



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@spifu.ru

Организация: профессиональная

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

Методические указания по изучению дисциплины для студентов

Главное – стремиться выработать свой индивидуальный стиль учебно-профессиональной деятельности, то есть не обязательно быть «как все» или «копировать» действия «особо одаренных» или «успевающих» студентов. Успех в учебе можно достигать самыми разными способами. Поэтому само обучение в вузе – это и одновременно и своеобразное «экспериментирование» с самим собой, тем более, что главный предмет для любого студента – это он сам как развивающийся, самоизменяющийся и рефлексирующий «субъект учебной деятельности». В дальнейшем опыт формирования своего индивидуального стиля может стать основой формирования в себе индивидуального стиля самой профессиональной деятельности.

2. Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

1) Слушать и слышать другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

2) Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема. Постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством. Если это кажется невероятным, просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное – не обижаться на преподавателя. Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

3) Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в Вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя, попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога, который уже после лекции на семинаре может превратиться в диалог реальный. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.

4) Если вы с чем-то не согласны с преподавателем, то не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятия, либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

3. Правила конспектирования на лекциях:

1) Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель, важно уловить главную мысль и основные факты.

2) Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок.

3) Использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно.

4. Правила подготовки к экзамену и корректное поведение при его сдаче:

1) Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам, чтобы Вы точно знали, где что у Вас записано.

2) Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей; это оправдывает себя лишь тогда, когда экзамен принимает преподаватель, способный оценить такой творческий подход студента.

3) Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» - это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены будет сдавать более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

4) Если преподаватель, с точки зрения студента, необъективен, то у него есть формальное право потребовать проведения экзамена с участием другого преподавателя.

Как планировать свою деятельность

1. Прежде чем выполнить любое дело, четко сформулируй цель предстоящей деятельности.

2. Подумай и хорошо осознай, почему ты это будешь делать, что тебя толкает сделать это, для чего это нужно.

3. Оцени и проанализируй возможные пути достижения цели. Постарайся учесть все варианты.

4. Выбери наилучший вариант, взвесив все условия. Обычно самый очевидный вариант не является самым лучшим.

5. Наметь промежуточные этапы предстоящей работы, хотя бы примерно определи время для каждого этапа.

6. Во время реализации плана постоянно контролируй себя и свою деятельность. Корректируй работу с учетом получаемых результатов, то есть осуществляй и используй обратную связь.

7. По окончании работы проанализируй ее результаты, оцени степень их совпадения с поставленной целью. Учти сделанные ошибки, чтобы избежать их в будущем.

Чтобы последовать всем этим советам, нужно приложить немало усилий и иметь терпение и волю. Довольно часто мы не можем победить свою лень или справиться с другими негативными характеристиками. Воспитание воли и умений сознательно регулировать свое поведение становятся очень важными задачами в процессе саморазвития студента.

1.1 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в сроки, определяемые календарно-тематическим планом и расписанием занятий, учитывающими специфику направления специальности и индивидуальные особенности обучающегося.

Выдача заданий обучающимся на внеаудиторную самостоятельную работу должна сопровождаться со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на контактные часы.

В ходе выполнения заданий самостоятельной работы и при необходимости студенты могут обращаться к выдавшему задание преподавателю за дополнительной консультацией.

Внеаудиторная самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может выполняться обучающимися индивидуально или коллективно (творческими группами).

Контроль результатов самостоятельной работы может проходить в письменной, устной или смешанной форме с представлением обучающимися презентаций, отчетов,

продуктов своей творческой деятельности или путем демонстрации своих умений. В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы могут быть также использованы семинарские занятия, коллоквиумы, тестирование, выступления на конференциях, защита творческих работ и др.

Обучающиеся, не выполнившие задания и не представившие результаты самостоятельной работы, аттестуются «неудовлетворительно» и к итоговой аттестации по курсу (модулю) не допускаются.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Работа с Интернет.

