



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра философии

Утверждена

Проректор по учебной работе

И.В.Буркина

«10» мая 2023 г.

Протокол заседания кафедры № 6

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации
студентов-выпускников ГБОУ ВО СГПИ на соответствие их
подготовки ожидаемым результатам образования
компетентностно-ориентированной ОПОП ВО

по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма и сроки обучения
Заочная (4 года 6 месяцев)

Год начала подготовки – 2020

Ставрополь, 2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:
ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата, квалификация (степень) выпускника «бакалавр»), утверждённого Министерством образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1178;

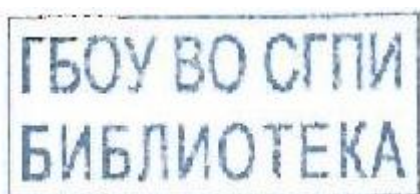
Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», утверждённого Ученым советом ГБОУ ВО СГПИ.

Разработчики: Леонова Н.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин; Тронина Л.А., д. филос. н., профессор кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин, Шамраева М.И., к. филос. н., старший преподаватель кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин.

Заведующий библиотекой
Фролова Т.А.

«10» мая 2023 г.



"Согласовано"
Зав. кафедрой, д.пед.н.
проф. Редько Л.Л.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности выпускника ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (далее – СГПИ), освоившего образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром», разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка *художественно-творческой деятельности* (способность руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки; осуществлять общего художественного руководства коллективами народного художественного творчества.

- оценка *педагогической деятельности* (способность обучать различные группы населения теории и истории народной художественной культуры по различным видам народного художественного творчества; создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; осуществлять патриотическое воспитание, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России);

- оценка *методической деятельности* (способность разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами; к сбору, обобщению и анализу эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественно-творческих коллективах; создавать соответствующие компьютерные базы данных; участвовать в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, смотров, олимпиад, праздников,

выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием самодеятельных художественно-творческих коллективов.);

- оценка *организационно-управленческой деятельности* (способность участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества; планировать и осуществлять административно-организационную деятельность этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества); осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, уметь находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Объем государственно итоговой аттестации в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство этнокультурным центром» - не менее 9 зачетных единиц от общей трудоемкости ОПОП ВО.

Формы государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство этнокультурным центром» включает:

- а) подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- б) выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР). Государственный экзамен предшествует защите ВКР.

Тематика экзаменационных вопросов и заданий для государственного экзамена, составляемых из контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств, для объективной оценки компетенций является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Сдача государственного экзамена и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК).

Форма и программа государственного экзамена определяется выпускающей кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением института и утверждаются Ученым советом факультета, института.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации обучающихся по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме,

устанавливаемой институтом в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования, и является заключительным этапом проведения ГИА.

Результаты государственной итоговой аттестации

Результаты каждого этапа ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного итогового аттестационного испытания.

Результаты этапов ГИА объявляются в день проведения государственного экзамена и защиты ВКР.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из СГПИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

ГИА не может быть заменена оценкой качества освоения ОПОП ВО на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в институте.

1.4. Апелляция результатов государственной итоговой аттестации

Обучающийся имеет право на апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается обучающимся в письменной форме лично в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии и доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения ГИА устанавливается институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

Материально-технические условия в институте должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории,

туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

ГИА проводятся в отдельной аудитории, количество обучающихся в одной аудитории не должно превышать 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время проведения ГИА большего количества обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

продолжительность государственного итогового аттестационного испытания по письменному заявлению обучающегося, поданному до начала проведения ГИА, может быть увеличена по отношению ко времени проведения соответственного ГИА для обучающихся, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, но не более чем на 1,5 часа;

по заявлению обучающегося выпускающая кафедра обеспечивает присутствие ассистента из числа сотрудников института или привлеченных специалистов, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного итогового аттестационного испытания;

обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе государственной итоговой аттестации пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Обучающиеся должны не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подать письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

1.6.1 Основной профессиональной образовательной программой по направлению Народная художественная культура, профиль «Руководство этнокультурным центром» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественно-творческая;
- б) педагогическая;
- в) методическая;
- г) организационно-управленческая;

Задачи профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
	педагогический	- обучение различных групп населения теории и истории народной художественной культуры по различным видам народного художественного творчества; - создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории

			обучающихся
	методический	разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами	преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин применяемые ими педагогические технологии
	организационно-управленческий	участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством коллективов народной художественной культуры

Требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные и профессиональные компетенции

Код и наименование общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально- культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
ПК-6. Способность собирать обобщать и анализировать эмпирическую информацию современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
ПК-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
ПК-9. Способность планировать и осуществлять административно- организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
ПК-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно- управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
ПК-11. Владение методами разработки организационно- управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГАК.

Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации

Программа ГИА входит в состав ОПОП ВО по направлению и хранится в составе методических документов на выпускающей кафедре. Доступ к программе ГИА свободный, Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети СГПИ.

ВКР подлежат размещению на Internet-сайте института. Порядок размещения ВКР, проверки на объём заимствования, выявления

неправомерных заимствований устанавливается отдельным локальным актом института.

Ежегодный отчет о работе ГАК обсуждается на Ученом совете института и представляется в учебно-методическое управление СГПИ. Протоколы ГИА выпускников хранятся в архиве института.

1 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ – ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Содержание государственного экзамена и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате ОПОП ВО в целом

Цель и задачи государственного экзамена:

Государственный экзамен является составной частью ГИА студентов по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство этнокультурным центром», основная цель которого – определить степень соответствия выпускника квалификационной характеристике и требованиям ФГОС ВО к профессиональной компетентности.

