



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

«ЛИТЕРАТУРА»

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshinm@yandex.ru

Организация: «ЮУрГУ»

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с рекомендованной литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе по проблематике дисциплины; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Литература»

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Формируемые знания и умения	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Литература как вид искусства	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b>	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
2	Тема 2. Образное сознание в литературе	-осуществлять речевой самоконтроль -оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
3	Тема 3. Содержание и форма литературного произведения		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация

4	Тема 4. Литературное произведение как диалектическое идейно-художественное целое.	достижения поставленных коммуникативных задач -проводить	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
5	Тема 5. Эстетика художественного слова.	литературоведческий анализ художественных текстов; использовать	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
6	Тема 6. Общая характеристика литературных родов.	основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное)	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
7	Тема 7. Сюжет и конфликт в художественном произведении.	зависимости от коммуникативных задач -извлекать	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
8	Тема 8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
9	Тема 9. Историко-литературный процесс.	представленной в электронном виде на информационных носителях	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
10	Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.	- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
11	Тема 11. Русский сентиментализм.	дискуссионных проблем - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русской литературы как духовной, культурной и	Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
12	Тема 12. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация
13	Тема 13. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм		Вопросы для коллоквиума Темы рефератов Конспект Презентация

		<p>нравственной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличение словарного запаса, расширение круга используемых языковых и речевых средств; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о связи языка и истории, культуры русского и других народов</li> <li>- особенности и функции литературы</li> <li>- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, культуру речи.</li> </ul>	
--	--	---	--

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Темы рефератов**  
по дисциплине «Литература»

(наименование дисциплины)

**Тема 1. «Образное сознание в литературе»**

1. Образное сознание в литературе.
2. Психологизм, слово и представление через художественное слово преображенной в творческом акте действительности.
3. А.А. Потебня о внутренней и внешней форме слова.
4. Сущность и структура литературного образа.
5. Условность, изображение и выражение. Поэтика образа.
6. Прием, манера, стиль в искусстве слова.
7. Виды словесных образов, предметно-вещный мир, деталь.

**Тема 3 «Содержание и форма литературного произведения»**

1. Содержание и форма литературного произведения. Взаимосвязь содержания и формы.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
3. Пафос и идейно-художественное начало литературного произведения. Виды пафоса.
4. Модель эпического произведения.
5. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
6. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
7. Характер и тип. Принципы, способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
8. Характер в реалистической литературе. Социальная обусловленность характера-типа.
9. Человек и вещь. Предметно-вещный мир художественного произведения. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.
10. Жизненный материал и художественный сюжет.
11. Виды сюжета. Функции сюжета. Внесюжетные элементы.
12. Сюжет и композиция. Элементы композиции. Типы композиционных связей.

**Тема 5. «Эстетика художественного слова»**

1. Художественная речь. Информационно-коммуникативная и эстетическая функции языка.
2. Эстетика художественного слова. Художественная речь и информационно-коммуникативная роль языка в реальном общении людей.
3. Язык литературы и других видов искусств. Виды и формы поэтической лексики.
4. Изобразительно-выразительные средства (тропы: сравнение, метафора, эпитет и др., их выразительность и функции в образной экспрессии текста).
5. Поэтический язык, литературный и бытовой языки.
6. Лексические пласты, художественная речь и бытовая речь. Социальная окраска. Риторика и мимесис в речи.

## **Тема 8. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.**

1. Понятие о пространстве и времени в искусстве.
2. Специфика художественного пространства и времени. Основные хромотопические образы в произведении.
3. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.
4. Поэтика времени-пространства: замкнутое – открытое; большое – малое; бесконечное – ограниченное; прерывное – непрерывное; линейное – округлое и др.

## **Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.**

1. Реформы русского стихосложения. Деятельность А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
2. Особенности сатирической поэзии М.В. Ломоносова.
3. Особенности композиции и сюжетосложения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

## **Тема 11. Русский сентиментализм.**

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.
4. Мещанский сентиментализм в прозе и драматургии.

## **Тема 12. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм.**

1. Литературная сатира «арзамасцев».
2. Карамзинистская эстетика в становлении «школы гармонической точности» в русской поэзии.
3. Литературные общества и кружки в начале XIX в. Дайте общую характеристику их деятельности.
4. Эволюция русской романтической баллады: Н.М. Карамзин «Раиса» — В.А. Жуковский «Людмила» — П.А. Катенин «Ольга» — А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» («Жених»).
5. Своеобразие переводческой деятельности В.А. Жуковского.
6. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй.
7. Святочный рассказ в русской литературе XIX в.
8. Пейзаж и портрет в прозе и поэзии писателей XIX в.

### **Критерии оценки:**

Оценку «отлично» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований.

### **«Хорошо»:**

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

### **«Удовлетворительно»:**

- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;

---

- студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять;

- допускает неточности в речи.

**«Неудовлетворительно»:**

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;

- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;

- слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
*Промежуточный контроль (I семестр)*  
Перечень примерных вопросов для коллоквиума  
по дисциплине  
«Литература»

**Тема 1. «Литература как вид искусства»**

1. Литература как универсальный вид искусства, ее место в ряду искусств, в соотношении с социумом, концепциями мира, человека и космоса.
2. Идеализм А.Ф. Лосева как диалог идеального и реального в осознании художественной картины мира.
3. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение. Эстетические категории прекрасного и безобразного, трагического и комического.
4. Эстетический идеал, вкус, оценка. Уровни и система эстетического восприятия (гносеологический, аксиологический, коммуникативный, преобразовательный, гедонистический).
5. Происхождение искусства, его место в системе культуры. Цивилизация и культура.
6. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
7. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство. Катарсис.
8. Теория подражания Аристотеля. Мимесис и преображение мира в образной системе.
9. Научная и художественная картина мира.
10. Литература как вид искусства. Г.Э. Лессинг, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Г.В. Плеханов, А.А. Потебня, З.Фрейд, Н.А. Бердяев, Н.Ф. Федоров, П.А. Флоренский, Бен. Кроче, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин и др. о специфике литературного творчества.
11. Историческое и вечное, социальное, народное, национальное и общечеловеческое в литературном процессе, их диалог и противоречия.
12. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.
13. Духовный космос человека, идеальные проекции евразийской цивилизации и культуры на социум и его историю. Художественная идеология в общественном сознании, в специфическом эстетическом зеркале искусства. Его онтологический статус.

**Тема 9. Историко-литературный процесс**

1. Историко-литературный процесс. Системный характер процесса.
2. Начальные представления об античном реализме, теологии Средних веков, гуманизме Возрождения, барокко, рококо, маньеризме. Просвещение, классицизм, сентиментализм.
3. Эстетические платформы романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма.
4. Творческий метод как система генеральных принципов художественного понимания и преображения действительности.
5. Жанровое развитие литературы. Стиль и его свойства. О прогрессе в литературе.
6. Школа, течение, направление. Их структура, место и функции в историко-литературном процессе.
7. Категории творческого метода и стиля.
8. Диахронные и синхронные историко-литературные системы.

## Тема 10. Русская литература XVIII века. Феномен барокко

1. Периодизация. Версии происхождения понятия «барокко». Барокко как культура переходной эпохи.
2. Концептизм как эстетический принцип барокко.
3. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный». Повести Петровского времени. 4. Два этапа русского барокко.
4. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».
5. Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения. Предпосылки реформы, основные этапы реформы. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов. Письма из Франции» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина. «Суворовский» цикл од и стихотворений Г.Р. Державина. Русское литературное барокко. Творчество И.А. Крылова в XVIII веке. Творчество В.К. Тредиаковского. И.Ф. Богданович, «Душенька». А.П. Сумароков как теоретик классицизма. Духовные оды Г.Р. Державина. «Поэтика» Феофана Прокоповича. В.И. Майков, «Елисей или раздраженный Вакх». Творчество А.Д. Кантемира. Риторика в XVIII веке. Риторика М.В. Ломоносова. Художественное творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И. Фонвизина. «Сумароковский» классицизм, его представители. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века. Художественное новаторство Г.Р. Державина. Жанр басни в поэзии XVIII века (А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер, И. Дмитриев и др.). М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова. Поэты державинской эпохи (Н. Львов, В. Капнист, И. Дмитриев, Е. Костров и др.). Проблема русского барокко и русского классицизма. Екатерининские оды Г.Р. Державина. Жанр оды в русской литературе XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин, Е.И. Костров, С.С. Бобров и др.).

### Критерии оценки:

Оценку «отлично» получает студент, если он:

- раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения;
- анализирует с точки зрения актуальных позиций.

### «Хорошо»:

- студент раскрывает содержание по плану, конкретно;
- теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень;
- анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований.

### «Удовлетворительно»:



- 
- в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически;
  - допускает неточности в речи.

**«Неудовлетворительно»:**

- теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично;
- студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий;
- слабое использование в ответе терминологии и понятий.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
Критерии оценивания **словаря литературоведческих терминов** по дисциплине  
«Литература»

При составлении глоссария необходимо:

1. Отобрать термины и понятия темы (раздела) на основе изученного материала;
2. Отобранные термины и лексические единицы должны быть переведены на русский язык;
3. Для каждого термина дается краткое определение, трактовка;
4. Общее количество отобранных терминов не должно быть более 25-30 единиц;
5. Отобранные термины и понятия предназначены для активного усвоения.

**Критерии оценивания глоссария:**

**Оценка «отлично»** выставляется за глоссарий, который содержит все необходимые термины по теме, для каждого термина дано краткое и верное описание.

**Оценка «хорошо»** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях глоссарий при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за глоссарий, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем рассмотрены не все термины темы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за глоссарий, который содержит не все термины темы, а в имеющихся определениях допущены неточности или ошибки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
**Конспект**

Оформление конспекта:

1. Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания).
2. Особо значимые места, примеры можно выделить подчеркиванием.
3. Написан разборчивым подчерком.
4. Конспект должен быть аккуратным.

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	Содержание конспекта соответствует заявленной теме;	2
2	В конспекты отображены основные положения, результаты работы автора и вывод (при их наличии);	2
3	Ясность, лаконичность изложения мыслей студента;	2
4	Соответствие оформления требованиям	2
5	Грамотность изложения;	1
6	Конспект сдан в срок.	1
	Итого:	10

Оценка «отлично» – 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» – 7-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» – 5-6 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» – 0-4 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ставропольский государственный педагогический институт»  
Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения  
Критерии оценивания **презентации**

Оправданность использование графических и анимационных элементов:

- Читаемость слайдов;
- Контраст фон-текст;
- Незагруженность слайдов;
- Использованный шрифт (д.б. без засечек, не злоупотреблять прописным, не мелкий).

Оценка стиля оформления:

- Соблюдение единого стиля оформления;
- Избегание стилей, которые отвлекают от самой презентации;
- Использование на одном слайде не более 3-х цветов;
- Использование разных типов слайдов по необходимости: текстовые, изображения, схемы. Соблюдение принципов оформления:
  - Лаконичности - размещение на слайде только необходимых, существенных информационных объектов в сжатом виде с сохранением максимальной информативности;
  - Структурности - оформление структуры информационного объекта в четкой, легко запоминающейся форме, отражающей его характер;
  - Обобщения - графические информационные объекты следует не дробить излишне, исключать из них элементы, обозначающие несущественные детали;
  - Унификации - оформление информационных объектов в едином графическом и цветовом решении в пределах всей презентации.

Оценка содержания информации:

- Текст носит тезисный характер;
- Используются короткие слова и предложения;
- Минимизировано количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки привлекают внимание аудитории;
- Информация соответствует достоверным источникам;
- Обращение к источникам;
- Логика построения презентации;
- Техническая чистота (форматирование текста, отсутствие графических, стилистических, грамматических ошибок).

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках возможностей обучающихся;
- оценка **«хорошо»** работа выполнена квалифицированно в необходимом объеме, методические недочеты незначительны;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким. Работа, в основном, выполнена на среднем, достаточном, уровне.
- оценка **«неудовлетворительно»**, если работа не выполнена или выполнена на неудовлетворительном уровне.

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра русской и мировой литературы и технологий обучения

*Промежуточный контроль (2 семестр)*

Перечень примерных вопросов для зачета с оценкой  
по дисциплине «Литература»

(наименование дисциплины)

1. Литературоведение как наука.
2. Художественный образ.
3. Виды словесных образов.
4. Вымысел и фантазия в творческом процессе. Прототип.
5. Принципы системно-функционального анализа текста.
6. Пафос. Виды пафоса.
7. Характер в литературе. Характер и тип. Психологизм и принципы создания характера.
8. Сюжет и композиция.
9. Пространственно-временные отношения в тексте.
10. Образ автора.
11. Субъектная организация произведения.
12. Слово и образ. Поэтический язык.
13. Художественная условность.
14. Художественная идея. Тема и проблема.
15. Классика. Народность искусства. Элитарное и массовое искусство, паралитература. Публицистика.
16. Содержание и форма в искусстве.
17. Конфликт.
18. Мимесис и риторика в художественной речи.
19. Тропы. Система выразительных средств (сравнение, метафора, эпитет, метонимия, аллегория, перифраз, ирония, гипербола, литота и др.).
20. Поэтический синтаксис.
21. Эвфония (благозвучие) поэтической речи. Аллитерация и ассонанс.
22. Ритмико-интонационное строение стиха.
23. Силлабическая система стихосложения.

- 
24. Силлабо-тоническая система стихосложения.
  25. Тонический принцип стихосложения.
  26. Основные стихотворные размеры силлабо-тонической системы.
  27. Рифма. Строфа.
  28. Преимущество в литературном развитии. Традиции и новаторство. Художественный прогресс.
  29. Закономерности движения историко-литературного процесса.
  30. Литературные роды. Их эстетика и принципы разделения.
  31. Эпос. Виды и жанры эпоса.
  32. Лирика и ее формы.
  33. Автор и лирический герой. Ролевая лирика.
  34. Драма как род литературы.
  35. Творческий метод, направление и течение.
  36. Стил.
  37. Мотив и лейтмотив. Мотивный анализ.
  38. Психологизм и его формы в литературном произведении.

#### Вопросы по истории литературы

1. Особенности литературы Древней Руси.
2. Проблема периодизации древнерусской литературы.
3. Специфика древнерусской книжной культуры.
4. Система и зарождение жанров древнерусской литературы.
5. Богослужбная и светская литература.
6. Светские жанры (переводные и оригинальные).
7. Национальное своеобразие житийной литературы.
8. Жанр хождения в древнерусской литературе.
9. Периодизация литературного процесса в XVIII веке.
10. Литература 1/3 XVIII века. Бытовая и идеологическая ораторская проза.
11. Литература русского классицизма.
12. Эстетика русского классицизма.
13. Основные нормативные акты русского литературного классицизма.
14. Художественно-эстетическая система русского сентиментализма.
15. Своеобразие русского сентиментализма.

- 
16. Концепция личности в классицизме и сентиментализме.
  17. Основные черты типологического конфликта русского сентиментализма.
  18. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
  19. Периодизация литературного процесса в XIX века.
  20. Русский романтизм. Эволюция.
  21. Своеобразие русского романтизма.
  22. Реализм. Виды реализма в русской литературе XIX века.
  23. Критический реализм.
  24. Поэзия 2-й половины XIX века. Основные направления.
  25. Творчество А.П. Чехова-драматурга. «Новая драма» рубежа XIX–XX веков.
  26. Теория и практика «натуральной школы».
  27. Литературные направления рубежа XIX–XX веков.
  28. Русский символизм. «Старшие» и младосимволисты.
  29. Проблема периодизации русской литературы советской эпохи.
  30. Влияние официальной идеологии на развитие культуры. Официальная и неофициальная литература.
  31. Идеино-эстетическое своеобразие литературы 20-х годов.
  32. Метод социалистического реализма.
  33. Андеграунд и литература русского зарубежья (три волны русской литературной эмиграции).
  34. Литература сопротивления. Литература о войне.
  35. «Лагерная» проза.
  36. «Возвращенная» литература как феномен советской культуры.

#### **Критерии оценки зачета с оценкой:**

Оценка **«отлично»** ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна,

---

используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (коллоквиума, рефератов); проверки письменных заданий (конспекта, словаря); презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется в другой форме контроля (1 семестр) и в форме зачета с оценкой (2 семестр).

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в ППССЗ, так и содержательных и смысловых внутренних связей.