Для выполнения работы может понадобиться использовать сайты Интернет, рекомендуется обращаться только к тем сайтам, где представляется качественная экспертная информация по данной проблеме. В рекомендациях к заданиям даны их адреса и объяснения что можно и нужно использовать при подготовке ответов заданий. Если необходимо дополнительно использовать какую-либо информацию, рекомендуется предварительно получить консультацию о выборе источников информации у преподавателя.

1. Подготовка реферативно-аналитического материала.

Реферат (доклад) – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, которая способствует формированию навыков исследовательской работы, приучает критически мыслить. Методические указания по работе студента над рефератом (докладом) содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов (доклада);
- составление списка литературы;
- обработку и систематизацию информации;
- разработку плана реферата (доклада);
- требования к его содержанию;
- публичное выступление.

Основной задачей подготовки рефератов по курсам модуля является закрепление и дальнейшее углубление студентами теоретических знаний по вопросам обучения и воспитания, совершенствования управления образовательным учреждением, развития навыков исследовательской работы, приобретение опыта работы с различной справочной и специальной литературой.

В ходе подготовки реферата студент должен проявить способности к творческому поиску, критическому отбору материала, умение анализировать сформулированную проблему в области оценки эффективности, делать выводы, вносить и обосновывать свои предложения по разрабатываемой теме.

Реферат представляет собой адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Приведенные в настоящих указаниях примеры заданий не ограничивают выбор тематики реферативно-аналитического исследования, но среди них должны быть труды не менее пяти различных авторов. Если студент не уверен в достоверности и качестве выбранных источников, ему следует проконсультироваться с преподавателем.

Реферат состоит из введения; основной части (которая может разбиваться на разделы, подразделы); заключения; списка использованных источников.

В заключение Вы должны сделать выводы, как можно применить Ваши новые знания. Также включите свою критику, т. е. сделайте заключение – как Вы оцениваете каждую из публикаций.

В текст эссе включите библиографическую информацию и используйте стандартный метод цитирования. Дополнительно к основному тексту можете дать приложения.

Перед предъявлением задания проверьте себя на свободное владение информацией из вашей работы. Оцените свое понимание материала, для чего сформулируйте несколько вопросов, которые Вы можете задать по теме работы. Эти действия будут полезны, так как Вам придется делать презентацию анализа на занятиях и отвечать на возможные вопросы. Кроме того, письменно оформленные вопросы помогут Вам подготовиться к обсуждению данной темы и участвовать в дискуссии, которая будет проводиться по завершению изучения материала.

Доклад, подготовленный студентом, по содержанию практически ничем не отличается от реферата и является зачетной работой студента.

Слайд-презентация

Презентации рассматриваются как вспомогательное дидактическое средство обучения, используемое студентами на семинарских занятиях в качестве основного теоретического материала или комментария, дополнений и объяснений.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. При создании презентаций необходимо придерживаться следующих правил:

- на титульном листе располагается название дисциплины, фамилия и инициалы студента, контактная информация;
- на отдельном слайде приводится план выступления;
- оформление слайдов производится в едином формате, стиле и цветовой гамме, при условии, что педагогическая технология не требует иного;
- презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором помещаются основные выводы по выступлению, список литературы для самостоятельного изучения темы.

2. Методические рекомендации по тематическому обзору литературы (инструкция):

1. Работа по изучению литературных источников включает в себя:

- просмотрное чтение с целью ознакомления с другими источниками по теме исследования;

– первичное ознакомление с литературой обуславливает формирование целостного представления о проблеме, основном содержании того или иного материала (знакомство с аннотацией, введением, оглавлением, заключением);

– оценка степени важности каждого источника, для определения дальнейшего способа проработки и использования содержания литературы:

- тщательное изучение с краткой записью
- выборочное изучение с выписками
- общее ознакомление с аннотированием и т.д.