Основными задачами государственного экзамена являются:

- установление наличия и степени сформированности компетентностей выпускников;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

В ходе государственного экзамена выпускник демонстрирует профессиональную компетентность, в основе которой лежит комплекс следующих компетенций:

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Совокупность заданий, составляющих содержание междисциплинарного итогового государственного экзамена по дисциплинам «Теория и история народной художественной культуры» и «Организация и руководство этнокультурными центрами» студента-выпускника вуза по ОПОП ВО	
		Задание 1 (вопросы теоретической направленности)	Задание 2 (вопросы практико-ориентированной направленности)
1	2	3	
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		

УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Раскрыть основные формы деятельности учреждений культуры, включая анализ безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	
ОПК ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). 2. Годовой цикл русских народных праздников и обрядов. 3. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.). 4. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Васильев день, Рождество, Крещение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить положение о проведении фестиваля межнациональных культур. 2. Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры. 3. Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур. 4. Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополья. 5. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры.
		<ol style="list-style-type: none"> 6. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры. 7. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Святки, святочные обряды, гадания и увеселения. 8. Традиции празднования на Руси масленицы. 9. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Сороки, Благовещение, Егорьев день. 10. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Пасха, Красная горка. 11. Традиции празднования 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению. 7. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров. 8. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Троице. 9. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Святкам. 10. Составить положение

		<p>на Руси календарных народных праздников: Семик, Троица, Русальная неделя, Иван Купала, Ильин день.</p> <p>12. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас.</p> <p>13. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семенов день, Осенины, жатвенная обрядность, Покров.</p> <p>14. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы: родины.</p> <p>15. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы: свадьба.</p> <p>16. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественные элементы: похороны, поминовение, рекрутские обряды.</p> <p>17. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.</p> <p>18. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.</p> <p>19. Русская культура на пороге Нового времени.</p> <p>20. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.</p> <p>21. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры казачества.</p> <p>22. Региональные особенности народного художественного творчества,</p>	<p>о проведении мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.</p> <p>11. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.</p> <p>12. Составить положение о проведении конкурса казачьих танцев.</p> <p>13. Составить положение о проведении конкурса эскизов русских народных костюмов.</p> <p>14. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.</p> <p>15. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.</p> <p>16. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Покрову.</p> <p>17. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.</p> <p>18. Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».</p> <p>19. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства</p> <p>20. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.</p> <p>В ответе на вопросы практико-ориентированной направленности использовать этнокультурные знания при формулировании цели и задач положения о проведении мероприятия, конкурса,</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.</p> <p>23. Традиционная культура казачества.</p> <p>24. Тенденции развития традиционной народной художественной культуры в XXI веке.</p>	<p>фестиваля, календарного плана для реализации в социальной практике.</p>
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1	<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. 2. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. 3. Технологические основы работы с самостоятельным художественным коллективом. 4. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества. 5. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. 	<p>Положение о мероприятии, конкурсе, фестивале народного художественного творчества содержит актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>
ПК-2	<p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.). 2. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. 3. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве. 4. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества. 	<p>Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий этнокультурного центра с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды с целью сохранения традиционной народной культуры.</p> <p>Составление календарно-тематического плана позволит выявить уровень владения основными формами и методами этнокультурного образования</p>
ПК-3	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и</p>	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опыт работы дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования средних и высших учебных заведений по изучению, сохранению и развитию народной художественной культуры (на примере Ставропольского края). 	<p>Методические разработки внеклассной работы в процессе этнохудожественного образования в школе.</p>

	средствами народной художественной культуры	<p>2. Основное и дополнительное этнохудожественное образование как взаимодополняющее единство.</p> <p>3. Преемственность в формировании этнохудожественной компетентности учащихся как педагогическая и организационная проблема.</p> <p>4. Группы педагогических ситуаций.</p>	
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <p>1. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества.</p> <p>2. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества.</p> <p>3. Формирование системы государственного руководства коллективами народного художественного творчества.</p> <p>4. Этнохудожественное образование в школьных музеях.</p> <p>5. Методические основы подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p> <p>6. Формы проведения учебных занятий в ДОУ.</p> <p>7. Использование игровых педагогических технологий в дошкольном учреждении.</p> <p>8. Развитие этнохудожественного образования детей в системе дополнительного образования.</p> <p>9. Формы работы учреждений дополнительного образования по изучению, сохранению и развитию традиций народного художественного творчества.</p>	<p>1. Составить положение о проведении фестиваля межнациональных культур.</p> <p>2. Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры.</p> <p>3. Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур.</p> <p>4. Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополя.</p> <p>5. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры.</p> <p>6. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению.</p> <p>7. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров.</p> <p>8. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Троице.</p> <p>9. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Святкам.</p> <p>10. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.</p> <p>11. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.</p> <p>12. Составить положение о проведении конкурса казачьих танцев.</p> <p>13. Составить положение о</p>

			<p>проведении конкурса эскизов русских народных костюмов.</p> <p>14. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.</p> <p>15. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.</p> <p>16. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Покрову.</p> <p>17. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.</p> <p>18. Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».</p> <p>19. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства</p> <p>20. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.</p> <p>Положение о мероприятии, конкурсе, фестивале народного художественного творчества содержит актуальные задачи воспитания различных групп населения, этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК –5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <p>1. Общее понятие о народном художественном творчестве.</p> <p>2. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества.</p> <p>3. Этапы технологического процесса подготовки и проведения культурно – досуговых программ.</p> <p>4. Основные этапы подготовки культурно – досуговых программ.</p> <p>5. Сценарные основы подготовки культурно – досуговой программы.</p> <p>6. Режиссура как компонент технологического процесса подготовки культурно – досуговой программы.</p>	<p>1. Составить положение о проведении фестиваля международных культур.</p> <p>2. Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры.</p> <p>3. Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур.</p> <p>4. Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополья.</p> <p>5. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры.</p> <p>6. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению.</p> <p>7. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождест-</p>

			<p>венских вечеров.</p> <p>8. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Троице.</p> <p>9. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Святкам.</p> <p>10. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.</p> <p>11. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.</p> <p>12. Составить положение о проведении конкурса казачьих танцев.</p> <p>13. Составить положение о проведении конкурса эскизов русских народных костюмов.</p> <p>14. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.</p> <p>15. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.</p> <p>16. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Покрову.</p> <p>17. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.</p> <p>18. Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».</p> <p>19. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства</p> <p>20. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.</p> <p>Положение о мероприятии, конкурсе, фестивале народного художественного творчества содержит актуальные задачи общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК – 6	Способность собирать и обобщать информацию, анализировать эмпирическую информацию современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы этнологических и социально-антропологических исследований: сравнительно-исторический, комплексный, картографический, типологический; анкетный и экспедиционный сбор информации, метод количественного анализа данных. 2. Этническая специфика и типология народов мира. 3. Языковая классификация народов мира. 4. Хозяйственно-культурные типы народов мира. 5. Характеристика комплекса материальной культуры: поселения, жилище, пища. 16. Основные подсобные занятия населения. 6. Культурно-бытовые особенности этноса и этническое самосознание. 	<p>Описание опыта работы дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования средних и высших учебных заведений по изучению, сохранению и развитию народной художественной культуры (например Ставропольского края).</p>
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-8	<p>Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>Раскрыть теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). 2. Годовой цикл русских народных праздников и обрядов. 3. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.). 4. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Васильев день, Рождество, Крещение. 5. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Святки, святочные обряды, гадания и увеселения. 6. Традиции празднования на Руси масленицы. 7. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Сороки, Благовещение, Егорьев день. 8. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Пасха, Красная горка. 9. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семик, Троица, Русальная неделя, Иван Купала, Ильин день. 10. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас. 11. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семенов день, Осенины, жатвенная обрядность, Покров. 12. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: родины. 13. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: свадьба. 14. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественных элементов: похороны, поминовение, рекрутские обряды. 15. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. 16. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. 17. Русская культура на пороге 	<p>Составить положение о проведении фестиваля межнациональных культур.</p> <p>Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры.</p> <p>Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур.</p> <p>Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополя.</p> <p>Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению.</p> <p>Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».</p> <p>Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров.</p> <p>Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры.</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Нового времени.</p> <p>18. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.</p> <p>19. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры казачества.</p> <p>20. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.</p> <p>21. Традиционная культура казачества.</p> <p>22. Тенденции развития традиционной народной художественной культуры в XXI веке.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Форма и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена.

