной теме)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

1. «Методика преподавания грамоте как раздел методике обучения русскому языку в начальной школе»
2. «Особенности структуры и содержания образовательной программы «...» (раздел - обучение грамоте)» (одна из реализуемых в учебном процессе ОП - по выбору студента)
3. «Организация работы на уроках обучения чтению и письму»
4. «Коррекционная работа в системе развития речи в период обучения грамоте»
5. «Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках грамматики и правописания»
6. «Игра как метод обучения грамматике и правописанию»
7. «Организация коллективной и индивидуальной работы над ошибками»
8. «Трудности усвоения грамматических понятий младшими школьниками»
9. «Литературные игры как прием работы с познавательной книгой»
10. «Принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников»
11. «Работа над выразительностью речи учащихся»
12. «Словесное иллюстрирование (словесное рисование) как творческая форма работы на уроках литературного чтения»
13. «Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках грамматики и правописания»
14. «Игра как метод обучения грамматике и правописанию»
15. «Организация коллективной и индивидуальной работы над ошибками»
16. «Трудности усвоения грамматических понятий младшими школьниками»

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если продемонстрировано уверенное владение темой и интеграция всех элементов медиаработы;
- оценка **«хорошо»** - обнаруживается эффективное владение темой и интеграция всех элементов медиаработы, но допускаются отдельные незначительные погрешности в оформлении и комментировании;
- оценка **«удовлетворительно»** - студент проявляет некоторую степень владения большинством элементов медиаработы, имеются отдельные погрешности в оформлении и комментировании при общей структурно-содержательной целостности.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа демонстрирует минимальное восприятие основных элементов медиаработы или же их полное отсутствие.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Темы индивидуальных творческих  
заданий для моделирования урока русского языка  
(в виде разработки и представления презентации по заданной теме)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Раздел 2. Методика обучения грамоте**

Тематика:

**1 класс**

1. Пропись – первая тетрадь.
2. Строчная и заглавная буквы Л, л.
3. Строчная и заглавная буквы Х, х.
4. Упражнение в письме букв, соединений, слов и предложений.
5. Ударение. Ударный и безударный слог.
6. Русский алфавит. Азбука.
7. Проверочный диктант.
8. Проект «Скороговорки». Составление сборника «Веселые скороговорки».
9. Звонкие и глухие согласные звуки в конце слова.
10. Заглавная буква в словах.

**2 класс**

1. Повествовательные предложения.
2. Диктант по теме «Повторение».
3. Перенос слов.
4. Развитие речи. Сочинение по результатам наблюдений и воспоминаний «Первый снег».
5. Общее понятие об имени существительном. Наблюдение.
6. Развитие речи. Изложение «Старшие друзья».
7. Правописание парных согласных в конце слова. Правило.
8. Главные члены предложения.
9. Контрольное списывание.
10. Правописание безударных гласных.

**3 класс**

1. Наша речь и наш язык.
2. Знаки препинания в сложном предложении. Союзы в сложном предложении.
3. Развитие речи. Составление текста-натюрморта по репродукции картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды».
4. Проект «Рассказ о слове».
5. Правописание слов с безударными гласными в корне.
6. Изменение имен прилагательных по родам.
7. Начальная форма глагола.
8. Развитие речи. Составление предложений по рисункам.
9. Орфограммы в значимых морфемах.
10. Игра «Язык родной, дружи со мной!»

#### 4 класс

- 1.Наша речь и наш язык. Развитие речи. Составление текста по рисунку с включением в него диалога.
- 2.Предложение как единица речи.
- 3.Простые и сложные предложения.
- 4.Значимые части слова. Однокоренные слова. Корень слова.
- 5.Признаки падежных форм имен существительных.
- 6.Именительный и винительный падежи.
- 7.Проект «Говори правильно»
- 8.Изменение глаголов по временам.
- 9.Развитие речи. Сочинение по репродукции картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»
- 10.Повторение по теме «Наша речь и наш язык»

#### Оформление конспекта урока

Дата \_\_\_\_\_ ОУ \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Образовательная система \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_ Тип урока \_\_\_\_\_

Цели (формирование, овладение, развитие ...)