2. *Изучающее чтение:*

- внимательное прочтение;
- фиксирование на отдельных листах или карточках своих мыслей и замечаний, возникающие при чтении;
- обзор (текстовый, рисуночный, схематичный) результатов изучения литературы по каждому вопросу.

3. *Методические рекомендации по оформлению презентаций*

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек).
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции:

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.).
3. Логотип должен быть простой и лаконичной формы.
4. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.
5. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
6. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно.

Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид. Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях. Рекомендации по дизайну презентации Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия

необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиливым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация, анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук, звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стиливое оформление может включать:

- определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стиливом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;
- содержание и расположение информационных блоков на слайде информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста. После создания презентации и её оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

4. Подготовка к экзамену

Помните, что одинакового для всех способа подготовки к экзаменам не существует. Это зависит от ваших индивидуальных особенностей, от содержания предметов, наличия текстов лекций, учебных пособий.

Преподаватель может предложить вам как традиционные (билеты к экзамену) так и нетрадиционные формы сдачи экзамена: письменный, проектный тестовой, проблемный, и множество др.

Однако есть *ряд правил*, которые важно соблюдать *при подготовке к экзамену*:

1. Необходимо иметь программу курса и вопросы;
2. Необходимо записывать лекции самостоятельно;
3. Распределяйте учебный материал по дням для подготовки к экзаменам, оставив последний для повторения;
4. Выделяйте те вопросы, которые требуют особого внимания;
5. Составляйте вопросы для консультации к экзамену; в вопросах выделяйте самое главное, составляйте план ответа на вопрос.

1.2 Методические указания по изучению теоретического материала

Тема 1. Введение.

Основные понятия история, неолитическая революция, род, племя, вождь, великое переселение народов.

Вопросы для изучения:

1. Появление человека на территории Восточной Европы.
2. Люди эпохи палеолита.
3. Неолитическая революция.
4. Складывание народов.
5. Появление славян.

Контрольные вопросы:

1. Какие факторы определили развитие человека и общества в период преемственности?
2. Покажите влияние природы на развитие человека и общества.
3. Чем была обусловлена замена матриархата патриархатом?
4. Дайте периодизацию первобытной истории.
5. Дайте характеристику неолитической революции.
6. Кого ученые относят к индоевропейцам?
7. Охарактеризуйте споры о прародине славян.
8. Влияние кочевников на жизнь славян.
9. Назовите причины Великого переселения народов.
10. Покажите роль готов и гуннов в истории славян.
11. Напишите микросочинение на тему «Один день из жизни первобытного человека»

Тема 2. Народы и древнейшие государства на территории Руси.

Основные понятия: анты, венеды, склавины, язычество, политеизм, бортничество.

Вопросы для изучения:

1. Анты – союз восточнославянских племен.
2. Борьба славян с аварами и хазарами.
3. Языческие верования восточных славян.
4. Языческие праздники и обряды восточных славян.

Контрольные вопросы:

1. Какие перемены в жизни восточных славян происходят в VI – VII вв.?
2. Каков общественный строй восточных славян?
3. Дайте характеристику занятий восточных славян.
4. Что такое язычество?
5. Какие пережитки верований восточных славян сохранились на сегодняшний день? О чем это говорит?

Тема 3. Русь в IX - нач. XII вв.

Основные понятия: князь, племенной союз, государство, ремесло, торговля, бояре, племенная знать, дружина, смерд, вече, челядь, холопы, уроки, погосты, полюдь.

Вопросы для изучения:

1. Причины зарождения Древнерусского государства.
2. Призвание Рюрика.
3. Дискуссии о происхождении Древнерусского государства.
4. Внутренняя и внешняя политика Олега.
5. Русь при Игоре, Ольге и Святославе.
6. Русь при князе Владимире.
7. Правление Ярослава Мудрого.