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные приказом ректора СГПИ в соответствии с графиком учебного процесса.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На государственном экзамене имеют право присутствовать ректор, проректора, представитель учебно-методического управления. Другие лица могут присутствовать на государственном экзамене только с разрешения председателя ГЭК.

При приеме государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками ОПОП ВО:

проведение государственного экзамена строго в рамках программы, утвержденной в установленном порядке;

размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГЭК, на удалении друг от друга;

оценку входе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающим государственный экзамен, учебных, методических пособий и рекомендаций и иных материалов (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке уровня подготовки такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена.

На экзамене студент выбирает экзаменационный билет, после этого получает у секретаря 2 – 3 чистых листа бумаги со штампом СГПИ, занимает указанное ему место в аудитории и приступает к подготовительной работе, на которую ему отводится не менее 30 минут. Закончив подготовку, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, приступает к докладу.

Получив разрешение, он должен кратко, логично, последовательно изложить существо каждого из вопросов, содержащихся в экзаменационном

билете.

Продолжительность доклада по каждому из вопросов - не более 5-7 минут.

После ответа на вопрос билета аттестуемый отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии.

После ответов на дополнительные вопросы членов комиссии, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, сдает секретарю бланк экзаменационного билета и рабочие листы.

После приема экзамена у всех студентов, назначенных на данный день, члены ГЭК обсуждают результаты сдачи, дают оценку каждому студенту и объявляют оценки аттестуемым.

Перечень основных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

1. Культура: сущность, подходы к пониманию.
2. Народная художественная культура: сущность, структура, функции.
3. Типы народной художественной культуры.
4. Сущность и структура народного художественного творчества. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.
6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса (Л.Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры.
7. Народная художественная культура как воплощение национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.)
8. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г.Юнг).
9. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана).
10. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
11. Фольклор и народная культура. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодеятельное) художественное творчество».
12. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
13. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).
14. Понятие «народный календарь». Художественное творчество русского народа в календарных праздниках и обрядах.

-
15. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Васильев день, Святки, святочные обряды, гадания и увеселения.
 16. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Масленица, Сороки, Благовещение, Пасха, Красная горка, Радоница, Егорьев день.
 17. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семик, Троица, Русальная неделя, Иван Купала, Ильин день.
 18. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семенов день, Осенины, жатвенная обрядность, Покров.
 19. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: родины.
 20. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: свадьба.
 21. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественных элементы: похороны, поминовение.
 22. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
 23. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
 24. Русская культура на пороге Нового времени.
 25. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Крепостничество и культура.
 26. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
 27. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
 28. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
 29. Традиционная культура казачества.
 30. Тенденции развития традиционной народной художественной.
 31. Предмет и задачи курса педагогики народной художественной культуры.
 32. Сущность, специфика и функциональность народного художественного творчества.
 33. Становление народного художественного творчества.
 34. Этническое сознание как первичная форма народного художественного творчества.
 35. Научные подходы в становлении народного художественного творчества.
 36. Научные подходы в познании сущности мифа.
 37. Мифологические истоки народного художественного творчества.
 38. Первооснова народного художественного творчества.
 39. Виды народного художественного творчества.

-
40. Сущность и специфика устного народного творчества, его функциональность и педагогический потенциал.
 41. Устное народное творчество и фольклор в системе народного художественного творчества.
 42. Сущность, специфика песенного фольклора.
 43. Функциональная направленность песенного фольклора.
 44. Ритуально-обрядовая первооснова зарождения народного танца.
 45. Сущность, специфика и педагогический потенциал народного танца.
 46. Народный традиционный праздник и его специфическая особенность.
 47. Классификация и разновидности народных праздников.
 48. Функционирование традиционных народных праздников.
 49. Воспитательные функции массовых народных праздников.
 50. Педагогический потенциал народных праздников.
 51. Народные традиционные игры и их особенность.
 52. Классификация народных игр.
 53. Педагогические условия внедрения народных игр в практику общеобразовательных школ.
 54. Специфика образа жизни и хозяйственно-культурного типа как факторы формирования этносознания гребенского казачества.
 55. Факторы, влияющие на этносознание.
 56. Влияние этнического фактора на этносознание
 57. Влияние религиозного факторов на этносознание.
 58. Экосистема казаков и горцев Северного Кавказа в основе этносознания.
 59. Культурный ландшафт в этносознании казаков и горцев.
 60. Педагогический потенциал ритуально-обрядовых традиций казаков.
 61. Обзор используемых в современной практике этнохудожественного образования методов, педагогических приемов и техник преподавания.
 62. Принципы этнохудожественного образования.
 63. Сущность концепции создания школы русского фольклора М.Т. Картавцевой.
 64. Основные цели и методы образования школы русского фольклора.
 65. Организационно-методическая основа учебного процесса школы русского фольклора.
 66. Сущность многоуровневой системы этнохудожественного образования в регионах России.
 67. Опыт работы дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования средних и высших учебных заведений по изучению, сохранению и развитию народной художественной культуры (на примере Ставропольского края).