Планируемый результат (на основе цели)

Универсальные учебные действия:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

#### Ход урока:

Этапы. Формируемые УУД.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Мотивация к учебной деятельности. 2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы. 3. Решение проблемы. 4. Первичное закрепление. 5. Организация самостоятельной работы 6. Информация о домашнем задании. 7. Рефлексия учебной деятельности	-	

---

(предметные, метапредметные и личностные результаты).		
---	--	--

### **Критерии оценки моделирования урока:**

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил моделирование урока в соответствии со следующими требованиями:

1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию.
2. Соответствие основного содержания урока содержанию учебной программе;
3. Соответствие методов обучения решению триединой образовательной цели;
4. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока.
5. Результативность урока.
6. Практическая направленность заданий, предлагаемых для выполнения школьникам.
7. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока.
8. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий);
9. Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.
10. Применение ИКТ на уроке.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно излагает ход урока, имеется некоторое нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока результативность недостаточно эффективна.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно и неточно излагает ход урока, допускает нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока достаточно низкая результативность.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не освоил теоретические знания и практические умения моделировать конспект урока изобразительного искусства, допускает грубые нарушения требований к написанию конспекта.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Индивидуальные творческие задания  
для моделирования урока чтения (проекты)  
(в виде разработки и представления презентации по заданной теме)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Тема 2.2. Методика обучению чтению**

Тематика

**1 класс**

1. «Азбука» – первая учебная книга.
2. Звуки в окружающем мире и в речи.
3. Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.
4. Гласный звук [э], буквы Э, э.
5. Мягкий и твердый разделительные знаки.
6. А.С.Пушкин. «Сказки». Выставка книг.
7. В.В.Бианки «Первая охота».
8. Литературные сказки И. Токмаковского, Ф. Кривина.
9. Проектная деятельность. «Создаем город букв», «Буквы – герои сказок».
10. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.

**2 класс**

1. Потешки и прибаутки, считалки и небылицы.
2. А.А.Шибанов. «Вспомни сказку».
3. А.С.Пушкин. Викторина по сказкам поэта.
4. Л.Н.Толстой. «Филиппок».
5. Е.И.Чарушин. «Странный рассказ».
6. Д.Хармс. «Веселый старичок».
7. Я.Л.Аким. «Утром кот принес на лапах...», Ф.И.Тютчев. «Чародейкою Зимою...»
8. Обобщающий урок по теме «Люблю природу русскую! Зима»
9. Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».
10. Э. Хогарт. «Мафин и паук».

**3 класс**

1. Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо».
2. Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк».
3. Проект «Сочиняем волшебную сказку».
4. И.З.Суриков. «Зима».
5. А.С.Пушкин. «Зимний вечер».
6. Знакомство с литературными сказками. Проверка техники чтения.
7. М.Горький. «Случай с Евсейкой».
8. А.Л.Барто. «Разлука».

9. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».

10. Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок».

#### 4 класс

1. Былина – жанр устного народного творчества.

2. Проект: создание календаря исторических событий.

3. П.П.Ершов. «Конек-горбунок».

4. Л.Н.Толстой. «Как мужик камень убрал».

5. А.А.Фет. «Бабочка».

6. И.А.Бунин. «Листопад».

7. С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».

8. КВН «Литературные сказки».

9. М.Твен. «Приключения Тома Сойера».

10. Проверка навыков чтения.

#### Оформление конспекта урока

Дата \_\_\_\_\_ ОУ \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

Образовательная система \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_ Тип урока \_\_\_\_\_

Цели (формирование, овладение, развитие ...)

Планируемый результат (на основе цели)

Универсальные учебные действия:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция).

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы).

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

#### Ход урока:

Этапы. Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Мотивация к учебной деятельности. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы. Решение проблемы. Первичное закрепление. Организация самостоятельной работы Информация о домашнем задании. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).	-	

---

### **Критерии оценки моделирования урока:**

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил моделирование урока в соответствии со следующими требованиями:

1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию.
2. Соответствие основного содержания урока содержанию учебной программы;
3. Соответствие методов обучения решению триединой образовательной цели;
4. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока.
5. Результативность урока.
6. Практическая направленность заданий, предлагаемых для выполнения школьникам.
7. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока.
8. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий);
9. Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока: личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные.
10. Применение ИКТ на уроке.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно излагает ход урока, имеется некоторое нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока результативность недостаточно эффективна.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который продемонстрировал умение моделировать конспект в соответствии с заявленными требованиями, но недостаточно полно и неточно излагает ход урока, допускает нарушение логики построения урока, в ходе заявленной модели урока достаточно низкая результативность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не освоил теоретические знания и практические умения моделировать конспект урока изобразительного искусства, допускает грубые нарушения требований к написанию конспекта.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному  
зачету (5 семестр)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Тема 2.1. Методика обучения грамоте**

1. Значение и место русского языка как учебного предмета в общей системе обучения в начальной школе. Предмет и задачи методики русского языка
2. Научные основы обучения грамоте.
3. Классификация методов обучения грамоте.
4. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте
5. Организация и содержание работы в подготовительный период обучения грамоте.
6. Организация и содержание работы в основной период обучения грамоте.
7. Методика первоначального обучения письму.
8. Организация работы на уроках обучения письму.
9. Развитие речи учащихся в период обучения грамоте.
10. Уроки обучения грамоте.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«хорошо»** - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«удовлетворительно»** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;