Контрольные вопросы:

1. Аргументировано опровергните позицию норманистов или антинорманистов.
2. Значение походов Олега на Византию.
3. Значение налоговой реформы княгини Ольги.
4. Внешняя политика князя Святослава.
5. Создание оборонительной системы на юге Руси при князе Владимире.
6. Причины крещения Руси.
7. Значение крещения Руси.
8. Почему князья Борис и Глеб причислены к лику святых?
9. Покажите роль церкви в жизни общества.
10. Охарактеризуйте Русскую правду.
11. Борьба Руси с половцами.
12. Покажите значение Любечского съезда 1097 г.
13. Напишите мини-сочинение: «Дом боярина».

Тема 4. Русские земли и Западная Европа в XII - сер. XV века.

Основные понятия: феодальная раздробленность, междоусобные войны, судебник, барщина, оброк, фреска, мозаика, иконопись, летопись.

Вопросы для изучения:

1. Правление Владимира Мономаха.
2. Феодальная раздробленность на Руси.
3. Северо-Восточная Русь в период феодальной раздробленности.
4. Нашествие монголо-татар.
5. Вторжение крестоносцев на Русь.
6. Культура Руси.

7. Хозяйство Руси.
8. Социальное положение различных групп общества в XIV – XV вв.
9. Начало объединения русских земель.

Контрольные вопросы:

1. Причины восстания 1113 года в Киеве.
2. Почему Владимира Мономаха называют великим князем?
3. Причины феодальной раздробленности.
4. Позитивные и негативные стороны феодальной раздробленности.
5. Причина поражения русских княжеств в борьбе против монголо-татар.
6. Чем можно объяснить успешное противоборство русских земель агрессорам с запада?
7. Выделите и дайте характеристику основным общественным группам Руси.
8. Выделите предпосылки централизации государства.
9. Почему Москва стала центром объединения русских земель?
10. В чем проявился полководческий талант Дмитрия Донского?
11. Выделите причины и итоги феодальной войны во второй четверти XV века.
12. Роль Судебника 1497 года в жизни российского общества.
13. Составьте рассказ о жизни и творчестве Андрея Рублева.

Тема 5. Российское государство и Европа во 2-ой половине XV - XVII вв.

Основные понятия: опричнина, земщина, царь, смута, «Заповедные годы», Юрьев день, «урочные лета», интервенция, книгопечатание, восстание, боярская дума, земский собор, сословно-представительная монархия, церковный раскол, раскольники.

Вопросы для изучения:

1. Становление абсолютизма в Западной Европе.
2. Правление Ивана III и Василия III.
3. Реформы Ивана IV.
4. Страна в период опричнины.
5. Внешняя политика Ивана IV.
6. Смутное время.
7. Восстание Болотникова.
8. Первые Романовы.
9. Россия в эпоху правления Алексея Михайловича.
10. Культура и быт страны.

Контрольные вопросы:

1. Роль Ивана III в централизации российского государства.
2. Как изучаемые события повлияли на развитие культуры страны?
3. В чьих интересах проводились реформы Избранной рады?
4. Выделите причины и последствия опричнины.
5. Чем можно объяснить успехи и неудачи внешней политики Ивана IV?
6. Какие народы вошли в состав России в XVI веке?
7. Что такое опричнина?
8. Выделите предпосылки смуты.
9. Почему XVII век называют «бунташным»?
10. Как в XVII веке решался вопрос «священства» и «царства»?
11. Перечислите наиболее значимые изменения в государстве, произошедшие в XVII веке.
12. Какие изменения произошли в хозяйственной жизни страны в XVII веке?

Тема 6. Российское государство в XVIII веке.

Основные понятия: сенат, синод, мануфактура, кондиции, абсолютная монархия, империя, император, масоны, приписные крестьяне, посессионные крестьяне.

Вопросы для изучения:

1. Преобразования Петра I.
2. Внешняя политика Петра I.
3. Эпоха дворцовых переворотов: общая характеристика.
4. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
5. Реформы Екатерины II.
6. Внешняя политика Екатерины II.
7. Экономика России в XVIII веке.
8. Русская церковь в XVIII веке.
9. Культура и быт страны в XVIII веке.

Контрольные вопросы:

1. Покажите значение петровских преобразований.
2. Охарактеризуйте итоги Северной войны.
3. Выделите причины дворцовых переворотов.
4. Охарактеризуйте Семилетнюю войну.
5. На кого опиралась Екатерина II в годы своего правления?
6. Причины раздела Польши?
7. Проанализируйте итоги внешней политики Екатерины II.
8. Покажите роль церкви в жизни общества.
9. Что изменилось в жизни церкви в XVIII веке?
10. Охарактеризуйте сословное деление общества в XVIII веке.
11. Проанализируйте национальную политику России в XVIII веке.
12. Могли ли восстания под предводительством Булавина и Е. Пугачева закончиться победой? Обоснуйте свой ответ.
13. Какие новые черты культуры появились в XVIII веке?

Тема 7. Российское государство в XIX веке.

Основные понятия: автономия университетов, акциз, акция, буржуазия, бюрократия, всеобщая воинская повинность, вольные хлебопашцы, выкупные платежи, городской голова, городская управа, западники, славянофилы, контрреформы, консерватизм, круговая порука, кулак, либерализм, нигилизм, радикализм, реформа, теория официальной народности.

Вопросы для изучения:

1. Социально-экономическое развитие России в первой четверти XIX века.
2. Внешняя политика Александра I.
3. Отечественная война 1812 года.
4. Российская империя при Николае I.
5. Национальный вопрос в период правления Николая I.
6. Россия в эпоху преобразований 60 – 70 гг. XIX в.
7. Внешняя политика Александра II.
8. Основные направления внутренней и внешней политики при Александре III.
9. Общественная мысль и духовная жизнь России в XIX веке.
10. Промышленный подъем в 90-е гг. XIX в.

Контрольные вопросы:

1. В чём состояло историческое значение Отечественной войны 1812 года?
2. Какие события объединяют эти имена: Д. В. Давыдов, А. С. Фигнер, В. Кожина, Г. Курин, Ф. Потапов, Е. Четвертаков?
3. Перечислите основные сословия в России в 1 четверти XIX века.

4. Кого современники и историки называли декабристами? Назовите организации декабристов, их имена, охарактеризуйте политические идеи. Почему движение декабристов закончилось поражением?
5. Каковы итоги Крымской войны.
6. Назовите имена выдающихся флотоводцев и полководцев XIX века.
7. Объясните понятие - “аракчеевщина”.
8. Что означает понятие Восточный вопрос?
9. Когда в России начался промышленный переворот?
10. Объясните понятие – “контрреформы”. При каком императоре они проводились?

Тема 8. Россия и мир в начале XX века.

Основные понятия: колония, аннексия, контрибуция, индустриализация, прогресс, промышленное производство, протекционизм, революция.

Вопросы для изучения

1. Научно-технический прогресс в конце XIX – начале XX вв.
2. Кризис классических идеологий на рубеже XIX – XX вв. и поиск новых моделей общественного развития.
3. Социально-экономическое развитие России на рубеже XIX- XX вв.
4. Реформы С.Ю. Витте.
5. Аграрная реформа П.А. Столыпина.
6. Русско-японская война.
7. Первая русская революция 1905-1907 гг.
8. Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX – начале XX вв.
9. Колониализм и обострение противоречий мирового развития в начале XX в.
10. Пути развития стран Азии, Африки и Латинской Америки.
11. Причины, характер, этапы Первой мировой войны.

Контрольные вопросы

1. 1 Что такое индустриальное общество? Какие признаки для него характерны?
2. Назовите причины русско-японской войны, какая является главной на ваш взгляд?
3. Что было причиной первой российской революции?
4. Выделите цели столыпинской аграрной реформы.
5. Дайте характеристику военно-политических блоков, сложившихся накануне Первой мировой войны.