-
68. Основное и дополнительное этнохудожественное образование как взаимодополняющее единство.
 69. Преемственность в формировании этнохудожественной компетентности учащихся как педагогическая и организационная проблема.
 70. Группы педагогических ситуаций.
 71. Сущность и специфика современных образовательных технологий.
 72. Игровые педагогические технологии как эффективный механизм этнохудожественного образования.
 73. Психовозрастные особенности развития школьников, их учет в этнохудожественном образовании.
 74. Основные формы внеклассной работы в процессе этнохудожественного образования в школе.
 75. Этнохудожественное образование в школьных музеях.
 76. Методические основы подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
 77. Формы проведения учебных занятий в ДОУ.
 78. Использование игровых педагогических технологий в дошкольном учреждении.
 79. Развитие этнохудожественного образования детей в системе дополнительного образования.
 80. Формы работы учреждений дополнительного образования по изучению, сохранению и развитию традиций народного художественного творчества.
 81. Этнология и социальная антропология: предмет, задачи и методы этнологии.
 82. Этапы становления этнологии и социальной антропологии как науки.
 83. Методы этнологических и социально-антропологических исследований: сравнительно-исторический, комплексный, картографический, типологический; анкетный и экспедиционный сбор информации, метод количественного анализа данных.
 84. Этническая специфика и типология народов мира.
 85. Основные школы и направления в отечественной и зарубежной этнологии и социальной антропологии.
 86. Развитие русской этнографии.
 87. Основные теории этноса (информационная концепция этноса, дуалистическая концепция этноса, пассионарная теория этноса).
 88. Классификация народов мира: антропологическая, лингвистическая, географическая, хозяйственно-культурная.
 89. Факторы расогенеза и основные признаки расообразования.
 90. Расовый состав населения планеты Земля.
 91. Антропологические индексы пропорции тела и головы человека.
 92. Антропологические группировки человечества. Понятие расы;

-
- условность расовых границ; большие и малые расы и переходные формы.
93. Языковая классификация народов мира.
 94. Хозяйственно-культурные типы народов мира.
 95. Характеристика комплекса материальной культуры: поселения, жилище, пища. 16. Основные подсобные занятия населения.
 96. Культурно-бытовые особенности этноса и этническое самосознание.
 97. Формы семьи и брака.
 98. Первобытные формы религиозных воззрений.
 99. Этикет: его роль и место в межнациональном общении. Этикет и этноэтикет.
 100. Этнические процессы и проблема этнического возрождения в современный период.
 101. Проблема межнациональных конфликтов в истории человечества.
 102. Проблема религиозных конфликтов в истории человечества.
 103. Роль науки, просвещения и религии в преодолении и разрешении современных межнациональных конфликтов.
 104. Интернационализм как социально-историческом феномен.
 105. Традиционные промыслы народов Северного Кавказа.
 106. Традиционные промыслы крестьян Ставрополья (XVIII - XIX вв.)
 107. Одежда крестьян Ставрополья (XVIII - XIX вв.)
 108. Специфика национальной одежды у народов северного Кавказа.

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. **Кошман, Л. В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учеб. пособие. – 5-е изд., доп. и перераб / Л. В. Кошман. – М.: ИНФРА- М, 2015. – 432с.
2. **Культурология. История мировой культуры:** Учебник для вузов / под ред. А.Н. Макаровой.- 2-е изд., стереотип.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.-600с.;илл.
3. **Емохонова, Л.Г.** Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Л.Г. Емохонова.- 10-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 544с.,[32]с. цв. ил.:ил.

Дополнительная литература

1. **Багдасарян, Н.Г.** Культурология: учебник и практикум для бакалавров/ Н.Г. Багдасарян.-3-е изд., перераб. и доп. – М.:Издательство Юрайт, 2014.- 556с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс.
2. **Багдасарьян, Н. Г.** Культурология: учебник для бакалавров / Н.

- Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549с. – Серия: бакалавр. Базовый курс.
3. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2012. - 566с.
 4. **Чуприна, А. А.** Русская художественная культура: учебное пособие / А. А. Чуприна – Ставрополь: Издательско-информационный центр «Фабула», 2011. – 380с.
 5. **Косов, Г. В.** История народной художественной культуры: Курс лекций / Г. В. Косов.- Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010.- 180с.
 6. **Косов, Г. В.** Теория народной художественной культуры: Курс лекций / Г. В. Косов.- Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.- 152 с.
 7. **Рапацкая Л.А.** История художественной культуры России от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2008. – 384с.

7.2 Периодические издания

№ п/п	Издание	Используется при изучении разделов	Семестр
1	2	3	4
1	Мир культуры	9-10	7
2	Личность. Культура. Общество	2-10	7

Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена.

Ответы выпускника на итоговом междисциплинарном экзамене оцениваются по следующим критериям:

- уровень усвоения и полнота изложения вопросов билета;
- умение грамотно и логично доложить содержание вопроса, сделать правильные обобщения и выводы;
- умение самостоятельно прилагать теорию к практике, проиллюстрировать конкретными примерами сущность основных понятий и определений;
- качество ответов на дополнительные вопросы;
- сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется выпускнику, если:

при ответе на вопрос билета студент продемонстрировал полноту и глубину знаний, знает теоретические основы народной художественной культуры и основные тенденции развития народной художественной культуры, современные концептуальные подходы к трактовке феномена народной художественной культуры, историческую динамику народной художественной культуры, умеет выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; студент устанавливает содержательные межпредметные связи, отвечает на дополнительные вопросы, формулирует содержательные выводы, пользуется современной научной и специальной терминологией. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «хорошо» (81-90 баллов) выставляется выпускнику, если:

студент демонстрирует полноту и глубину знаний по предмету, логично излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы. В ответе студента представлены различные подходы к рассматриваемой проблеме, но их обоснование недостаточно полно и наблюдается некоторая непоследовательность анализа излагаемого материала. Выводы правильны, теоретические положения подкрепляются практическими примерами. Речь грамотна, с использованием современной научно-педагогической, специальной лексики. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «удовлетворительно» (70-80 баллов) выставляется выпускнику, если:

студент демонстрирует знания основных категорий и понятий по предмету, однако слабо раскрывает содержание вопроса. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций, при изложении материала студент не аргументирует основные положения предмета, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы. Ответ носит

преимущественно описательный, а не аналитический характер. Речь грамотна, с ограниченным использованием современной научно-педагогической, специальной лексики.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется выпускнику, который:

не демонстрирует сформированность соответствующих компетенций. Студент не владеет обязательными знаниями, определенными ФГОСом и учебной программой. Выводы отсутствуют, преобладает ненаучная лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании современной научно-педагогической, специальной лексики.