- оценка **«неудовлетворительно»** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

**Кафедра русского, родных языков и лингводидактики**

**Примерный перечень вопросов к экзамену (7 семестр)**

по дисциплине **МДК.01.02 Русский язык с методикой преподавания**

**Раздел 1. Преподавание русского языка по программам начального общего образования**

1. Фонетика как особый раздел науки о языке.
2. Звуки речи. Согласные звуки. Гласные звуки.
3. Основные фонетические законы в области сочетаемости гласных и согласных.
4. Графика. Орфография. Орфоэпия.
5. Лексика. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
6. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.
7. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.
8. Лексика с точки зрения ее употребления.
9. Фразеология. Фразеологизмы.
10. Морфемика. Основные способы словообразования в русском языке.
11. Принципы выделения частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи.
12. Служебные части речи. Модальные слова.
13. Значение имени существительного; его морфологические, синтаксические свойства.
14. Категория рода имен существительных.
15. Категория числа и способы ее выражения.
16. Категория одушевленности и неодушевленности.
17. Категория падежа, ее грамматическое выражение.
18. Основные типы склонений имен существительных.
19. Значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного.
20. Разряды прилагательных в русском языке
21. Склонение имен прилагательных в русском языке
22. Имя числительное как часть речи в русском
23. Местоимение как часть речи, ее своеобразие
24. Значение глагола, его морфологические, синтаксические свойства.
25. Категория вида, наклонения, времени глаголов
26. Категория лица глаголов
27. Спряжение глаголов.
28. Причастие в русском языке
29. Деепричастие в русском языке
30. Наречие и слова категории состояния в русском языке
31. Предлог как служебная часть речи.
32. Частица как служебная часть речи в русском языке
33. Синтаксис.
34. Простое предложение.
35. Сложное предложение.
36. Прямая и косвенная речь. Диалог.

37. Основы русской пунктуации.
38. Стилистика. Классификация функциональных стилей в современном русском языке.
39. Понятие о литературном языке. Норма. Вариативность и относительность нормы. Кодифицированный литературный язык.

## **Раздел 2. Методика преподавания русского языка**

1. Научные основы методики грамматики и правописания: языкознание, психология, дидактика, опыт школы.
2. Цель и задачи обучения младших школьников грамматике и правописанию
3. Содержание программы по курсу: распределение программного материала и требования к учащимся по годам обучения.
4. Характеристика учебников по русскому языку для начальной школы с точки зрения содержания, построения, характера упражнений, видов работы.
5. Методы и приёмы обучения младших школьников грамматике, правописанию и развитию речи. Современные методы и приёмы преподавания грамматики в нач. классах.
6. Урок русского языка в современной школе. Общая характеристика и требования.
7. Типология уроков русского языка в зависимости от дидактической цели в соответствии с ФГОС НОО.
9. Приёмы активизации работы по грамматике и правописанию.
10. Современные технологии обучения русскому языку (по выбору студента).
11. Интерактивные методы и приемы работы, используемые в современной школе на уроках русского языка.
12. Проверка знаний, умений и навыков учащихся начальных классов по грамматике и правописанию.
13. Контрольные работы, методика их проведения.
14. Формирование УУД на уроках русского языка в начальной школе.
15. Задачи по развитию связной (устной и письменной) речи младших школьников.
16. Методы развития речи младших школьников
17. Уровни развития речи младших школьников.
18. Изложения: их виды, требования к текстам, методика проведения.
19. Структура урока изложения.
20. Сочинения: их специфика, особые условия их проведения. Виды сочинений, требования к темам, организация работы.
21. Структура урока сочинения.
22. Анализ детских изложений и сочинений.
23. Внеурочная работа по русскому языку.
24. Планирование учебного процесса изучения русского языка.
25. Подготовка учителя к урокам русского языка разных типов в соответствии с ФГОС НОО.
26. Технологии оценивания компетентностей учащихся в соответствии с ФГОС НОО.
28. Учебник как ведущее средство обучения русскому языку в начальных классах.
29. Аудиовизуальные средства обучения русскому языку в начальной школе.
30. Кружок русского языка в начальной школе.

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- оценка **«хорошо»** - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов;

- 
- оценка **«удовлетворительно»** - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов;
  - оценка **«неудовлетворительно»** - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов.

---

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- контрольных работ;
- проверки письменных заданий (решения практико-ориентированных задач, рефератов и др.);
- тестирования;
- упражнений;
- оценки результатов предметной деятельности студента.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока, диф. зачёта, экзаменов, курсовой работы.

Эта форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей.