



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

## 1. Методические указания для студентов

### Методические указания для организации самостоятельной работы

Общее количество часов для самостоятельной работы студентов составляет 109 часов.

Одной из важнейших стратегических задач современной профессиональной школы является формирование профессиональной компетентности будущих специалистов. Квалификационные характеристики по всем педагогическим специальностям среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке студентов делают их конкурентоспособными на современном рынке труда. В этой связи, всё большее значение приобретает самостоятельная работа в виде продуманных и систематизированных, логически и целенаправленно разработанных заданий и упражнений, в которых последовательно выдвигаются познавательные задачи, решая которые студенты осознанно и активно усваивают знания и учатся творчески применять их в новых условиях.

Цели самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский язык с методикой преподавания»:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирование умений самостоятельно работать с информацией, использовать нормативную, правовую, справочную, учебную и научную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Студент, выступающий субъектом деятельности в процессе системного подхода при выполнении и организации, а так же контроле выполнения, самостоятельной работы, повышает уровень внутренней мотивации к обучению. Самостоятельная работа активизирует самостоятельное творчество студента, поскольку выстраивается преподавателем с учетом его особенностей и интеллектуальных знаний, оказывает влияние на формирование основ профессиональных качеств личности, поскольку выступает средством формирования способности к самореализации, самоконтролю, самоанализу.

Самостоятельная работа обучающихся, подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа по курсам модуля выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем времени на аудиторную самостоятельную работу обучающихся включается в общий объем времени, отводимого на аудиторные занятия, и регламентируется расписанием занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа составляет примерно 70% времени от общей нагрузки по учебной дисциплине и расписанием занятий не регламентируется.

Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в сроки, определяемые календарно-тематическим планом и расписанием занятий, учитывать специфику направления профиля, индивидуальные, особенности обучающегося.

Памятка организации самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельную работу необходимо организовывать во всех звеньях учебного процесса, в том числе и в процессе усвоения нового материала.

2. Студентов необходимо ставить в активную позицию, делать их непосредственными участниками процесса познания.

3. Организация самостоятельной работы должна способствовать развитию мотивации учения студентов.

4. Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер, быть четко сформулированной.

5. Содержание самостоятельной работы должно обеспечивать полный и глубокий комплекс заданий студентам.

6. В ходе самостоятельной работы необходимо обеспечить сочетание репродуктивной и продуктивной учебной деятельности студентов.

7. При организации самостоятельной работы необходимо предусмотреть адекватную обратную связь, т.е. правильно организовать систему контроля.

Выдача заданий обучающимся на внеаудиторную самостоятельную работу должна сопровождаться со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на консультирование.

Инструктаж необходим для того, чтобы помочь студентам осмыслить содержание задания, требования учебной задачи. Инструктаж может быть вводным, текущим, индивидуальным, групповым, фронтальным, подробным, свёрнутым и т.д. Вводный фронтальный инструктаж проводится для разъяснения цели работы, преподаватель обращает внимание на те конечные результаты, к которым должны прийти студенты.

В тех случаях, когда предполагается новое задание, вводный инструктаж помогает связать выдвинутую задачу с имеющимися у студентов опорными знаниями, опытом или действиями, усвоенными ранее. Полнота устного инструктирования зависит от этапа обучения. На начальном этапе оно более подробное. Вводный инструктаж при выполнении лабораторных и практических работ включает объяснение задания (что делать?), порядок его выполнения (как делать?), показ и выполнение приёмов (почему так делать?). Письменные инструкции необходимы в тех самостоятельных работах, которые требуют строгой последовательности выполнения. Письменная инструкция представляет собой учебный алгоритм, руководствуясь которым студент решает задачу по строго намеченному пути, не допуская произвольных шагов.

В ходе выполнения заданий самостоятельной работы и при необходимости студенты могут обращаться к выдавшему задание преподавателю за дополнительной консультацией.

Внеаудиторная самостоятельная работа по усмотрению преподавателя может выполняться обучающимися индивидуально или коллективно (творческими группами).

Контроль результатов самостоятельной работы может проходить в письменной, устной или смешанной форме с представлением обучающимися презентаций, отчетов, продуктов своей творческой деятельности или путем демонстрации своих умений. В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы могут быть также использованы коллоквиумы, тестирование, самоотчеты, выступления на конференциях, защита творческих работ и др.

Обучающиеся, не выполнившие задания и не представившие результаты самостоятельной работы, аттестуются по курсу «неудовлетворительно» и к итоговой аттестации по курсу изучаемой дисциплины не допускаются

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта образовательного учреждения;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное; уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- критически оценить решение и его последствия; уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности,
- варианты действий; уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку аргументировать ее.

Содержанием самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык с методикой преподавания» являются:

1. Выполнение презентаций;
2. Выполнение творческих работ;
3. Изучение теоретической и научной литературы;
4. Подготовка сообщения;
5. Изготовление дидактического материала;
6. Анализ детских работ;
7. Разработка конструкторов уроков, внеклассных мероприятий и т.д.

Мультимедиа презентация - это уникальный и самый современный на сегодняшний день способ представления информации. Это программный продукт, который может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. Основным отличием презентаций от остальных способов представления информации является их особая насыщенность содержанием и интерактивность, т.е. способность определенным образом изменяться и реагировать на действия пользователя.

Мультимедиа технологии позволяют:

- систематизировать, закреплять и расширять теоретические знания и практические навыки, в том числе с использованием специальной литературы;
- развивать познавательные способности и активность студентов;
  
- формировать самостоятельность мышления, способность к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- стимулировать интерес к исследовательской работе;
- формировать ключевые компетенции, а именно: углублять эрудицию и кругозор студентов, способствовать освоению ими информационных технологий, развивать лидерские качества, чувства коллегиальности и преемственности, прививать чувство ответственности.

Необходимо подчеркнуть, что использование мультимедиа презентаций при организации самостоятельной работы позволяет повысить мотивацию и вовлечь студентов в самостоятельный процесс обучения, что особенно важно для развития их логического мышления правильно строить свое выступление, развивает ораторские качества. Это позволяет им научиться выражать свои мысли.

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы приводит к знанию ответов на все вопросы, изучаемые по программе дисциплины. Читая всю доступную литературу, ориентируясь не только на программу, но и наводящие вопросы, студент учится самостоятельно.

Изучение литературы, учебника в том числе, должно решать одновременно и задачу подготовки к написанию контрольной, курсовой или дипломной работы по дисциплине. Написание курсовой или контрольной работы (реферата) нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией и готовить ее в процессе изучения литературы, накапливая материал по мере усвоения соответствующих идей, помогающих студенту глубже понять специфику обучения продуктивным видам деятельности. Написанная на такой научной базе работа будет первым опытом применения теории в педагогической практике, попыткой научного исследования какой-нибудь узкой, но конкретной педагогической проблемы.

Существует несколько основных видов творческих работ: информационно-реферативные, проблемно-реферативные, экспериментальные, натуралистические и описательные, исследовательские.

Информационно-реферативные - творческие работы, выполняются на основе большого количества литературных источников. В информационно-реферативных работах освещается одна какая либо проблема.

Проблемно - реферативные - творческие работы, выполняются на основе большого количества литературных источников. В отличие от информационно-реферативных работ в проблемно-реферативных творческих работах сопоставляются данные разных источников и на основе этого описывается собственное видение проблемы.

Экспериментальные – творческие работы, выполняются на основе эксперимента, который уже описан в литературных источниках и имеющих известный результат. Экспериментально-творческие работы являются иллюстративными и предполагают самостоятельную трактовку результата в зависимости от изменения исходных условий.

Натуралистические и описательные - творческие работы, выполняются на основе наблюдения. Описывают какое - либо явление и могут иметь научную новизну.

Исследовательские – творческие работы, выполняются с помощью методики, и полученного в ходе эксперимента материала, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления.

Самостоятельная работа выполняется и оформляется в соответствии с требованиями, установленными методическими рекомендациями по самостоятельной работе. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня подготовки студентов. Самостоятельная работа должна:

- быть выполнена студентом индивидуально (или являться частью коллективной работы). В случае, когда СРС подготовлена в порядке выполнения группового задания, в работе делается соответствующая оговорка;
- представлять собой законченную разработку (этап разработки), в которой анализируются актуальные проблемы по определенной теме и ее отдельных аспектов;
- отражать необходимую и достаточную компетентность автора;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность;
- быть оформлена структурно и в логической последовательности;
- содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию, доказательность и обоснованность выводов;
- соответствовать этическим нормам (правила цитирования и парафраз; ссылки на использованные библиографические источники; исключение плагиата, дублирования собственного текста и использования чужих работ).