Содержание выпускной квалификационной работы студента - выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО в целом

Цель и задачи выпускной квалификационной работы

ВКР представляет собой законченное самостоятельное логически завершённое исследование, направленное на решение актуальной научно-практической задачи.

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – осуществление систематизации и закрепление теоретических и практических знаний по направлению, полученных студентом в течение всего срока обучения, и применение их при решении конкретных научных и постановочно- творческих задач.

ВКР является научным исследованием студента, имеющим практическую направленность в соответствии с выбранным профилем подготовки. Работа основывается на проведении мероприятия народной художественной культуры и подготавливается к защите в завершающий период теоретического обучения.

Основные задачи ВКР:

- повышение уровня подготовки выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью и видами профессиональной деятельности;
- развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОСВО;
- углубление, расширение, систематизацию, закрепление теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении профессиональных задач.

В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной

деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Необходимо, чтобы проверенная выпускная квалификационная работа содержала в себе не менее 60% оригинальности текста.

ВКР подлежит обязательному рецензированию.

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника вуза по ОПОП ВО		
		Задание 1	Задание 2	Задание 3
1	2	3		
УК				
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Провести теоретический анализ основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основных видов источников информации; проанализировать основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории.		
УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Раскрыть содержание основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционных прав и свобод человека и гражданина, нормативно-правовой базы государственной политики в сфере культуры.		

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Провести анализ экономической деятельности этнокультурного центра		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	Продемонстрировать навыки деловой коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке (-ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.		
УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Изложение материала в ВКР должно быть последовательным, логичным и опираться на практические результаты. При этом важно не просто описание, а его анализ и аналитическое обоснование. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.	Студент должен подготовить доклад к защите (5-8 минут), в котором четко и кратко излагаются методологические параметры, основные положения ВКР – что сделано лично студентом, чем он руководствовался при выполнении исследования. Желательно пояснить, какой методологический инструментарий использовался при изучении рассматриваемой проблемы, какие новые результаты и выводы получены в ходе исследования. Важно не только написать высококачественную работу, но и уметь	

			квалифицированно ее защитить. В этой связи доклад может быть подготовлен письменно, но выступать на защите следует свободно, не зачитывая текст. Для иллюстрации доклада целесообразно использовать презентацию.	
УК – 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Определить основные траектории саморазвития и профессионального самосовершенствования, проанализировать траекторию саморазвития, стратегию и способы работы по профессиональному самосовершенствованию на основе знаний сущностных характеристик своей индивидуальности		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Оценить условия занятий, используя эффективные способы достижения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Оценить условия безопасности жизнедеятельности		
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОПК-1	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	При выполнении первой главы следует проанализировать знания в области информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Описать основные характеристики, способствующие формированию знаний в области информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	

	информационной безопасности		безопасности	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Необходимо, чтобы проверенная работа содержала в себе не менее 60% оригинальности текста.	Нести ответственность за обработку фольклорного материала и достоверность фактов обрядовой или бытовой культуры выбранного этноса.	
ОПК - 4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Необходимо, чтобы были применены нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Нести ответственность за обработку фольклорного материала и достоверность фактов обрядовой или бытовой культуры выбранного этноса.	
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Выпускник должен в разработке идейно-тематической основы произведения решать следующие задачи: воспитательные, духовно-нравственные и национально-культурные.		
ПК-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	В описании 2 главы студент описывает основные формы исследовательской деятельности, и условия организации деятельности этнокультурного центра по организации и проведению мероприятия народной художественной культуры.		В процессе организации мероприятия студент проявляет способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры
ПК-8	Способность участвовать в организационно-	Тема выпускной квалификационной работы должна быть выбрана в		

	методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной	рамках областных особенностей России с учетом необходимости трансляции и сохранения культурного наследия народов, проживающих на территории Российской Федерации.		
ПК-9	культуре Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	Провести теоретический анализ и выбрать соответствующую форму мероприятия и методов руководства коллективом для его осуществления.	Обосновать выводы и результаты теоретического анализа, структуры организационной работы и этапов ее реализации.	
ПК - 10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	Введение ВКР, где должна быть отражена актуальность выбранной темы, определены объект и предмет исследования, поставлена цель и сформулированы задачи исследования, представлена гипотеза исследования, практическая значимость работы. Излагать материал в ВКР следует научным языком, четко, ясно, от третьего	Написание текста ВКР составляет как теоретический раздел, так и материал, обеспечивающий прикладность полученных результатов исследования. Выбранная тема ВКР должна соответствовать выпускаемому направлению и профилю. ВКР состоит из следующих разделов: содержание, вклю- щая	

применяя принятое чаще всего все разделы ВКР научную терминологию, с указанием номера избегая повторов и об- начальной страницы;

щеизвестных положений, введение, где отражена

			актуальность выбранной	
		имеющихся в учебниках и учебных пособиях. Пояснить надо только малоизвестные или разноречивые понятия и термины, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.	- темы, определены объект и предмет исследования, поставлена цель и сформулированы задачи исследования, представлена гипотеза исследования, теоретическая и практическая значимость работы; - основная часть работы, состоящая из разделов и подразделов: - раздел 1 – теоретические и методические основы изучения проблемы;	

ПК-11	<p>Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>Перечислить основные факторы, определяющие концепцию развития этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России и народного художественного творчества;</p>	<p>Раздел 2 – методы исследования и анализ изучаемой проблемы в рассматриваемом объекте исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раздел 3 - материал, обеспечивающий прикладность полученных результатов исследования; разработка рекомендаций и мероприятий по решению изучаемой проблемы; - заключение, в котором представлены основные выводы и положения сформулированы практические рекомендации; - список информационных источников, включающий ссылки на нормативные источники, монографии и научные статьи, учебную литературу последних пяти лет издания, Интернет-ресурсы и другие информационные источники; <p>приложения.</p>	
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Требования к выпускной квалификационной работе

2.2.1. Вид выпускной квалификационной работы

ВКР выполняется в виде бакалаврской работы на последнем году бакалавра – самостоятельное и логически завершенное теоретическое и/или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, с экспериментальными исследованиями или с решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

ВКР могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2.2 Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой, утверждаются приказом ректора ГБОУ ВО СГПИ. Студенту может предоставляться право выбора темы ВКР в порядке, установленном институтом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Не допускаются закрепление за студентом темы ВКР, не соответствующей специализации выпускающей кафедры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

ВКР, выполненная по завершению ОПОП ВО, подлежит обязательному рецензированию.

2.2.3. Содержание выпускной квалификационной работы.

Содержание ВКР бакалавра должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности выпускника и включать в себя:

обоснование актуальности темы, определение объекта, предмета, цели, и задач исследования на основе анализа научной литературы (в том числе периодических научных изданий) и с учетом актуальных потребностей практики;

теоретическую, экспериментальную (практическую) и творческую части, включающие методологические и методические основы исследования; анализ полученных результатов; выводы и рекомендации; список использованных литературы и источников, приложения, раскрывающие практическую часть работы.

Общими требованиями к ВКР являются:

четкость построения;

логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации;

краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;

конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность полученных результатов и рекомендаций.

2.2.4. Структура выпускной квалификационной работы ВКР состоит из

следующих разделов:

- содержание, включающее все разделы ВКР (в том числе и приложения) с указанием номера начальной страницы;
- введение, отражающее актуальность выбранной темы, предмет и объект исследуемой проблемы, цель и задачи исследования, теоретико-методическую базу, практическую значимость исследования;
- раздел 1 – теоретико-методологические основы исследования;
- раздел 2 – экспериментально-практические основы исследования;
- раздел 3 – методические основы организации мероприятия выбранной формы;
- заключение, в котором представлены основные выводы исследования;
- список использованных источников, включающий ссылки на нормативные документы, монографии и научные статьи, учебную литературу последних пяти лет издания, Интернет-ресурсы и другие информационные источники;
- приложения.

Написание текста ВКР следует начинать с введения и первой главы, последовательно прорабатывая все разделы основной части работы. Изложение материала в ВКР должно быть последовательным, логичным и опираться на практические результаты. При этом важно не просто описание, а их анализ и аналитическое обоснование. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от подраздела к подразделу, а внутри подраздела - от одного утверждения к другому.

Излагать материал в ВКР следует научным языком, четко, ясно, от третьего лица, применяя принятую научную терминологию, избегая повторений и общеизвестных положений, имеющих в учебной литературе. Пояснять надо только малоизвестные или неоднозначные понятия и термины, делая ссылку на авторов, высказывающих разные мнения по одному и тому же вопросу.

2.2.5. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы
Оформление ВКР должно соответствовать требованиям нормативных документов:

ГОСТ Р 7.0.12-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие правила и требования .

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

Оформление основного текста ВКР.

Выпускная квалификационная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Текст следует печатать через 1,5

межстрочный интервал, шрифт - «Times New Roman», размер шрифта – 14 пт, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3,5 см; правое – 2 см; верхнее и нижнее - 20 мм. Текст должен быть отформатирован по ширине. Абзацный отступ должен быть одинаковым во всем тексте работы и составлять 1,25 мм. Название раздела выделяется полужирным шрифтом 16 пт, а подраздела полужирным 14 пт. Заголовки выравниваются по центру без абзацного отступа. После заголовка вводится один межстрочный пробел.

Каждый основной раздел начинается с новой страницы. Это же правило относится и к другим разделам работы (оглавлению, введению, заключению, списку использованных литературы, источников и приложениям).

Все листы ВКР должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа, а проставляется с содержания (номер «2») в правом нижнем углу страницы (шрифтом 12 пт).

Рекомендуемый объём ВКР – 60-80 страниц печатного текста без приложений, из которого не более 30% должно приходиться на теоретическую часть работы.

Следует избегать применения аббревиатур и сокращений слов.

Оформление таблиц и рисунков.

Таблицы и рисунки должны иметь названия и сквозную порядковую нумерацию (например, таблица 1, рисунок 1) по всему тексту ВКР. Название таблицы пишется над таблицей (выравнивается по правому краю таблицы), название рисунка под рисунком (по центру).

В тексте следует указывать ссылку на номер таблицы (например, таблица 1). Таблица должна занимать не более страницы, в противном случае её следует перенести в приложение. При оформлении таблиц, размером более одной страницы, следует указать заголовки «Продолжение таблицы «номер таблицы», а также ее шапку.

Оформление ссылок (сносок) на источники информации.

Важным моментом при написании выпускной квалификационной работы является оформление ссылок на использованные источники. При использовании в тексте информации из источника, описание которого включено в Список использованных литературы и источников, в тексте работы необходима библиографическая ссылка.

Библиографическая ссылка – это соответственное описание источника цитат, ее назначение – указать на источник используемого материала.

При цитировании текста фрагмент источника приводится в кавычках, а после нее в круглых (квадратных) скобках указываются инициалы, фамилия автора, год издания и страница. Например: (И.П. Иванов, 2010, С.35).

Оформление списка использованных источников сводится к следующему. После заключения, начиная с новой страницы, необходимо указать название раздела (список использованных) источников. В список включаются в алфавитном порядке (по первым буквам фамилии автора или при его отсутствии по названию источника) все источники по теме, с которыми студент ознакомился при написании работы. В конце списка -

литература на иностранных языках, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Список использованных литературы и источников

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. СПб.: Балет, 2015. 234с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.: Искусство, 2014. 342 с.
3. Тарасов Н.И. Классический танец. – URL:www.rbc.ru
4. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде // Балет. 2015. № 3. С.34-37.
5. Lester A. The art of dance. N.Y.: Dame Publications INC, 2009. – 256р.

Оформление приложений

По содержанию приложения могут быть разнообразны: фотографии, эскизы костюмов, нотный материал и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, рисунки. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение», номер и тематический заголовок. Объем приложений не ограничивается. Приложения помещают после списка информационных источников в порядке их упоминания в тексте. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые указываются в тексте в круглых скобках, например, (см. Приложение 1). Приложения не нумеруются.

Обязанности научного руководителя выпускной квалификационной работы и студента-выпускника

За актуальность, соответствие тематики ВКР профилю направления подготовки, руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный руководитель ВКР. В обязанности научного руководителя ВКР входит:

оказание помощи студенту в разработке общего графика на период написания ВКР;

рекомендации в подборе необходимой литературы;

осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания ВКР;

проверка представленного варианта ВКР (целиком или по главам); подготовка студента к процедуре защиты ВКР и написание отзыва. Студент-выпускник обязан:

вести систематическую работу по изучению научной литературы и широкого круга источников (документов, статистических данных) по теме исследования;

проводить сбор и обработку информации для выполнения экспериментального исследования объектов сферы профессиональной деятельности;

поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;

пройти процедуру предварительной защиты ВКР на выпускающей кафедре; подготовить доклад и демонстрационный материал к нему (результаты предварительной защиты фиксируются в протоколах заседаний выпускающих кафедр);

не позднее, чем за неделю до защиты представить на выпускающую кафедру (с отзывом научного руководителя, рецензией, документальным подтверждением проверки на плагиат) готовый вариант сброшюрованной ВКР и копии ВКР на электронном носителе;

в назначенный срок явиться на защиту ВКР с подготовленным текстом выступления.

За все сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе и за правильность всех данных, ответственность несет непосредственно студент – автор ВКР.

Кафедра принимает решение о допуске ВКР к защите, о чем делается запись заведующего кафедрой на титульном листе работы. Процедура допуска определяется выпускающей кафедрой.

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы бакалавра

Подготовка к предзащите ВКР (теоретическая часть):

Законченная и оформленная в соответствии с указанными выше требованиями ВКР подписывается студентом и научным руководителем до предзащиты. Также до предзащиты студенту необходимо получить отзыв научного руководителя на ВКР с указанием актуальности темы исследования, оценки содержания работы, степени достижения цели исследования, его практической значимости, рекомендации (или не рекомендации) к защите.

Перед предзащитой ВКР студенту необходимо проверить:

- соответствие названия темы ВКР, указанной на титульном листе, задании и календарном плане, с темой в приказе на утверждение темы;
- идентичность заголовков в Содержании и в работе, а также их форматирование;

- правильность нумерации и оформления рисунков, таблиц и приложений, а также наличие ссылок на них в тексте;

- наличие сквозной нумерации страниц и соответствие ей содержания.

Студент к предзащите готовит печатный вариант ВКР (без типографского переплета), демонстрационных материалов (презентация, текст доклада на защиту).

Предзащита ВКР.

Предварительная защита ВКР проводится комиссией по предзащите (КПП).

КПП проверяет соответствие темы ВКР, ФИО руководителя приказу на утверждение темы ВКР; знакомится с демонстрационными материалами (презентацией, текстом доклада студента); проверяет комплектность ВКР:

наличие и оформление сопроводительных документов:

- титульный лист
- отзыв руководителя на ВКР;
- рецензию на ВКР;
- заключение заведующего кафедрой (допуск проставляется на титульном листе ВКР);
- отчет о степени заимствования из сетевых источников (Интернет) в тексте ВКР
- акт об использовании (внедрении) ВКР
- заявление о самостоятельном написании ВКР соответствии оформления ВКР методическим рекомендациям.

КПП на основании результатов предварительной защиты принимает решение о готовности ВКР к защите.

Рецензирование ВКР.

ВКР подлежат обязательному рецензированию, которое проводится с целью получения дополнительной объективной оценки ВКР профессорско-преподавательским составом выпускающей кафедры. Также в качестве рецензентов могут привлекаться специалисты в сфере народной художественной культуры, при условии владения соответствующими знаниями.

Рецензент в течение пяти рабочих дней с момента предоставления студентом окончательного варианта ВКР обязан ознакомиться с работой и подготовить на нее рецензию.

В рецензии должна быть отмечена актуальность темы исследования, дана развернутая характеристика каждой главы ВКР, оценена степень достижения цели исследования и его практическая значимость, а также обязательно указываются недостатки ВКР. В заключении рецензент выставляет рекомендуемую оценку, которая выносится на рассмотрение ГАК.

После получения отзыва на ВКР изменения в ее содержание студент может вносить только по согласованию с научным руководителем. После рецензирования ВКР изменениям не подлежит.

После прохождения предзащиты ВКР студент редактирует работу в соответствии с полученными замечаниями, оформляет окончательный (согласованный с научным руководителем) бумажный вариант ВКР в типографском переплете с вшитыми бланками в следующей последовательности:

- титульный лист ВКР,
- содержание,
- основной текст (введение, главы, заключение),
- список информационных литературы и источников,
- приложения.

Отзыв и рецензия не вшиваются, а вкладываются в ВКР в отдельном файле. Все сопроводительные документы к ВКР должны быть заполнены, в том числе должны быть проставлены даты, и подписаны студентом, научным

руководителем, рецензентом.

Студент должен подготовить доклад к защите (5-8 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР - что сделано лично студентом, чем он руководствовался при исследовании темы, что является предметом изучения. Желательно пояснить, какие методы использованы при изучении рассматриваемой проблемы, какие новые результаты достигнуты в ходе исследования и каковы вытекающие из исследования основные выводы. Важно не только написать высококачественную работу, но и уметь квалифицированно ее защитить, в этой связи доклад может быть подготовлен письменно, но выступать на защите следует свободно, не зачитывая текст. При этом для большей наглядности целесообразно использовать презентацию. Можно также подготовить раздаточный материал.

Подготовка к предзащите ВКР (практическая часть):

Практическая часть может проходить в форме презентации проделанной работы, которую можно представить в виде:

- слайд-шоу с фотографиями и комментариями о мероприятии выбранного формата;
- видеотчета о мероприятии выбранного формата.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы бакалавра
Процедура защиты ВКР определяется Положением об итоговой аттестации выпускников ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт». К защите ВКР допускаются студенты- выпускники, успешно сдавшие итоговый экзамен, при наличии полностью оформленной ВКР и решении выпускающей кафедры о допуске к защите.

Защита ВКР бакалавра проводится публично на заседании ИЭК. На защите ВКР имеют право присутствовать научный руководитель, другие студенты и представители других организаций.

В начале каждой защиты секретарь ИЭК объявляет фамилию студента и зачитывает тему выпускной квалификационной работы, рецензию на ВКР и отзыв научного руководителя.

Защита начинается с доклада студента-выпускника по теме ВКР. После доклада студент-выпускник должен ответить на вопросы членов ИЭК и замечания рецензента. В дискуссии могут принимать участие как члены ИЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

2.3 Критерии и показатели оценивания ВКР

После окончания защиты выпускных квалификационных работ ИЭК на закрытом заседании (допускается присутствие руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждает результаты защиты и большинством голосов выносит решение – оценку.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критериями оценки ВКР являются:

- научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для

организации;

- использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- оформление выпускной квалификационной работы(ВКР);
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании выпускной квалификационной работы бакалавра, так и в процессе её защиты;
- чёткость и аргументированность ответов студента на вопросы, заданные ему в процессе защиты;
- оценки руководителя в отзыве и рецензента.