Тема 9. Россия и мир между двумя мировыми войнами .

Основные понятия: империализм, колониальная политика, «военный коммунизм», НЭП, коллективизация, индустриализация, культ личности, репрессии, тоталитаризм, фашизм, шовинизм.

Вопросы для изучения

1. Февральская революция в России 1917 г.
2. Переход власти к партии большевиков.
3. Гражданская война и иностранная интервенция.
4. Образование СССР.
5. Политика «военного коммунизма» и НЭП.
6. Культ личности И.В. Сталина, массовые репрессии и политическая система СССР.
7. Культура и искусство СССР в межвоенные годы.
8. Мир после Первой мировой войны.
9. Международные отношения между двумя мировыми войнами.
10. Духовная жизнь и развитие мировой культуры в первой половине XX в.

Контрольные вопросы

1. Как называлась международная революционная пролетарская организация, объединявшая компартии разных стран? Дайте характеристику ее деятельности.
2. Какие новые государства появились на карте Европы после I мировой войны?
3. Подведите итоги Версальской конференции.
4. Дайте характеристику «Новый курс» Рузвельта.
5. Выделите последствия «Великой депрессии».
6. Причины победы нацистов в Германии.

Тема 10. Человечество во Второй мировой войне.

Основные понятия: планы «Барбаросса», «Ост», отечественная война, эвакуация, карточная система, депортация, блокада, «Блицкриг» («молниеносная война»), операция «Тайфун», оккупация, геноцид, концентрационные лагеря, партизанское движение, подполье, «Русская освободительная армия», «Рельсовая война», операция «Цитадель», коренной перелом в ходе войны, антигитлеровская коалиция, ленд-лиз, второй фронт, движение Сопротивления, операция «Оверлорд».

Вопросы для изучения:

1. Вторая мировая война: причины, участники, основные этапы военных действий.
2. Начальный период Великой Отечественной войны.
3. Коренной перелом в Великой Отечественной войне.
4. Заключительный этап Великой Отечественной войны.
5. Причины, цена и значение великой Победы.
6. Потсдамская конференция.
7. Участие СССР в войне с Японией.
8. Окончание Второй мировой войны.
9. Роль СССР во Второй мировой войне.

Контрольные вопросы:

1. Причины Второй мировой войны.
2. Причины неудач Красной Армии в начале Великой отечественной войны.
3. Что такое коренной перелом в ходе Второй мировой войны. В результате каких сражений он произошел.
4. Основные сражения Великой отечественной войны.
5. Мероприятия по перестройке советской экономики на военный лад.
6. Советский тыл в годы войны. Государство и церковь. Возврат к военным традициям и патриотическим символам.
7. Итоги Второй мировой войны.

Тема 11. Мировое развитие в первые послевоенные десятилетия.

Основные понятия: репарация, контрибуция, НАТО, ОВД.

Вопросы для изучения:

1. Советский Союз в первые послевоенные годы.
2. Советское общество конца 1950-х — начала 1960-х гг.
3. Страны Западной Европы и США в первые послевоенные десятилетия.
4. Падение мировой колониальной системы.
5. «Холодная война» и международные конфликты 1940-1970-х гг.
6. Расширение системы социализма: Восточная Европа и Китай.

Контрольные вопросы:

1. Успехи и неудачи социально-экономического развития СССР в годы правления Н.С. Хрущева.
2. Выделите причины «холодной войны».
3. Проанализируйте противоборство двух военно-политических блоков.

Тема 12. Россия и мир в 1960 – 1990-е годы.

Основные понятия: НТР, электроника, робототехника, информационное общество, глобализация, интеграция, Интернет, неоконсерватизм, перестройка, гласность, демократия.

