



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «НАЧАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО

### ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1.1. Русский фольклор – 2 часа.**

План лекции:

1. Устное народное творчество и преемственность традиций.
2. Фольклор: история термина; объем понятия в различных научных традициях; "Синонимичные" определения устное народное творчество, устная словесность; их историко-культурный контекст.
3. Фольклор как форма деятельности, предшествующая искусствам.
4. Музыкальный, театральный, хореографический фольклор.

#### **Практическое занятие 1.1. Русский фольклор – 2 часа.**

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет фольклористики - фольклор как устная словесная культура.
2. Русский народный театр.
3. Малые и большие жанры русского фольклора.
4. Былины и сказки.

#### **Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Подготовка реферата.

#### **Тема 2.1. Древнерусская литература – 2 часа.**

План лекции:

1. Концепция Слова в культуре и литературе Древней Руси.
2. Предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы, проблема периодизации.
3. Причины появления летописей. Летописи как «книги жизни».
4. Роль книжной христианской культуры в возникновении древнерусской литературы («духовная природа Слова»).
5. Понятие «литературная трансплантация» (Д.С.Лихачев).
6. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования.

#### **Практическое занятие 2.1. Древнерусская литература – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст. Гипотезы о начале русского летописания (А.А.Шахматов, В.М.Истрин, Д.С.Лихачев, Б.А.Рыбаков и др.)
2. Философия истории древнего летописца и изображение человека в древнерусской литературе.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в.
4. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.

#### **Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Изучение литературы по теме.

---

**Тема 3.1. Концепция человека в древнерусской литературе. Основные литературные памятники – 2 часа.**

План лекции:

1. Жанр воинской повести и повести о татаро-монгольском нашествии. История русско-татарских отношений XIII-XV вв.
2. Жанровый канон воинской повести, сюжет и композиция, стилистические формулы.
3. Соотношение описательных и событийных элементов в сюжете, включение в воинскую повесть текстов договоров, преданий, легенд и их место в сюжете повести. Повествование о походе, описание битвы.
4. Принципы создания образов русских князей и их врагов. Образ русского воинства и основной пафос жанра.

**Практическое занятие 3.1. Концепция человека в древнерусской литературе. Основные литературные памятники – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Повесть о разорении Рязани Батыем и летописный цикл о Батыевщине.
2. Слово о гибели Русской земли. История текста и проблема авторства.
3. Слово о полку Игореве – памятник XII в.
4. Слово о полку Игореве и русская культура XII века: Слово о полку Игореве и западно-европейский средневековый эпос.
5. История открытия и изучения Слова о полку Игореве.
6. Вопрос о датировке памятника и жанровом своеобразии.
7. Поэтическая композиция Слова, проблема стиля, этикетность, феодальная и языческая символика, фольклорная символика, библейская образность и т.д.
8. Ритмичность Слова. Проблема автора. Вопрос о подлинности Слова.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Конспект «Древнерусская литература».

**Тема 4.1. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.**

План лекции:

1. Реформа русского стихосложения.
2. Версии происхождения понятия «барокко».
3. Барокко как культура переходной эпохи.
4. Концептизм как эстетический принцип барокко.

**Тема 4.2. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.**

План лекции:

1. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный».
2. Повести Петровского времени. Два этапа русского барокко.
3. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».

**Практическое занятие 4.1. Русская литература XVIII века. Феномен барокко – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв.
2. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники.
3. Русская и европейская силлабика.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения.

5. Предпосылки реформы, основные этапы реформы.
6. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Изучение литературы по заданной теме.

**Тема 5.1. Русская литература XVIII века. Классицизм – 2 часа.**

План лекции:

1. А.Н. Радищев и Третьяковский.
2. Русская литературная ситуация эпохи Анны Иоанновны.
3. Русская литературная ситуация елизаветинской эпохи.

**Тема 5.2. Русская литература XVIII века. Классицизм – 2 часа.**

План лекции:

1. Екатерина II и русская литература; литературное наследие Екатерины II.
2. Массонство и русская литература;
3. «Школа Сумарокова»: исследовательский миф или реальность; жанровая система Сумарокова; драматургия Сумарокова.

**Практическое занятие 5.1. Русская литература XVIII века. Классицизм – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. «Димитрий Самозванец»: идейная структура, литературные и идеологические подтексты и контексты.
2. Сумароков и русская драма XVIII в.
3. Русская лирика екатерининской эпохи.
4. Творчество М.М. Хераскова.
5. Творчество Д.И. Фонвизина.
6. Сумароков, Фонвизин и русская комедия екатерининской эпохи.
7. Творчество А.Н. Радищева.
8. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история текста, идейная структура, композиция, стиль.
9. А.С. Пушкин о Радищеве.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Подготовка реферата.

**Тема 6.1. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.**

План лекции:

1. Эпос, лирика, драма.
2. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.

**Тема 6.2. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.**

План лекции:

1. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.
2. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.

**Практическое занятие 6.1. Общая характеристика литературных родов – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
2. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия.

3. Лирический герой и лирическое «я». Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
4. Драма и особое место в ней категории конфликта.
5. Своеобразие сюжета.
6. Поэтика конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Подготовка презентации по теме занятия.

**Тема 7.1. Русский сентиментализм – 2 часа.**

План лекции:

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.

**Тема 7.2. Русский сентиментализм – 2 часа.**

План лекции:

1. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец литературы сентиментализма.
2. «Мещанский» сентиментализм в прозе и драматургии.

**Практическое занятие 7.1. Русский сентиментализм – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.
4. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец литературы сентиментализма.
5. «Мещанский» сентиментализм в прозе и драматургии.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Изучение литературы по заданной теме.

**Тема 8.1. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.**

План лекции:

1. Собираание и публикация памятников русского фольклора и древнерусской литературы.
2. «Древние российские стихотворения» Кириши Данилова, «Слово о полку Игореве», летописи.

**Тема 8.1. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.**

План лекции:

1. Журналы 1800-х — 1810-х годов.
2. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».

**Практическое занятие 8.1. Культурно-исторические процессы грани XVIII — XIX веков – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. «Северный вестник» И. Мартынова.
2. «Вестник Европы» Н. Карамзина.
3. «Корифей» А. Галинковского.

4. «Цветник» А. Измайлова и А. Бенитского.
5. «Московский Меркурий» П. Макарова и др.
6. Литературная деятельность И.М. Борна, В.В. Попугаева, И.П. Пнина.

**Самостоятельная работа студента – 2 часа.**

Подготовка презентации по теме занятия.

**Тема 9.1. Литература XIX века: главные персоналии – 2 часа.**

План лекции:

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Любовная лирика Пушкина.
3. Дружеская лирика Пушкина.
4. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин".
5. Итог творчества Пушкина.

**Тема 9.2. Литература XIX века: главные персоналии – 2 часа.**

План лекции:

1. Жизнь М.Ю. Лермонтова.
2. Романтическая лирика Лермонтова.
3. Реалистическая лирика Лермонтова.
4. Роман Лермонтова "Герой нашего времени".
5. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Комедия Гоголя "Ревизор".

**Практическое занятие 9.1. Литература XIX века: главные персоналии – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
2. Любовная лирика Пушкина.
3. Дружеская лирика Пушкина.
4. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин".
5. Итог творчества Пушкина.
6. Жизнь М.Ю. Лермонтова.
7. Романтическая лирика Лермонтова.
8. Реалистическая лирика Лермонтова.
9. Роман Лермонтова "Герой нашего времени".
10. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Комедия Гоголя "Ревизор".

**Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Изучение литературы по заданной теме.

**Тема 10.1. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.**

План лекции:

1. Историческое развитие России в первой и во второй половине XIX века.
2. Основные этапы развития русской классической литературы.
3. Эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

**Тема 10.2. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.**

План лекции:

1. Романтизм (кон.XVIII-первая пол.XIX в.) (К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман, Н.М. Языков, А.И. Полежаев, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев).

2. Романтическая концепция личности.

**Практическое занятие 10.1. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Реалистическое направление в литературе XIX века: критический реализм.
2. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
3. Мировоззрение Ф.И. Тютчева; романтическая концепция. Трагедия любви в поэзии Тютчева «Эолова арфа», «Лесной царь», «Лири», «Воспоминание»

**Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Составление словаря литературоведческих терминов.

**Тема 11.1. Типизация героев в русской литературе – 2 часа.**

План лекции:

1. Характер
2. Тип
3. Персонаж
4. Герой
5. Прототип
6. Портрет

**Тема 11.2. Типизация героев в русской литературе – 2 часа.**

План лекции:

1. Образ «лишнего человека» (Евгений Онегин в одноименном романе Пушкина, Печорин в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, Лаврецкий в «Дворянском гнезде» И.С. Тургенева).
2. Тема «маленького человека» в литературе XIX века («Станционный смотритель» А.С. Пушкина, «Шинель» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского). «Диалектика души» (творчество Л.Н. Толстого).

**Практическое занятие 11.1. Типизация героев в русской литературе – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Евгений Онегин в одноименном романе Пушкина.
2. Печорин в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
3. Лаврецкий в «Дворянском гнезде» И.С. Тургенева

**Практическое занятие 11.2. Типизация героев в русской литературе – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. «Станционный смотритель» А.С. Пушкина.
2. «Шинель» Н.В. Гоголя.
3. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского.
4. «Диалектика души» (творчество Л.Н. Толстого).

**Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Изучение литературы по заданной теме.

**Тема 12.1. Литературный процесс XX века – 2 часа.**

План лекции:

1. Реализм XX века. Русская литература в 20-х гг. Направления в литературе 20-х годов
2. Модернистские течения. Русская литература в 20-х гг. Направления в

литературе 20-х годов.

3. Стилевые тенденции. Русская литература в 20-х гг. Направления в литературе 20-х годов.
4. Отношение искусства к действительности. Русская литература в 20-х гг.

### **Тема 12.1. Литературный процесс XX века – 2 часа.**

План лекции:

1. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.
2. Максим Горький. Жизнь и творчество
3. Литература периода ВОВ.

### **Практическое занятие 12.1. Литературный процесс XX века – 2 часа.**

Коллоквиум:

1. Особенности переходной эпохи в культуре. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века 1890-1910 гг.
2. Судьбы русского реализма на рубеже веков и в начале XX в.
3. Символизм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Акмеизм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
5. Футуризм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
6. А.Блок «О современном состоянии русского символизма».

### **Практическое занятие 12.2. Литературный процесс XX века – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».
2. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.
3. Философичность и лаконизм поэтической мысли.
4. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.
5. Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль», «На дне».

### **Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Подготовка проблемных вопросов.

### **Тема 13.1. Серебряный век в русской литературе. Перспективы развития, традиции и новаторство – 2 часа.**

План лекции:

1. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ.
2. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

### **Тема 13.2. Серебряный век в русской литературе. Перспективы развития, традиции и новаторство – 2 часа.**

План лекции:

1. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Акмеизм

---

## 2. Футуризм. Манифесты футуризма.

### **Практическое занятие 13.1. Серебряный век в русской литературе. Перспективы развития, традиции и новаторство – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.
2. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
3. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

### **Практическое занятие 13.2. Серебряный век в русской литературе. Перспективы развития, традиции и новаторство – 2 часа.**

Вопросы к обсуждению:

1. Западноевропейский и русский футуризм.
2. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.
3. Новокрестьянская поэзия.

### **Самостоятельная работа студента – 4 часа.**

Изучение литературы по заданной теме.

### **Рекомендации по подготовке и выполнению практических работ**

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на занятии. Следовательно, работа на занятии направлена не только на познание конкретных явлений внешнего мира, но и на формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации.

### **Рекомендации для студентов по подготовке к лекции**

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение дисциплины строится по определенной логике освоения ее тем, представленных в рабочей программе дисциплины. Логика изучения заключается в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов.

Знакомство с материалами, представленными в рекомендуемой литературе, позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

### **Рекомендации по освоению теоретического материала**

Теоретический материал излагается на лекциях и предлагается для самостоятельного изучения по рекомендованной литературе. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

---

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим работам, при подготовке к опросу, зачету с оценкой, при выполнении самостоятельных заданий.

### **Методические рекомендации при подготовке к коллоквиуму**

I. Коллоквиум: сущность и цели. Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не дифференцированный зачет. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а зачет с оценкой завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на вопросы.

Кроме вышеназванных работ, в список для сдачи коллоквиума можно, по предложению самих студентов, включать и работы, связанные с темой будущей курсовой работы.

II. Подготовка к проведению коллоквиума. Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные эссе (см. методические указания к рабочим тетрадам).

4. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Преподаватель также контролирует конспект и эссе.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

III. Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к дифференцированному зачёту.

Темы коллоквиумов:

#### **Тема 1. Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры

1. Специфика фольклора как устного народного творчества.
2. Историческое развитие русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.
3. Фольклор русского средневековья (XI – XVII вв.).
4. Фольклор нового времени (XVIII – XIX вв.).
5. Современный фольклор.
6. Фольклористика как наука.
7. Своеобразие фольклора, место в системе других наук.
8. История собирания и исследования русского фольклора.
9. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров.
10. Основные направления в фольклористике XX в.
11. Формирование русской академической науки о фольклоре.

#### **Тема 4. Русская литература XVIII века. Феномен барокко**

1. Периодизация. Версии происхождения понятия «барокко». Барокко как культура переходной эпохи.
2. Концептизм как эстетический принцип барокко.
3. Симеон Полоцкий. Книга «Вертоград многоцветный». Повести Петровского времени. 4. Два этапа русского барокко.
4. Деятельность Феофана Прокоповича. Принцип подражания общему действию в его трактате «О поэтическом искусстве».
5. Стих и проза как типы художественной речи. Статус стиха в литературной культуре XVII-XVIII вв. Силлабическая система стихосложения: 11-сложники и 13-сложники. Русская и европейская силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.

---

Предпосылки реформы, основные этапы реформы. Комплексный характер реформы. А.Д. Кантемир и М.В. Ломоносов.  
Письма из Франции» Д.И. Фонвизина и «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.  
«Суворовский» цикл од и стихотворений Г.Р. Державина.  
Русское литературное барокко.  
Творчество И.А. Крылова в XVIII веке.  
Творчество В.К. Тредиаковского.  
И.Ф. Богданович, «Душенька».  
А.П. Сумароков как теоретик классицизма.  
Духовные оды Г.Р. Державина.  
«Поэтика» Феофана Прокоповича.  
В.И. Майков, «Елисей или раздраженный Вакх».  
Творчество А.Д. Кантемира.  
Риторика в XVIII веке. Риторика М.В. Ломоносова.  
Художественное творчество М.В. Ломоносова.  
Творчество Д.И. Фонвизина.  
«Сумароковский» классицизм, его представители.  
«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.  
Художественное новаторство Г.Р. Державина.  
Жанр басни в поэзии XVIII века (А. Сумароков, Д. Фонвизин, И. Хемницер, И. Дмитриев и др.).  
М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова.  
Поэты державинской эпохи (Н. Львов, В. Капнист, И. Дмитриев, Е. Костров и др.).  
Проблема русского барокко и русского классицизма.  
Екатерининские оды Г.Р. Державина.  
Жанр оды в русской литературе XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.П. Петров, Г.Р. Державин, Е.И. Костров, С.С. Бобров и др.).

#### **Тема 14. Литература рубежа XIX- XX веков**

Задание: составить терминологический словарь

Вопросы для коллоквиума:

1. Особенности переходной эпохи в культуре. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века 1890-1910 гг.
2. Судьбы русского реализма на рубеже веков и в начале XX в.
3. Символизм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
3. Акмеизм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
4. Футуризм как поэтическое течение начала XX века: основные представители, манифесты, поэтическая практика.
5. А.Блок«О современном состоянии русского символизма»

#### **Методические указания по выполнению рефератов.**

Одной из форм активного метода обучения является подготовка рефератов, что предполагает определенный уровень самостоятельности студентов при организации этой работы.

Реферат - сочинение, в котором содержится пересказ одной или нескольких работ, связанных общей темой, а также их анализ. Слово «реферат» латинского происхождения и смысловое значение его - «пусть он скажет, сообщит».

---

Подготовка реферата - эффективный способ обучения, стимулирующий вдумчивое и осмысленное восприятие текста, способствующее извлечению важной информации и усвоению содержания. Включает следующие операции:

1. Уяснение содержания темы и целевых установок. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. Составление календарного плана. Обычно он предусматривает: сроки подбора и изучения литературы; составление плана реферата; написание каждого раздела темы; редактирование, оформление, изготовление схем, графиков и т.п.; представление работы преподавателю; если необходимо, производится доработка реферата; окончательное оформление.

3. Подбор соответствующей литературы.

4. Просмотр литературы. Следует выделить такие этапы:

- ознакомление с текстом;
- выделение главных смысловых компонентов текста;
- отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения оригинала.

5. Составление плана реферата.

6. Письменное оформление реферата. Его составные части:

- титульный лист;
- план;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Большую часть реферата должны составлять рассуждения слушателя и его собственное мнение по исследуемой теме.

### **Темы рефератов:**

#### **Тема 1. Русский фольклор**

1. Гадания как культурный и фольклорный феномен.
2. Мать и дитя в русских поверьях, обрядах, заговорах.
3. Приход весны в пословицах, приметах, обрядовых песнях.
4. Образ святого воина в русской духовной поэзии.
5. Система художественных образов-символов необрядовой поэзии.
6. Образы низших мифологических персонажей в творчестве а.с. пушкина.
7. Мифологическая школа (или: школа заимствования, историческая школа) в русской фольклористике XIX-XX вв.
8. Поэтика сюжета фольклорного произведения.
9. Образы-символы (или: постоянный эпитет, гипербола) в разных жанрах русского фольклора.
10. Интерпретация сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе (творчество В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова — по выбору).
11. Народные социально-утопические легенды в творчестве (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского — писатель по выбору).
12. Историзм былин и специфика фольклора.
13. Образ Степана Разина (или: Ивана Грозного, Петра I, Ермака, Емельяна Пугачева) в русском фольклоре.
14. Истолкование библии в легендах и духовных стихах.
15. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля фольклорной лирики.
16. Войны XX в. в русском песенном фольклоре.

17. Деятельность П.А. Бессонова как первого исследователя детского фольклора.
18. Общая характеристика творчества Г.С. Виноградова.
19. П.В.Шейн как исследователь детского фольклора.
20. В.И. Даль – фольклорист и этнограф.
21. Классификация колыбельных песен.
22. Заклички как жанр календарной поэзии.
23. Особенности построения считалок.
24. Образная система считалок.
25. Скороговорки как жанр детского фольклора.
26. Потешки и пестушки. Происхождение и особенности.
27. Образы животных в сказках о животных.

### **Тема 2,3. Художественное своеобразие литературы Древней Руси**

1. Развитие жанровой системы в литературе XVII в.
2. Ритмический строй «Слова о полку Игореве»
3. Проблема авторства «Слова о полку Игореве»
4. Функция пейзажа в произведениях древнерусской литературы.
5. Система и зарождение жанров древнерусской литературы.
6. Богослужebная и светская литература.
7. Светские жанры (переводные и оригинальные).
8. Национальное своеобразие житийной литературы.
9. Жанр хождения в древнерусской литературе.

### **Тема 4. Русская литература XVIII века. Феномен барокко.**

1. Реформы русского стихосложения. Деятельность А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
2. Особенности сатирической поэзии М.В.Ломоносова.
3. Особенности композиции и сюжетосложения комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

### **Тема 7. Русский сентиментализм.**

1. Сентименталистская концепция человека.
2. Жанровая система русского сентиментализма.
3. Ж.Ж. Руссо и сентименталистская культура России.
4. Мещанский сентиментализм в прозе и драматургии.

### **Тема 10. Русская литература XIX века. Романтизм. Реализм.**

1. Литературная сатира «арзамасцев».
2. Карамзинистская эстетика в становлении «школы гармонической точности» в русской поэзии.
3. Литературные общества и кружки в начале XIX в. Дайте общую характеристику их деятельности.
4. Эволюция русской романтической баллады: Н.М. Карамзин «Раиса» — В.А. Жуковский «Людмила» — П.А. Катенин «Ольга» — А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» («Жених»).
5. Своеобразие переводческой деятельности В.А. Жуковского.
6. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй.
7. Святочный рассказ в русской литературе XIX в.
8. Пейзаж и портрет в прозе и поэзии писателей XIX в.
9. Русская литература XX века

## **Тема 12, 13. Литература XX века**

1. Стиль новелл Б. Зайцева.
2. Художественная манера В. Максимова.
3. История в художественной прозе XX века.
4. История в поэзии XX века.
5. Любовь, дом и семья в романистике XX века.
6. Пейзаж в малой прозе XX века.
7. Образ младенца (дитяти) в прозе XX века.
8. Портрет и икона в русской прозе.
9. Сказ в русской прозе XX века.

### **Методические рекомендации по подготовке презентации.**

Этапы работы:

1. Подготовка: определение темы, цели и задач презентации.
2. Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса
3. Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, со словарями.
4. Систематизация результатов.
5. Подведение итогов, публичная защита и оценка.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

### **Методические рекомендации по подготовке конспекта**

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается. В отличие от тезисов, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.

#### 4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.
2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.
3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.
4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Кроме того, удобно пользоваться схематичной записью прочитанного – конспект-схема. Составление конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Алгоритм составления конспекта:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

#### **Методические рекомендации по составлению словаря литературоведческих терминов.**

Ознакомление с профессионально-направленными источниками предполагает составление словаря (гlossария). Работа с гlossарием лежит в основе формирования понятийно-категориального аппарата студентов, что крайне необходимо для будущей профессиональной деятельности, так как расширяет специальный лексический запас, формирует умение использовать терминологию по направлению будущей деятельности, расширяет кругозор, придает студентами уверенность в себе, способствует становлению профессиональной компетенции.

При составлении гlossария необходимо:

1. Отобрать термины и понятия темы (раздела) на основе изученного материала;

- 
2. Отобранные термины и лексические единицы должны быть переведены на русский язык;
  3. Для каждого термина дается краткое определение, трактовка;
  4. Общее количество отобранных терминов не должно быть более 25-30 единиц;
  5. Отобранные термины и понятия предназначены для активного усвоения.