## **2. Методические рекомендации для студентов по подготовке к дифференцированному зачету**

**Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету  
(экзамену (5 семестр))**

**Раздел 1. Преподавание русского языка по программам начального общего образования**

1. Фонетика как особый раздел науки о языке.
2. Звуки речи. Согласные звуки. Гласные звуки.
3. Основные фонетические законы в области сочетаемости гласных и согласных.
4. Графика. Орфография. Орфоэпия.
5. Лексика. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
6. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.
7. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.
8. Лексика с точки зрения ее употребления.
9. Фразеология. Фразеологизмы.
10. Морфемика. Основные способы словообразования в русском языке.
11. Принципы выделения частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи.
12. Служебные части речи. Модальные слова.
13. Значение имени существительного; его морфологические, синтаксические свойства.
14. Категория рода имен существительных.
15. Категория числа и способы ее выражения.
16. Категория одушевленности и неодушевленности.
17. Категория падежа, ее грамматическое выражение.
18. Основные типы склонений имен существительных.
19. Значение, морфологические и синтаксические свойства имени прилагательного.
20. Разряды прилагательных в русском языке
21. Склонение имен прилагательных в русском языке
22. Имя числительное как часть речи в русском
23. Местоимение как часть речи, ее своеобразие
24. Значение глагола, его морфологические, синтаксические свойства.
25. Категория вида, наклонения, времени глаголов
26. Категория лица глаголов
27. Спряжение глаголов.
28. Причастие в русском языке
29. Деепричастие в русском языке
30. Наречие и слова категории состояния в русском языке
31. Предлог как служебная часть речи.
32. Частица как служебная часть речи в русском языке
33. Синтаксис.
34. Простое предложение.
35. Сложное предложение.

36. Прямая и косвенная речь. Диалог.
37. Основы русской пунктуации.
38. Стилистика. Классификация функциональных стилей в современном русском языке.
39. Понятие о литературном языке. Норма. Вариативность и относительность нормы. Кодифицированный литературный язык.

## **Раздел 2. Методика преподавания русского языка**

1. Научные основы методики грамматики и правописания: языкознание, психология, дидактика, опыт школы.
2. Цель и задачи обучения младших школьников грамматике и правописанию
3. Содержание программы по курсу: распределение программного материала и требования к учащимся по годам обучения.
4. Характеристика учебников по русскому языку для начальной школы с точки зрения содержания, построения, характера упражнений, видов работы.
5. Методы и приёмы обучения младших школьников грамматике, правописанию и развитию речи. Современные методы и приёмы преподавания грамматики в нач. классах.
6. Урок русского языка в современной школе. Общая характеристика и требования.
7. Типология уроков русского языка в зависимости от дидактической цели в соответствии с ФГОС НОО.
9. Приёмы активизации работы по грамматике и правописанию.
10. Современные технологии обучения русскому языку (по выбору студента).
11. Интерактивные методы и приемы работы, используемые в современной школе на уроках русского языка.
12. Проверка знаний, умений и навыков учащихся начальных классов по грамматике и правописанию.
13. Контрольные работы, методика их проведения.
14. Формирование УУД на уроках русского языка в начальной школе.
15. Задачи по развитию связной (устной и письменной) речи младших школьников.
16. Методы развития речи младших школьников
17. Уровни развития речи младших школьников.
18. Изложения: их виды, требования к текстам, методика проведения.
19. Структура урока изложения.
20. Сочинения: их специфика, особые условия их проведения. Виды сочинений, требования к темам, организация работы.
21. Структура урока сочинения.
22. Анализ детских изложений и сочинений.
23. Внеурочная работа по русскому языку.
24. Планирование учебного процесса изучения русского языка.
25. Подготовка учителя к урокам русского языка разных типов в соответствии с ФГОС НОО.



26. Технологии оценивания компетентностей учащихся в соответствии с ФГОС НОО.

28. Учебник как ведущее средство обучения русскому языку в начальных классах.

29. Аудиовизуальные средства обучения русскому языку в начальной школе.

30. Кружок русского языка в начальной школе.

### **3. Оценивание результатов освоения дисциплины на дифференцированном зачете**

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент освоил более 50% учебного материала, т. е. может сформулировать все основные понятия и определения по дисциплине.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент освоил более 60% учебного материала, т. е. может сформулировать все основные понятия и определения по дисциплине и кроме этого самостоятельно подготовил оригинальную творческую работу и способен четко изложить ее суть, выводы, ответить на вопросы.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент освоил более 70% учебного материала, т. е. может сформулировать все основные понятия и определения по дисциплине и кроме этого самостоятельно подготовил оригинальную творческую работу и способен четко изложить ее суть, выводы, ответить на вопросы. Кроме этого студент, претендующий на отличную оценку, должен продемонстрировать аналитическое, нестандартное мышление, креативность и находчивость в ответах на дополнительные, усложненные вопросы преподавателя в рамках изучаемой дисциплины. Завершающим этапом изучения дисциплины является экзамен.

Критериями успешной сдачи экзамена по дисциплине являются:

- усвоение теоретического материала;
- выполнение и защита всех заданий практических заданий;
- активное участие в практических занятиях;
- выполнение всех заданий в рамках самостоятельной работы студента;
- успешное выполнение тестовых заданий.

Проведение экзамена как формы проверки знаний студентов предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценочной процедуры. Важнейшие среди них:

– степень изучения разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними; глубина понимания существа обсуждаемых проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;

– логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа студентами; уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

– владеет методологией дисциплины, умеет применять теоретические знания при решении задач, обосновывая свои действия.

Экзамен преследует многогранную цель: во-первых, это – проверка знаний студента, во-вторых, он сам по себе является важным звеном в овладении содержания дисциплины, в-третьих, это продолжение учебного процесса; наконец, они имеют большое значение как фактор стимулирования глубокого изучения предмета. Подготовка к экзамену состоит из двух взаимосвязанных этапов. Первый – систематический труд на протяжении семестра, учебного года, охватывающий все формы учебного процесса: лекции, изучение и конспектирование рекомендованной литературы, качественное выполнение практических и творческих работ. Второй – подготовка непосредственно перед экзаменом. Она позволяет студентам за сравнительно короткий отрезок времени охватить всю перспективу изученного и лучше понять основные закономерности и явления. Ограниченность времени (3-4 дня) для непосредственной подготовки к зачету по каждому предмету требует от студентов спокойно, без нервной суеты и спешки еще раз внимательно продумать изученный в течение семестра материал, тщательно отработать вопросы, недостаточно изученные или плохо понятые, с тем, чтобы по возможности устранить все пробелы в своих знаниях. Готовиться надо по строго продуманному графику, последовательно переходя от темы к теме, не пропуская ни одну из них. Сложные вопросы, недостаточно уясненные в процессе подготовки к зачету, экзамену, необходимо записать и получить на них разъяснения у преподавателей во время консультаций. Следует заметить, что студенты, которые не ходят на консультации из-за отсутствия, по их мнению, сложных вопросов, поступают опрометчиво. На консультациях очень часто лектор не только отвечает на заданные вопросы, но и по собственной инициативе разъясняет наиболее трудные разделы курса.

Итак, основной задачей подготовки студентов к экзамену является систематизация знаний учебного материала, его творческое осмысливание. Важнейшим учебным пособием на этом этапе работы студента является собственный конспект прослушанных лекций и самостоятельно проработанных тем курса. В соответствии с положением о зачетах их, как правило, принимают преподаватели, читающие курс лекций. Получив билет, студент должен хорошо продумать содержание поставленных вопросов. Значительное число неудачных ответов объясняется неясным пониманием поставленной проблемы. Правильное понимание вопроса обеспечит успех при ответе на него. При

подготовке к ответу на билет нужно составить развернутый план по каждому вопросу. Отвечая на вопросы зачета, не следует спешить. Надо излагать материал спокойно, не торопясь, владеть собой, следить за построением фраз. Следует избегать подходов издали, общих рассуждений. Рекомендуется строить ответы четко, последовательно, конкретно, по возможности исчерпывающе. Вместе с тем весьма желательно быстро и правильно иллюстрировать свой ответ примерами. От студента требуется:

- определение понятий,
- обоснование выдвинутых положений,
- свободное оперирование фактическим материалом,
- дать альтернативные подходы по отдельным проблемам.

Логичность, стройность, литературная грамотность изложения являются неотъемлемыми чертами полноценного ответа. Нельзя при ответе допускать ни излишней краткости, переходящей в схематизм, ни многословия. И то, и другое не оправдано. Краткость не дает преподавателю возможности понять, владеет ли студент учебным материалом, а многословие может показать, что студент не умеет акцентировать внимание на главном и говорит слишком расплывчато.

#### **4. Методические рекомендации для преподавателей**

Рабочая программа профессионального модуля «Русский язык с методикой преподавания» разработан на основе государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Так как курс рассчитан на очную форму обучения, рекомендуется использовать следующие формы учебных занятий:

- лекции,
- консультации,
- самостоятельная работа,
- рефераты.

Среди основных требований к методике преподавания дисциплины можно отнести:

1. Методы и приемы обучения должны стимулировать активную познавательную, особенно мыслительную, деятельность обучаемого;

2. Контроль хода обучения и оценка его результатов должны проводиться не по таким формальным и случайным показателям, как умение обучаемого воспроизводить те или иные заученные знания, а по более существенным — умению использовать знания при анализе и оценке реальных явлений, объяснению которых служат эти знания;

3. Обучение не должно сводиться к сообщению научных знаний в готовых («книжных») формулировках для пассивного восприятия и непосредственного запоминания их студентами, а представлять учебные задачи, которые студенты должны научиться решать, чтобы овладеть не просто частным, а некоторым общим способом (принципом) решения относительно широкого круга конкретных задач данного класса, данной совокупности;

4. Наиболее действенна та методика обучения, которая объединяет в единое образовательное (учебное) действие процесс усвоения знаний и процесс приобретения умения практического использования этих знаний, благодаря чему при осуществлении обучаемым учебной деятельности знания оказываются усвоенными как итог, как результат их практического применения в этой деятельности;

5. Методика обучения должна строиться с учетом того, что знания, умения и навыки, прежде чем стать таковыми, т. е. быть усвоенными, внутренне (психологически), присущими человеку, должны пройти отработку во внешнем, материальном плане (на реальных предметах или их заместителях – учебных задачах как жизненных моделях, на чертежах, макетах, картах, схемах и т. п.) и лишь благодаря такой отработке интериоризироваться (перейти «извне – внутрь»), стать внутренним достоянием личности.

Поскольку лекция является одной из основных форм обучения, необходимо выделить ее основные особенности.

**Лекция** представляет собой обучающий монолог преподавателя. Это довольно типичный вид учебных занятий в университетах и других высших учебных заведениях. Иногда лекция бывает только монологом и, в принципе, может быть записана на видеопленку. Однако использование такого подхода на аудиторном занятии было бы ошибкой. Большим преимуществом лектора по сравнению с видеозаписью является возможность получить обратную связь от студентов, которая позволяет сделать занятие более эффективным. Степень взаимодействия преподавателя и студентов может быть различной. Рассмотрим основные функции лекций.

Исторически информационная функция была первичной. **Главная** цель лекций в первых университетах состояла в передаче профессором новых знаний студентам. В настоящее время в связи с появлением большого количества учебников, которые печатаются большими тиражами, эта функция лекций отчасти потеряла свое значение. Вероятно, для преподавателя нецелесообразно пересказывать на лекции материал учебника, который студенты могут прочитать самостоятельно, причем быстрее и эффективнее. Однако эта функция сохраняет свое значение в том смысле, что преподаватель на лекциях сообщает учебный материал, который отсутствует в имеющихся

учебных пособиях, но с его точки зрения является необходимым. Информационная функция остается актуальной при чтении спецкурсов по дисциплинам, по которым еще не изданы учебные пособия.

Вторая важнейшая **функция** лекций — **систематизирующая**. Новые знания сообщаются на лекции в систематизированном виде. Последовательное и структурированное изложение преподавателем учебного материала по дисциплине в данном случае представляет особую ценность для студентов. Систематизирующая функция реализуется также в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает студентам, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать.

Третья **функция** лекций — **разъясняющая**. Отдельные разделы учебника могут быть изложены языком, трудным для понимания студентов, со сложным стилем изложения и синтаксисом, в них могут отсутствовать поясняющие примеры. Целью преподавателя в этом случае является разъяснение наиболее трудных вопросов, понятий, разделов учебного курса. Для этого необходимо умение преподавателя изложить отдельные фрагменты учебника в другой, более ясной и доступной форме.

**Развивающая функция** лекций заключается в том, что они стимулируют не только запоминание материала, но и мыслительную деятельность студентов. Этому способствуют проблемные вопросы, поставленные преподавателем на лекции, поисковый и дискуссионный характер изложения им учебных знаний.

**Темы лекций** определяются в соответствии с рабочей программой и тематическим планом занятий, хотя они могут несколько изменяться по ходу курса. При этом необходимо, чтобы четко прослеживалась связь между темами отдельных лекций. Поэтому в начале каждой лекции преподаватель связывает ее тему с темой предыдущей лекции, а также с содержанием всего курса. Завершение лекции должно содержать «мостик» к последующей лекции. При этом важно, чтобы у студентов сформировалось системное представление об изучаемой предметной области.

**Подбор и структурирование материала лекции** — важнейшая часть ее подготовки. План лекции должен соответствовать содержанию соответствующего раздела рабочей программы и раскрывать его. В то же время детальность и глубина в раскрытии каждого пункта может быть разной. Содержание лекции должно быть согласовано с временными рамками учебного времени.

Очень часто преподаватель готовит больше материала, чем успевает дать за отведенное время лекции. При этом возникает дилемма: оставить материал нерассмотренным или перенести его рассмотрение на следующую лекцию, соответственно пересматривая ее план? Как принимать решение в таких ситуациях? Это непростой вопрос. Необходимо принимать в расчет относительную значимость каждого фрагмента учебного материала. Такие корректировки рабочей программы естественны, не стоит воспринимать их как неудачи, они могут даже усовершенствовать курс. Однако в целом следует придерживаться тематического плана, поскольку постоянный перенос материала на последующие занятия может привести к прогрессирующему отставанию в выполнении всей рабочей программы.

Как показывает лекционная практика, преподаватели обычно имеют больше материала, чем времени. Вопреки типичному страху молодого преподавателя, что ему не хватит материала на всю лекцию, чаще всего ему не хватает именно времени. Реалистичная оценка того, какой объем материала может быть рассмотрен на занятии, — ключевое умение для спокойного течения занятий и авторитета преподавателя.

**Написание конспекта** (или подробного плана) занятия очень полезно для лектора при подготовке лекции.

Некоторые преподаватели стараются подготовить полный текст того, что они собираются сказать. Причиной такого метода подготовки обычно является страх. Если лектор боится забыть, что ему следует сказать, конспект в виде полного текста может казаться «защитным одеялом» (Dominowski, 2002, p. 77). На самом деле полный текст отрицательно влияет на процесс поиска того, что говорить дальше, поскольку чрезмерный объем текста делает поиск нужного пункта более трудным. Другой причиной составления подробного конспекта является стремление к точности, желание быть уверенным в правильности излагаемого материала. Это стремление акцентирует внимание «на словах», в то время как сущность лекции заключается в идеях, которые она несет. На самом деле почти все идеи могут быть выражены по-разному, и на лекции это полезно делать, чтобы углубить понимание студентами их сути. Конечно, некоторые понятия нужно определять и использовать точно, поэтому имеет смысл записать в конспекте их определения. Однако следует иметь в виду, что почти любые определения (за исключением тех, которые выражаются математическим языком) допускают перефразирование.

Конспект с полным текстом лекции побуждает преподавателя именно читать ее студентам. А все мы знаем (за редким исключением), как скучно бывает слушать и трудно понимать такие «читаемые» лекции. Причинами этого

являются монотонный голос, слишком быстрый или слишком медленный темп, отсутствие визуального контакта.

**Начало и конец лекции** очень важны во многих отношениях. Как отмечалось выше, в начале лекции полезно сделать краткий обзор содержания предыдущей лекции. Это способствует сохранению информации в долговременной памяти и системному восприятию учебного курса. Интересным методом обзора может быть проведение короткого устного или письменного опроса студентов по материалу предыдущей лекции. Не столь важно, будут ли оцениваться результаты этого опроса или нет. Письменные ответы студентов на три вопроса могут занять около десяти минут. Меньше времени займет устная постановка вопроса кому-либо в аудитории. Проще всего не задавать вопросы студентам, а самому преподавателю сделать обзор предыдущего материала. Однако это наименее эффективный метод, поскольку студенты будут пассивны. Многие преподаватели вообще не используют на лекциях обзоры, считая, что нецелесообразно тратить на старый материал время, которое можно использовать на изложение нового. Их можно понять. Тем не менее начать занятие с обзора — прекрасный методический прием, оказывающий помощь в изучении учебного материала.

Перед началом изложения нового материала полезно дать краткий план лекции, показать, как новый материал связан с другими темами, акцентировать внимание на наиболее важных его аспектах. Постановка интригующего вопроса или описание яркого примера привлекут внимание студентов. Такое введение не должно занимать больше пяти минут. Разумеется, материал лекции должен давать обоснованный ответ на поставленный вопрос.

В конце лекции, когда основная часть материала уже изложена, полезно кратко повторить основные моменты. Это может быть изложение ключевых идей занятия, постановка студентам нескольких вопросов по его содержанию или же ответы на их вопросы. В завершение занятия преподаватель может сказать несколько слов о теме следующей лекции.

#### Пример лекции

### **ТЕМА. Фонетика. Система гласных звуков современного русского языка. Система согласных звуков современного русского языка.**

**Цель** лекции – дать представление об аспектах изучения фонетических единиц и принципах сегментации речевого потока; рассмотреть акустические и артикуляционные отличия звуков речи, охарактеризовать звуки современного русского языка.

#### **План**

1. Фонетика. Предмет и аспекты изучения фонетики.
2. Методы изучения фонетических единиц.

3. Фонетическое членение речи. Понятие сегментных и суперсегментных фонетических единиц.
4. Фонетическая транскрипция. Принципы фонетической транскрипции.
5. Акустические свойства звуков речи.
6. Артикуляционная фонетика. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство, функции отдельных частей.
7. Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков.
8. Классификация гласных звуков русского языка.
9. Классификация согласных звуков русского языка.

#### Литература

1. Современный русский язык : учеб. пособие для СПО / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под ред. Н. Ю. Муравьевой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Серия: Профессиональное образование) // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/sovremennyy-russkiy-yazyk-441960](http://www.biblio-online.ru/book/sovremennyy-russkiy-yazyk-441960)
2. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник для СПО / Н. А. Лобачева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 222 с. — ЭБС «Юрайт». — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-leksikologiya-frazeologiya-leksikografiya-fonetika-orfoepiya-grafika-orfografiya-437644](http://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-leksikologiya-frazeologiya-leksikografiya-fonetika-orfoepiya-grafika-orfografiya-437644)

#### Краткий ход лекции:

1. Предмет и аспекты изучения фонетики

**Фонетика** (греч. phone – «звук, голос») – это учение о звуковой системе языка. Фонетика занимает особое место среди лингвистических дисциплин, потому что, в отличие от лексикологии, морфологии, синтаксиса, изучает языковые единицы, которые не имеют лексического значения, но служат для различения единиц грамматики и лексики. При этом некоторые языковые явления находятся на границе фонетики и грамматики. Следует отметить, что звуки, являясь материальными единицами, определяют материальную сторону других языковых единиц, объединяя все уровни в одно целое. Этим определяется важность изучения самих фонетических единиц и их закономерностей.

В зависимости от задач, методов и предмета исследования различают фонетику частную и общую, описательную, историческую и сопоставительную, а также экспериментальную и социофонетику.

Частная фонетика занимается изучением звуковой системы конкретного языка, общая – изучает общие звуковые закономерности. Предметом описательной фонетики является фонетическая система языка в определённый период её развития. Историческая фонетика рассматривает изменения, происходившие в звуковой системе языка на протяжении всей её истории. Сходства и различия в звуковом строе нескольких языков выявляет сопоставительная фонетика. Социофонетика выявляет особенности



произношения отдельных групп населения. Экспериментальная фонетика изучает звуковые единицы с помощью экспериментов.

Звуки речи как природные материальные единицы могут рассматриваться с разных сторон: со стороны говорящего и со стороны слушающего. В связи с этим выделяют артикуляционный и акустический аспекты звуков речи. Артикуляционный (физиологический) аспект рассматривает звуки как результат артикуляции органов речевого аппарата. Акустический аспект связан с пониманием физической природы звуков речи, что создает основу для описания восприятия звуков речи слушающим. Артикуляционный и акустический подходы рассматривают фонетические единицы как материальные, но вне непосредственной связи с процессом человеческого общения.

Когда же выявляется роль фонетических явлений в процессе обмена информацией, то возникает необходимость описания единиц фонетики в функциональном аспекте, или фонологическом. Рассмотрение звуков с этой точки зрения позволяет выяснить социальную значимость фонетических фактов. При этом важно понимать, что все эти аспекты тесно связаны и взаимообусловлены.

## 2. Методы изучения фонетических единиц

Как и любой самостоятельный раздел языкознания, фонетика имеет свои методы изучения звуковых единиц. Наиболее старый из них, но не утративший своего значения и теперь, называется методом непосредственного наблюдения и самонаблюдения. Суть данного метода заключается в том, что исследователь, вслушиваясь в свою речь и речь окружающих, делает вывод об общих чертах и особенностях отдельных звуков или групп как в артикуляционном плане, так и акустическом.

В последние десятилетия лингвисты все чаще прибегают к более точным методам – инструментальным. С помощью специальной аппаратуры звучащую речь записывают, воспроизводят и анализируют в виде *спектрограмм*, *осциллограмм*, *интонограмм*, что позволяет описать акустические свойства звуков речи. Звучащую речь с помощью специальных программ можно увидеть и на экране компьютера. С развитием компьютерных технологий спектр *экспериментальных* (инструментальных) методов расширился.

Инструментальные методы широко применяются и при изучении артикуляционной стороны звуков речи. *Рентгенография* профиля органов речи при произнесении изолированных звуков позволяет точнее описать место и способ образования звуков; *палатограмма* и *искусственное небо* (специальная пластинка с датчиком) фиксирует площадь и место смыкания языка с небом; *одонтограмма* уточняет место соприкосновения языка с зубами. Наблюдать за работой органов глотки и гортани помогают *эндоскоп*, *ларингоскоп*, *глотограф* и др.

Не может обойтись без современных методов изучения звучащей речи и социофонетика.

### 3. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики

Границы фонетики сильно расширились с той поры, когда эта отрасль языкознания, названная греческим словом, была только учением о звуках. Сейчас фонетика занимается всей системой звучаний в языке (т.е. тем, что называют в лингвистике планом выражения).

Звуковая сторона речи – явление довольно сложное, так как включает в себя несколько разных по качеству фонетических единиц. В задачи фонетики входит изучение не только минимальных произносительных единиц – звуков, но и более структурно организованных – слогов, фонетических слов, речевых тактов и фраз. Не менее важным является рассмотрение ударения и интонации.

Звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы образуют речевую цепь и могут быть представлены как отдельные ее части – сегменты.

Членение звукового потока на сегменты осуществляется благодаря интонации и ударению, которые «накладываются» на сегменты, организуя их. Поэтому звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы называются сегментными единицами, а интонация и ударение – суперсегментными единицами, или просодическими.

Рассмотрим эти единицы по отдельности и во взаимосвязи.

Фраза – самый крупный отрезок звучащей цепи, представляющий собой законченное по смыслу и интонационно высказывание, ограниченное от других подобных единиц продолжительными паузами (//). Фраза как фонетическая единица способна воплощать в себе и высказывание (единицу речи) и предложение (единицу языка). Из этого следует, что понятие фразы не тождественно предложению. Фраза может состоять из одного простого или сложного предложения, а также в сложном предложении может быть несколько фраз. Например: *//Не давайте гордыне овладеть вами.// Из-за нее вы будете упорствовать там, где нужно согласиться.// Из-за нее вы откажитесь от полезного совета и дружеской помощи.// из-за нее вы утратите меру объективности.//* Из приведенных примеров видно, что фраза – это, прежде всего, единица речи, помогающая членить звуковую цепь, соотносясь с нашим пониманием. Организация фразы как минимальной единицы общения осуществляется с помощью интонации, которая может уточнять смысл фразы, вносить различные смысловые и экспрессивные оттенки.

Фразы членятся на речевые такты (синтагмы). Речевой такт – часть фразы, выделяемая ритмико-мелодическими средствами и произносимая на одном дыхании. Отделяется от подобных единиц короткими паузами (/). Выделение речевых тактов обусловлено смыслом, значением, которое говорящий вкладывает в свое высказывание. Ср.: *Из дома напротив/ раздавался смех; Из дома / напротив/ раздавался смех; Она развлекала его/ рисунками детей, Она развлекала его рисунками/ детей.* При отделении одного речевого такта от другого используются или реальные паузы (перерывы в звучании), или психологические паузы, когда специфическое оформление синтагмы показывает, что одна синтагма закончилась и начинается вторая. Фонетическое единство синтагмы обеспечивается благодаря тактовому ударению ("). Тактовое ударение чаще характеризует последнее слово такта.

В речевом такте можно выделить более дробные единицы – фонетические слова. Фонетическое слово – отрезок речевого потока, объединенный одним основным словесным ударением. Пауз между фонетическими словами быть не может. Рассмотрим фразу // *Белая берёза/ под моим окном /принакрылась снегом,/ точно серебром.* // В данной фразе четыре речевых такта, каждый из которых состоит из двух фонетических слов. В состав фонетического слова (*под моим*) во втором такте входит безударный предлог.

Безударные единицы, примыкающие к ударному слову, называются клитиками. В зависимости от положения по отношению к ударному слову различают проклитики (находятся перед ударным словом) и энклитики (стоят после ударного слова).

Фонетические слова распадаются на фонетические слоги, а слоги на звуки. Но в потоке речи минимальной произносительной единицей является фонетический слог, а не звук. Признаки слогов и звуков и характеристика им будут даны в последующих лекциях.

#### 4. Фонетическая транскрипция. Принципы фонетической транскрипции

Для более точной передачи звучащей речи на письме используют фонетическую транскрипцию – особую систему, основанную на единообразных отношениях между звуками и буквами: каждый звук обозначается одним, притом одним и тем же знаком; каждый знак всегда обозначает один и тот же звук.

В основе русской фонетической транскрипции лежит русский алфавит, за исключением букв е, е, ю, я, щ, й, которые не соответствуют принципам транскрипции. Особое звуковое значение имеют буквы Ъ и Ь: они обозначают краткие редуцированные звуки.

Для обозначения русских гласных звуков используются следующие знаки: а, э, о, и, ы, у, иэ, ыэ, ъ, ь, ъ, ъ.

Для обозначения русских согласных – б, п, в, ф, к, г, д, т, з, с, л, м, н, р, х (и их мягкие варианты), ж, ш, ц. Кроме того, в русской транскрипции для обозначения среднеязычного палатального согласного используют букву из латиницы – j, а звонкий заднеязычный фриктивный в словах двухгодичный обозначается γ.

Дополнительные особенности звуков отмечаются специальными дополнительными (диакритическими) значками: мягкость – апострофом или знаком минуты [с' эт']; ударность – знаком ударения: акутом – основное (/); грависом – побочное, второстепенное (\);

долгота – горизонтальной чертой над знаком [Λ д.ат'] – отдать; краткость – дужкой под знаком; слоговый характер согласного – ло, ро; носовой характер согласного – о~.

Знаки транскрипции дополнить по указанной литературе. Особое внимание обратить на особые случаи употребления звука [Ъ].

#### 5. Акустические свойства звуков речи

Как физическое явление звук речи представляет собой результат колебательных движений голосовых связок. Источник колебательных движений образует непрерывные упругие волны, которые воздействуют на человеческое ухо, в результате чего мы и воспринимаем звук. Свойства звуков изучаются акустикой. При описании звуков речи рассматриваются объективные свойства колебательных движений – их частота, сила, и те звуковые ощущения, которые возникают при восприятии звука – громкость, тембр. Часто слуховая оценка свойств звука не совпадает с его объективными характеристиками.

Высота звука зависит от частоты колебаний в единицу времени: чем больше число колебаний, тем выше звук; чем меньше колебаний, тем звук ниже. Высота звука определяется в герцах. Для восприятия звука важна не абсолютная, а относительная частота. При сравнении звука с частотой колебаний в 10 000 Гц со звуком в 1 000 Гц первый будет оцениваться как более высокий, но не в десять раз, а всего лишь в 3 раза. Высота звука зависит также от массивности голосовых связок – их длины и толщины. У женщин связки тоньше и короче, поэтому женские голоса обычно выше, чем мужские.

Сила звука определяется амплитудой (размахом) колебательных движений голосовых связок. Чем больше отклонение колеблющегося тела от исходной точки, тем интенсивнее звук. В зависимости от амплитуды меняется давление звуковой волны на барабанные перепонки. Силу звука в акустике принято измерять в децибелах (дБ). Сила звука зависит и от объема резонирующей полости.

С точки зрения слушающего сила воспринимается как громкость: увеличение звукового давления приводит к увеличению громкости. Между силой и громкостью нет прямой зависимости. Звуки равные по силе, но с разной высотой воспринимаются по-разному. Так, звуки с частотой до 3000 Гц воспринимаются как более громкие.

Звуки русского языка различаются по времени своего звучания. Длительность звучания измеряют в тысячных долях секунды – мс. По долготе звучания различают ударные и безударные гласные звуки. Безударные гласные первого и второго предударного слога также различны по времени. Длительность смычных взрывных согласных практически равна нулю.

Фонетическим паспортом человека называют тембр звука. Тембр звука создается путем наложения на основной тон, возникающий в результате ритмических колебаний голосовых связок, обертонов, являющихся результатом колебаний отдельных частей звучащего тела. Частота колебаний обертонов всегда в кратное число выше частоты колебаний основного тона, а сила слабее, чем выше высота. Резонаторы могут изменять соотношение тонов и обертонов, что отражается на тембровом рисунке звука.

С развитием электроакустической (в 1920-1930 гг.), а затем (в середине 60-х гг.) – компьютерной (электронной) техники стало возможным более детальное изучение акустических характеристик звука речи.

## 6. Артикуляционная фонетика. Речевой аппарат

Артикуляционная фонетика – это подраздел фонетики, который рассматривает звуки речи со стороны говорящего, т.е. с учетом артикуляционных движений органов речевого аппарата, которые совершает говорящий при произнесении звуков речи.

Все органы речевого аппарата в зависимости от роли в образовании звука подразделяются на три группы:

1) дыхательные органы – легкие, бронхи, диафрагма, трахея – являются источником и проводником воздушной струи;

2) фонационный аппарат – голосовые связки и хрящи – источник голоса;

3) модификационный аппарат – резонаторы (носовая, ротовая, глоточная полости) и артикуляторы (небная занавеска, язык, губы и другие подвижные органы).

Для речевого звучания в русском языке преобладающее значение имеют несколько основных участков речевого тракта: относительная длинная полость в области фаринкса, узкий проход в области поднятого участка языка, относительно широкая передняя часть ротового резонатора. Таким образом, мы видим, что для артикуляционной базы русского языка характерна продвинутость органов речевого аппарата вперед при произнесении звуков.

Это является основной причиной возникновения акцента при освоении русского языка иностранцами.

7. Акустические и артикуляционные различия гласных и согласных звуков русского языка

В зависимости от акустических, артикуляционных и функциональных признаков все звуки русского языка подразделяются на гласные и согласные. Акустическое отличие гласные звуков от согласных определяется соотношением голоса (тона) и шума при их образовании. Гласные звуки состоят преимущественно из голоса, потому что при их произнесении голосовые связки максимально напрягаются и вибрируют, создавая периодические колебания. При образовании согласных обязательно возникает шум в результате неперiodических колебаний звучащего тела.

Артикуляционные отличия звуков речи, прежде всего, определяются наличием или отсутствием преграды на пути воздушной струи. При образовании согласных воздушная струя встречает на своем пути преграду в ротовой полости в виде сомкнутых или приближенных друг к другу органов. Поэтому для образования согласного звука необходима сильная воздушная струя, способная разрушить существующую преграду. В результате ее преодоления возникают неперiodические колебания – шум.

Между гласными и согласными существуют функциональные отличия, связанные с разным участием в образовании слога: гласные являются вершиной слога (слогообразующими), а согласные чаще лишь примыкают к ним, самостоятельно не образуют слога.

8. Классификация гласных звуков русского языка

Гласные звуки в русском языке противопоставляются по четырем признакам: степени звучности, по степени продвинутости языка (ряд), степени приподнятости языка (подъем) и по участию губ (лабиализация).

1. Степень звучности гласного звука определяется степенью напряженности голосовых связок при их образовании и связана с позицией звука по отношению к ударению. По степени звучности различают гласные полного и неполного образования. При образовании гласных полного образования голосовые связки напрягаются максимально, звук произносится с максимальной силой и длительностью. При образовании гласных неполного образования (редуцированных) голосовые связки напрягаются в меньшей степени.

2. Ряд гласного звука зависит от степени продвинутости языка в ротовом резонаторе по горизонтали (движение вперед – назад). По степени продвинутости языка по горизонтали различают гласные переднего ряда [и, э], среднего ряда [ы, а] и заднего ряда [у, о]. Артикуляция гласных переднего и заднего ряда характеризуется продвижением языка соответственно в переднюю и заднюю зону. При образовании гласных среднего ряда язык занимает среднее положение в ротовом резонаторе. Форма языка при этом бывает различна.

3. По степени подъема языка к нёбу различают гласные верхнего подъёма [и, ы, у], среднего подъёма [э, о] и нижнего подъёма [а]. Артикуляция гласных верхнего подъёма сопровождается максимальным поднятием спинки языка к нёбу. При образовании гласных нижнего подъёма язык покоится на нижней челюсти, а при образовании гласных среднего подъёма язык занимает среднее положение.

## 9. Классификация согласных звуков русского языка

Согласные звуки в русском языке классифицируются по четырем признакам: по участию в их образовании голоса и шума, по месту образования, способу образования и дополнительной артикуляции средней части спинки языка.

1. По соотношению голоса и шума все согласные подразделяются на шумные и сонорные. В образовании сонорных голос преобладает над шумом. К ним относятся согласные [р], [н], [м], [л], [j], а также их мягкие варианты.

При образовании шумных согласных шум преобладает над голосом – такие согласные называются звонкими [б], [в], [д], [г], [з], [ж]. Если голос отсутствует, образуются шумные глухие – [п], [ф], [к], [т], [с], [ш], [ц], [х].

Звонкие и глухие согласные в русском языке коррелируют, образуя соотносительные пары [б] – [п], [з] – [с] и др. Звуки [ц], [ч'], [ш'], [х], [х'] звонкой пары не имеют.

2. По месту образования (по работе активного органа) различают губные и язычные согласные. Губные в свою очередь подразделяются на губно-губные [б], [п], [м] и губно-зубные [в], [ф] и их мягкие варианты.

При классификации язычных согласных учитывается, какая часть спинки языка – передняя, средняя или задняя активно артикулирует. Если в работе

находится передняя часть, то образуются переднеязычные согласные, качество которых в свою очередь определяется и пассивным органом.

Если передняя часть спинки языка сближается с зубами, образуются переднеязычные зубные ([з], [с], [д], [т], [н], [л], [ц]), а если передняя часть продвигается к нёбу, образуются небные согласные ([р], [ш], [ж], [ч']).

Среднеязычным согласным является звук [й]. Среднеязычный всегда средненёбный. К заднеязычным относят [к], [г], [х]. Они бывают средненёбными [к'], [г'], [х'] и задненёбными [к], [г], [х].

3. Способ образования согласного определяется характером преграды и способом ее преодоления. Препятствие может быть различного характера: полное смыкание активного и пассивных органов, либо щель между ними.

Поэтому все согласные делятся на смычные, щелевые и аффрикаты (смычно-щелевые).

В зависимости от способа преодоления преграды смычные делятся на смычно-взрывные [п], [т], [к], [г], [д] и смычно-проходные [н], [м], [л]. При образовании смычно-взрывных воздушная струя с шумом разрывает сомкнутые органы, а при образовании смычно-проходных она обходит преграду, находя проход через носовую полость [н], [м] или обходя преграду сбоку [л].

При образовании [р] кончик языка создает вибрирующие колебания.

Образование смычно-щелевых согласных начинается с полного смыкания, переходящего в щель [ц], [ч'].

4. По дополнительной артикуляции – палатализации – различают палатализованные (мягкие согласные, имеющие твердую пару – [т'], [к'], [с']), непалатализованные (твердые [н], [м], [л]) и палатальные (всегда мягкие – [ч'], [ш'] долгий).

При образовании палатализованных согласных средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу, в результате чего уменьшается объем резонатора и звук приобретает более высокий тембр.

Характерной особенностью русской системы согласных является наличие пар звуков, которые соотносятся по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости.

## **ТЕМА. Значение и место русского языка как учебного предмета в общей системе обучения в начальной школе. Предмет и задачи методики русского языка**

**Цель** лекции – дать представление о значении и месте русского языка как учебного предмета в общей системе обучения в начальной школе.

### **План:**

1. Предмет и задачи методики преподавания русского языка
2. Русский язык как учебный предмет в начальных классах
3. Принципы обучения родному языку
4. Этапы исследования!
5. Методики русского языка

### **Литература:**

1. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка: учеб. пособ. для пед. учебных заведений.- М.: Академия, 2012.- 464с.

2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т.И. Зиновьевой.- М.: Юрайт, 2016.- 468 с.

### **Краткий ход лекции:**

Цель методики, одной из педагогических наук, имеет две ветви. Практическая, прикладная цель состоит в том, чтобы вооружить учителя и учащихся системой методов и приемов деятельности и работы по овладению языковыми курсами и умениями (методика не только для учителя, но и для учеников). Теоретическая, фундаментальная цель – исследовать процесс овладения знаниями и умениями, его закономерности, определить принципы обучения, обосновать методы, привести их в систему, создать научные основы конструирования технологий, уроков, их циклов, форм обратной связи и пр. Предметом данной науки является процесс овладения школьниками теорией и практикой родного языка в условиях обучения. При этом в понятии «обучение» предусматриваются четыре составные части:

- а) содержание изучаемого;
- б) деятельность учителя, организующего процесс и подающего материал;
- в) деятельность учащихся, открывающих для себя новое знание, овладевающих умениями;
- г) результат усвоения, положительное и отрицательное в нем.

Цели методики конкретизируются в четырех традиционных ее задачах: первая определяется вопросом «зачем?»: это выбор целей изучения предмета на данном этапе, в данном типе школы; заучивание информации или же ее поиск и открытие; изучение предмета в динамике или в статике; вторая – «чему учить?»: отбор содержания курсов, составление программ и учебников, определение минимума знаний, которыми должны овладеть школьники (образовательные стандарты), критерии контроля, выявление знаний, умений, их (само) оценки; третья – «как учить?»: разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя, учебного оборудования и пр.; четвертая – «почему так, а не иначе?»: обоснование выбора содержания и методов, сравнительное изучение различных (альтернативных) концепций, вариантных систем обучения – с точки зрения их целей и путей достижения целей, результативности; например, сравнительное изучение работы по учебникам «Русский язык» Т. Г. Рамзаевой, В. Поляковой, С. Ф. Жуйкова, В. В. Репкина. Методика призвана изучать закономерности речевого развития детей на разных этапах, закономерности формирования языковых понятий у школьников, их аналитико-синтетических умений, осознания



практически усвоенного языка. Обслуживая саму себя, методика строит системы объективных закономерностей, понятий, принципов; обслуживая школу, она выстраивает методы, системы приемов, заданий, правил, алгоритмов, моделей уроков, бесед, диалогов. Эти связи выглядят так: 9 Закономерность Принцип обучения Методы Язык как знаковая система реализуется в речевой деятельности Развитие речи как основной принцип работы учащихся Коммуникативный метод, функциональный подход Методика изучает уровни знаний и умений учащихся, выясняет причины успехов и неудач, диагностирует ошибки и прогнозирует результаты обучения, находит способы предупреждения неожиданностей. Конструирует варианты по интересам школьников, уровням их развития и способностей. Время подсказывает свои задачи: в наши дни идет поиск таких методов и приемов, которые обеспечивали бы познавательный интерес, активность и самостоятельность учащихся, развитие их интеллекта, прочность усвоения знаний и умений. Данная книга посвящена обучению младших школьников – учащихся начальных классов русскому языку – родному. Но есть и другие отрасли: методика преподавания русского (родного) языка в средних и старших классах, методика русского языка для иностранцев. Разделы предлагаемого курса методики соответствуют основным направлениям работы в начальных классах: после введения – раздел, посвященный обучению грамоте – элементарному чтению и письму; раздел методики чтения и изучения литературы; разделы «Изучение языковой теории», посвященный формированию языковых понятий, правил, структуры языка, и «Методика правописания», т. е. орфографии и пунктуации – теория ошибок и их предупреждения. Наконец, «Методика развития речи учащихся» как бы венчает здание: она обеспечивает на основе изученной языковой теории, на основе литературных образцов овладение устным и письменным выражением собственных мыслей ученика. Это устный рассказ, письменное сочинение, построение текста. Наука методика относительно молода, ей менее двух столетий, но практика обучения чтению, письму, речи весьма продолжительна, она возникла вместе с самим языком, особенно письменным.

Источники обогащения методики:

- а) практический опыт и его традиции, обобщение лучшего опыта;
- б) развитие преподаваемых наук: языкознания, литературоведения, речеведения, фонетики, грамматики, орфографии русского языка;
- в) развитие смежных, базовых наук – психологии, дидактики, исследования интересов, мышления, эмоций, всего духовного мира ребенка;
- г) новые исследования в области теории обучения языку как фундаментальной части методики;

д) методический эксперимент, создание новых программ, учебников, новых практических систем обучения, конструирование новых типов урока и пр. Эта наука во многом нормативна: она устанавливает критерии деятельности учителя и учащихся, минимумы знаний и умений, выработанные практикой, обоснованные научно, проверенные на практике.

## **1. Методические рекомендации для преподавателей по проведению практических занятий**

Общее количество часов практических занятий составляет 80 часов.

Данный курс предусматривает практическую подготовку студентов в рамках преподавания дисциплин эстетического цикла в начальной школе для будущей педагогической деятельности. Главная цель курса - изучение теоретических и практических аспектов методической подготовки студентов в области русского языка в начальной школе.

Практические занятия по дисциплине «Русский язык с методикой преподавания» нацелены на:

- формирование опыта анализировать содержание программ по русскому языку для начальной школы; умение студентов наблюдать показательный урок обучения грамоте, развивать аналитические навыки;

- умение студентов наблюдать показательный урок русского языка, литературного чтения, письма, а также развивать аналитические навыки;

- отработку орфографических навыков; познакомить студентов с критериями оценивания письменных работ (контрольных и словарных диктантов), с методикой проведения работы над ошибками;

При разработке практических занятий учитывалось содержание школьных предметов, связанных с русским языком. Задания для студентов отличаются доступностью, вариативностью, возможностью творчески подойти к реализации поставленной цели на занятии.

Практические занятия по дисциплине «Русский язык с методикой преподавания» направлены на выработку у студентов педагогических качеств и навыков: пользоваться научной и специальной литературой, интернет-ресурсами, медиасредствами и т.п.

Инновационным подходом является использование компьютерных технологий, так дидактические материалы к урокам могут быть представлены в виде презентаций творческих работ студентов с соответствующими методическими рекомендациями.

Обязательным условием, необходимым для более успешного и глубокого овладения материалом практических занятий, является изучение литературы,

рекомендуемой преподавателем. Перечень программ, учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по дисциплинам филологического цикла, изданных за последнее время, поможет студентам в подготовке к занятиям, зачетным работам, а также в планировании пробных уроков дисциплинам филологического цикла и трудового воспитания в начальной школе.

Одним из видов практического занятия является составление конспектов уроков.

Предлагаем вариант написания конспекта урока русского языка:

**Конспект урока письма в первом классе на тему:  
«Закрепление написания изученных букв. Правописание сочетаний  
ча-ща, чу-щу.»**

**Дата:** \_\_\_\_\_

**Класс:** 1

**Тема** Закрепление написания изученных букв. Правописание сочетаний *ча-ща, чу-щу*.

**Цели урока:**

**1. Образовательные:** создание условий для отработки навыков и умений написания изученных букв, написание заглавной буквы в слове, сочетаний *ча-ща, чу-щу*.

**2. Развивающие:** создать условия для развития памяти, внимания, воображения; содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.

**3. Воспитательные:** воспитание добросовестного отношения к учебному предмету, аккуратности.

**Тип урока** – урок совершенствования способов действий.

**Универсальные учебные действия:**

**Регулятивные:**

1. Умение принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности.
2. Применять установленные правила в планировании способа решения.
3. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Познавательные:**

1. Использовать общие приёмы решения задач.
2. Рефлексия способов и условий действий.
3. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

**Коммуникативные:**

1. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

2. Вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

3. Слушать собеседника.

### Планируемые результаты:

#### 1. Предметные

- осуществление сравнения печатной и письменной букв;
- грамотная запись предложения, интонирование предложения;
- овладение правописанием имен собственных.

#### 2. Личностные

- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;
- личностное отношение к полученным знаниям, желание и умение применять их на практике.

#### 3. Метапредметные

- понимать и принимать учебную задачу, планировать ее выполнение, оценивать результат своего труда.

### Ресурсы:

1. **Основные:** УМК «Планета знаний», пропись №4 В.А. Илюхина.

2. **Дополнительные:** интерактивная доска, презентация, раздаточный материал, сигнальные карточки.

### Ход урока

Этап урока, виды работ	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>I. Организационный этап</b> 1. Приветствие 2. Представление  4. Напоминание об осанке  3. Проверка готовности рабочего места	<p>- Здравствуйте, ребята. Садитесь.</p> <p>- Меня зовут (И.О. учителя). Давайте улыбнемся друг другу. Я рада видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что урок принесёт нам всем радость общения друг с другом.</p> <p>- Сядьте прямо. Так, чтобы ваша спина касалась спинки стула, а стопы полностью стояли на полу. Между партой и вашей грудной клеткой должен проходить кулак. Проверьте.</p> <p>- Наведите порядок на рабочем месте, приготовьте все необходимое к уроку. На столе у вас должны лежать пропись №4, ручка, простой карандаш и сигнальные карточки.</p>	<p>Приветствие учителя, друг друга, эмоциональное настраивание.</p> <p>Правильная осанка.</p> <p>Проверка готовности к уроку.</p>	
<b>II. Актуализация</b>			Р3, П2,

<p><b>опорных знаний и способов действий</b></p> <p><b>1. Актуализация опорных знаний</b></p> <p><b>2. Постановка учебной задачи</b></p>	<p>- Дети, что мы делали на прошлых уроках письма?</p> <p>- А мы хорошо научились писать изученные буквы?</p> <p>- Постарайтесь сформулировать тему нашего урока.</p> <p>- Правильно. Тема нашего урока: «Письмо изученных букв. Правописание сочетаний ча-ща, чу-щу.»</p>	<p>п/о Изучали написание букв алфавита.</p> <p>п/о Да.</p> <p>п/о Тема урока: «Письмо изученных букв».</p>	<p>К1.</p>
<p><b>III. Усвоение новых знаний и способов действий по изученному материалу</b></p> <p><b>1. Актуализация опорных знаний</b></p> <p><b>2. Работа в прописи</b></p> <p><b>3. Повторение правила написания заглавной буквы в слове</b></p>	<p>- Зачем нам нужно уметь писать слова с заглавной буквой?</p> <p>- Откройте прописи на странице 40. Посмотрите на буквы. Чем они похожи между собой?</p> <p>- Верно. Вы должны рядом с каждой буквой написать такую же.</p> <p>- 3 сл. Рассмотрите картинку. Жители страны Больших букв грустные и растерянные. Оказывается, что пропали все Большие буквы. Девочка с мальчиком забыли свои имена, не знают, на какой улице они живут. Доктор не может найти своего пациента. Кот и собака плачут от голода, т.к. хозяева не зовут их обедать. А вы помните, как вас зовут?</p> <p>- А как вы напишите своё имя?</p> <p>- Правильно.</p> <p>- В прописи на 40 странице, на второй строчке, там, где галочка напишите своё имя.</p> <p>- Знаете ли вы на какой улице живёте? А на какой улице находится наша школа? А в каком городе мы с вами живем?</p> <p>- 4 сл. Имена, фамилии, отчества людей, название улиц и городов, клички животных мы всегда пишем с большой буквы.</p>	<p>п/о Чтобы уметь писать своё имя, клички животных, города, улицы.</p> <p>п/о Они заглавные и имеют одинаковые элементы.</p> <p>Написание заглавных букв И, Ц, Ш, Щ.</p> <p>Слушание рассказа учителя.</p> <p>п/о Да.</p> <p>п/о С заглавной буквы.</p> <p>п/о Да, ул. Молодая, г. Минеральные Воды.</p>	<p>Р1, Р2, Р3, П2, П3, К2, К3.</p>
<p><b>IV. Организация контроля и самоконтроля</b></p> <p><b>1. Работа на</b></p>	<p>Как вы думаете сможете ли вы</p>	<p>п/о Да.</p>	<p>Р2, Р3, П2, П3, К1-3.</p>

<p>карточках</p> <p><b>2. Работа в прописи</b></p> <p><b>Динамическая пауза</b></p>	<p>найти имена людей и клички животных в предложении и правильно их записать?</p> <p>- Возьмите карточки, которые у вас на партах. Вставьте вместо точек заглавную или строчную букву.</p> <p>...иша даёт команду ...арику.</p> <p>- 5 сл. Проверяем.</p> <p>- Правильно. Почему Миша и Шарик написали с большой буквы?</p> <p>- Перепишите это предложение на следующую строчку.</p> <p>- Кто прочитает предложение в прописи на 40 странице?</p> <p>Лев Львович Львов привез львов во Львов.</p> <p>- Как вы думаете, почему в тексте есть слова, написанные с большой буквы? Докажите, что здесь всё правильно.</p> <p>- Всё правильно. Перепишите это предложение.</p> <p>- А сейчас, встаньте с мест и повторяйте за мной.</p> <p>7 сл</p> <p>Потрудились — отдохнём, (<i>Ходьба на месте.</i>)</p> <p>Встанем, _____ глубоко вздохнём. (<i>Потягивания.</i>)</p> <p>Руки в стороны, вперёд, (<i>Повороты туловища.</i>)</p> <p>Влево, вправо поворот. (<i>Наклоны влево-вправо.</i>)</p> <p>Три наклона, прямо встать. (<i>Приседания.</i>)</p> <p>Руки вниз и вверх поднять. (<i>Прыжки.</i>)</p> <p>Руки плавно опустили, (<i>Ходьба на месте.</i>)</p> <p>Всем улыбки подарили.</p> <p>- А теперь, тихо сядьте на свои места и покажите мне свою готовность работать дальше.</p>	<p>п/о Миша даёт команду Шарику.</p> <p>п/о Миша – это имя мальчика, Шарик – кличка животного.</p> <p>Переписывание предложения с карточки.</p> <p>Чтение предложения в прописи.</p> <p>п/о Потому что здесь есть фамилия, имя, отчество человека и название города. Лев Львович Львов – имя, фамилия и отчество человека. Львов – город.</p> <p>Переписывание предложения.</p> <p>Повторение движений за учителем.</p> <p>Готовность работать дальше.</p>	
<p><b>III. Усвоение новых знаний и способов действий по изученному материалу</b></p> <p><b>1. Актуализация опорных знаний</b></p>	<p>- 8 сл. Жили-были на свете буквы Ч и Щ, а какие они? (<i>шипящие</i>), неподалёку жили буквы У, Ю, А, Я, а какие они? (<i>гласные</i>). Жили</p>	<p>Слушание сказки.</p> <p>п/о Шипящие буквы.</p> <p>п/о Гласные буквы.</p>	<p>Р2, П1, П2, П3, К1-3.</p>

<p>2. <b>Повторение правила</b></p> <p>3. <b>Работа в прописи</b></p> <p>4. <b>Актуализация опорных знаний</b></p>	<p>дружно. И вот однажды решили буквы поиграть в прятки. Выпало водить шипящим. Остальные побежали прятаться. Сидят буквы в потайных местах, ждут, когда их искать будут. Шипящие во все щели заглянули, хорошо ищут, шуршат кругом – нашли уже некоторых. Вот только никак не могут найти гласные Ю и Я. Искали-искали, с ног сбились, -до вечера проискали. И вот, спотыкаясь, обиженные, усталые, голодные, решили пойти домой. Проходят мимо соседнего домика и видят, что Ю и Я, как ни в чём не бывало, сидят, смеются, чай пьют с пряниками. Обиделись шипящие, с тех пор у них и дружба врозь. Никогда не стоят они вместе, а только так: чу-щу, ча-ща.</p> <p>- Раз эти буквы не стоят вместе, то какое правило появилось в русском языке?</p> <p>- 9 сл. Молодцы. Давайте повторим правило все вместе: «Ча-ща – пиши с буквой А. Чу-щу – пиши с буквой У».</p> <p>- Перепишите это правило в пропись, пишите так, чтобы буква была под буквой и размер совпадал с образцом.</p> <p>- Назовите мне слова на ча-ща.</p> <p>- Молодцы.</p> <p>- Давайте ещё раз хором повторим правило: «Ча-ща – пиши с буквой А. Чу-щу – пиши с буквой У».</p> <p>- Напишите у себя в прописи слова чаша и площадь.</p> <p>- А кто мне скажет следующие слова – жил-шил?</p> <p>- Молодец, правильно.</p> <p>- Напишите в прописи слова жил-шил.</p> <p>- А теперь будьте очень внимательны, я буду загадывать вам загадки, и посмотрю, кто лучше всех знает правила.</p> <p>- 10 сл. Я захожу во все заливы, Ищу какой-нибудь поживы. (Щука)</p> <p>- Правильно.</p> <p>- Отгадываем загадки дальше.</p> <p>- 11 сл. Я увидел в огороде Что - то человека вроде!</p>	<p>п/о Ча-ща - пиши с буквой А.</p> <p>Чу-щу – пиши с буквой У.</p> <p>Повторение правила.</p> <p>Переписывание правила в пропись.</p> <p>п/о Часы, чародей, чайник.</p> <p>Повторение правила.</p> <p>Написание слов чаша и площадь в прописи.</p> <p>п/о Правило: жи-ши пиши с буквой И.</p> <p>п/о Щука.</p> <p>Написание слов жил-шил в прописи.</p> <p>Отгадывание загадок</p> <p>п/о Щука.</p> <p>п/о Чучело.</p> <p>Повторение правила.</p>	
--	---	--	--

	<p>И пиджак, и шляпа есть...          Для чего стоит он здесь?          - Чтоб грачи не мучили,          Появилось ...!(Чучело)          - Какие вы все молодцы! Я вижу, как хорошо вы знаете правила.          - Повторим правило хором: «Ча-ща пиши с буквой А.          «Чу-щу – пиши с буквой У».          - Перепишите это правило в пропись.</p>	<p>Переписывание правила в пропись.</p>	
<b>IV. Организация контроля самоконтроля</b>	<p>- Ниже правила, которое вы только что записали, есть слова. Давайте прочитаем их.          Чулок, молчу.          - Перепишите их самостоятельно.</p>	<p>Чтение слов в прописи.          Переписывание слов чулок, молчу.</p>	<p>Р1, Р2, П1, П2.</p>
<b>V. Рефлексия учебной деятельности</b>	<p>- Сегодня на уроке вы хорошо работали, мы с вами повторили не только написание букв, но и правила.          - 13 сл. Сейчас продолжите фразу:          Мне надо научиться ...          Мне трудно еще ...          Больше всего мне запомнилось ...          - 14 сл. У вас на партах лежат цветные кружки.          зелёный кружок – мне на уроке было легко и у меня все получалось;          жёлтый – все получилось, но испытывал затруднения;          красный – у меня ничего сегодня не получалось и испытывал трудности.          - Поднимите тот кружок, который больше всего подходит к вашему впечатлению от урока.          - Ребята, спасибо вам за урок. До свидания!</p>	<p>Продолжение фраз.          Использование сигнальных карточек.          п/о До свидания.</p>	<p>Р3, П3, К2, К3.</p>