Вопросы для изучения:

1. Научно-техническая революция.
2. Становление информационного общества.
3. Кризис «общества благосостояния».
4. Неоконсервативная революция 1980-х гг.
5. СССР: от реформ — к застою.
6. Углубление кризисных явлений в СССР и начало политики перестройки.
7. Развитие гласности и демократии в СССР.
8. Кризис и распад советского общества.
9. Развитие науки, литературы и искусства в СССР.
10. Новые индустриальные страны мира.
11. Социально-экономическое развитие Индии, исламского мира и Латинской Америки в 1950 – 1980-е гг.
12. Международные отношения: от разрядки к завершению «холодной войны».

Контрольные вопросы:

1. Что такое научно-технический прогресс? Какие направления НТП были в начале XX в.?
2. Что такое модернизация? По каким признакам различают страны первого и второго эшелонов модернизации?
3. Объясните причины обострения неравномерности развития стран мира. Назовите основные группы противоречий мирового развития в начале XX века.
4. Какие изменения принес колониализм (позитивные или негативные) странам Азии и Африки?
5. Назовите районы мира, где происходило обострение противоречий между странами.
6. Почему Россия оказалась в одном блоке со странами демократии?
7. Дайте определение понятию «информационное общество». Почему его называют постиндустриальным?
8. Чем объясняется необходимость высокого уровня концентрации капиталов и ресурсов роста ТНК и ТНБ в информационном обществе?
9. Каковы причины изменения характера взаимоотношений между развитыми государствами в информационную эру?
10. Какие причины порождают этнические конфликты в постиндустриальном обществе? Назовите очаги межэтнических конфликтов в современном мире.

Тема 13. Россия и мир на современном этапе развития.

Основные понятия: интеграция, СНГ, ЕС, глобальные проблемы современности.

Вопросы для изучения

1. Транснационализация и глобализация мировой экономики и их последствия.
2. Интеграция развитых стран и её итоги.
3. Россия: курс реформ и политический кризис 1993 г.
4. Общественно-политические проблемы России во второй половине 1990-х гг.
5. Первая и вторая чеченская война.
6. Российская Федерация в начале XXI в.
7. Духовная жизнь России в современную эпоху.
8. Падение коммунистических режимов в странах Центральной и Восточной Европы.

9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки на современном этапе развития.
10. Россия и складывание новой системы международных отношений.
11. Основные тенденции развития мировой культуры во второй половине XX в.
12. Глобальные угрозы человечеству и поиски путей их преодоления.
13. Особенности современных социально-экономических процессов в странах Запада и Востока.

Контрольные вопросы

1. Можно ли считать распад СССР закономерным явлением?
2. В чем состояли причины усиления сепаратистских стремлений и национализма в России начала 1990х гг.?
3. В чем суть чеченской проблемы? Какие противоречия развития РФ она отражает?
4. Каким было экономическое положение России после выборов 1996 года? Какими были последствия дефолта 1998 года?
5. Какое значение для новой России имело утверждение ее государственной символики?
6. Чем определялась необходимость укрепления В.В. Путиным вертикали власти? В чем это выразилось?
7. Назовите позитивные изменения, произошедшие в социально-экономическом развитии страны за последние годы.
8. Расскажите о национальных проектах. Какое значение они имеют для граждан РФ?

Методические рекомендации по оформлению презентаций

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек).
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции:

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.).
3. Логотип должен быть простой и лаконичной формы.
4. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.
5. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
6. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно.

Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид. Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях. Рекомендации по дизайну презентации Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызывала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее

оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация, анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук, звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление может включать:

- определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;
- содержание и расположение информационных блоков на слайде информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда;

- желателно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста. После создания презентации и её оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень (1533 - 1592). В 1580 году Монтень написал эссе, в котором поделился размышлениями о судьбе общества и человека. На русский язык название было переведено как «опыты».

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);
мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис — это сужение, которое надо доказать. Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение. Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...».

Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать. Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О – объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом, ... Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.