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется выпускнику, если:

Теоретическая часть ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, раскрыта суть проблемы с систематизацией точек зрения авторов и выделением научных направлений, оценкой их общности и различий, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Изложена собственная позиция. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает новизной и практической значимостью. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Практическая часть ВКР выполнена в соответствии с тематикой, с четким драматургическим построением мероприятия в соответствующем формате. Контингент исполнителей выполнил все элементы на высоком техническом и исполнительском уровне.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник продемонстрировал свободное владение материалом, уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию, в достаточной степени отражающую суть работы.

Оценка «хорошо» (81-90 баллов) выставляется выпускнику, если:

Теоретическая часть ВКР выполнена на актуальную тему, четко формализованы цель и задачи исследования, суть проблемы раскрыта с систематизацией точек зрения авторов, обобщением отечественного и (или) зарубежного опыта с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники. Комплекс авторских предложений и рекомендаций аргументирован, обладает практической значимостью. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Практическая часть ВКР выполнена в соответствии с тематикой, с четким драматургическим построением мероприятия на выбранную тему. Контингент исполнителей выполнил все поставленные выпускником задачи на высоком техническом и исполнительском уровне, однако были допущены незначительные ошибки.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию, в достаточной степени отражающую суть работы. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу.

Оценка «удовлетворительно»(70-80 баллов) выставляется выпускнику, если:

Теоретическая часть ВКР выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на источники, однако нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами. Сформулированы предложения и рекомендации, которые носят общий характер или недостаточно аргументированы.

Практическая часть ВКР выполнена в соответствии с тематикой, с четким драматургическим построением мероприятия. Контингент исполнителей допускал ошибки в исполнении элементов и в пространственном перестроении.

Руководителем и рецензентом работа оценена положительно. В ходе защиты допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Автор продемонстрировал способность разобраться в конкретной практической ситуации. Результаты исследования апробированы и подтверждены актом о внедрении.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 70 баллов) выставляется выпускнику, который:

Выпускник нарушил календарный план разработки ВКР, выполненной на актуальную тему, которая раскрыта не полностью, структура не совсем логична, (нет увязки сущности темы с наиболее значимыми направлениями решения проблемы и применяемыми механизмами или методами). Предложения и рекомендации носят общий характер, которые недостаточно аргументированы. Допущены неточности при изложении материала, достоверность некоторых выводов не доказана. Результаты исследования не апробированы. Автор не может разобраться в конкретной практической ситуации, не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы бакалавра после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии (ГАК).

В том случае, когда защита выпускной квалификационной работы бакалавра признаётся неудовлетворительной, ГАК устанавливает, может ли студент-выпускник представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или же студент-выпускник обязан разработать новую тему, которая должна быть определена кафедрой после первой защиты выпускной квалификационной работы.

По положительным результатам всех государственных аттестационных испытаний государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей степени и выдаче диплома бакалавра.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока аттестационного испытания, входящего в состав государственной итоговой аттестации, отчисляется из института и получает академическую справку.

Выпускникам, не проходившим государственного аттестационного испытания по уважительной причине, ректором института может быть продлён срок прохождения государственного аттестационного испытания до окончания работы действующей ГЭК, но, не более одного года.

После защиты экземпляра выпускной квалификационной работы бакалавра передаётся на факультет.

Тема выпускной квалификационной работы бакалавра и её оценка заносятся в зачётную книжку и в приложение к диплому, которое выдаётся выпускнику вместе с документом о высшем образовании и о квалификации образца, установленном Министерством образования и науки РФ.

Наиболее интересные в теоретическом и практическом отношении ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию в печати, а также представлены к участию в конкурсе научных работ. Авторы таких работ могут быть рекомендованы в магистратуру.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ИТоговОМУ
ЭКЗАМЕНУ ПО
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 НАРОДНАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО
ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**

1. Культура: сущность, подходы к пониманию.
2. Народная художественная культура: сущность, структура, функции.
3. Типы народной художественной культуры.
4. Сущность и структура народного художественного творчества. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.
6. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса (Л.Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры.
7. Народная художественная культура как воплощение национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.)
8. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г.Юнг).
9. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана).
10. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
11. Фольклор и народная культура. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодеятельное) художественное творчество».
12. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
13. Художественные элементы традиционных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).
14. Понятие «народный календарь». Художественное творчество русского народа в календарных праздниках и обрядах.
15. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Васильев день, Святки, святочные обряды, гадания и увеселения.
16. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Масленица, Сороки, Благовещение, Пасха, Красная горка, Радоница, Егорьев день.
17. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семик, Троица, Русальная неделя, Иван Купала, Ильин день.

-
18. Традиции празднования на Руси календарных народных праздников: Семенов день, Осенины, жатвенная обрядность, Покров.
 19. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: родины.
 20. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественных элементы: свадьба.
 21. Семейно-бытовые обряды на Руси, их художественных элементы: похороны, поминовение.
 22. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
 23. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
 24. Русская культура на пороге Нового времени.
 25. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. Крепостничество и культура.
 26. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
 27. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
 28. Региональные особенности народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.
 29. Традиционная культура казачества.
 30. Тенденции развития традиционной народной художественной.
 31. Предмет и задачи курса педагогики народной художественной культуры.
 32. Сущность, специфика и функциональность народного художественного творчества.
 33. Становление народного художественного творчества.
 34. Этническое сознание как первичная форма народного художественного творчества.
 35. Научные подходы в становлении народного художественного творчества.
 36. Научные подходы в познании сущности мифа.
 37. Мифологические истоки народного художественного творчества.
 38. Первооснова народного художественного творчества.
 39. Виды народного художественного творчества.
 40. Сущность и специфика устного народного творчества, его функциональность и педагогический потенциал.
 41. Устное народное творчество и фольклор в системе народного художественного творчества.
 42. Сущность, специфика песенного фольклора.
 43. Функциональная направленность песенного фольклора.
 44. Ритуально-обрядовая первооснова зарождения народного танца.

-
45. Сущность, специфика и педагогический потенциал народного танца.
 46. Народный традиционный праздник и его специфическая особенность.
 47. Классификация и разновидности народных праздников.
 48. Функционирование традиционных народных праздников.
 49. Воспитательные функции массовых народных праздников.
 50. Педагогический потенциал народных праздников.
 51. Народные традиционные игры и их особенность.
 52. Классификация народных игр.
 53. Педагогические условия внедрения народных игр в практику общеобразовательных школ.
 54. Специфика образа жизни и хозяйственно-культурного типа как факторы формирования этносознания гребенского казачества.
 55. Факторы, влияющие на этносознание.
 56. Влияние этнического фактора на этносознание
 57. Влияние религиозного факторов на этносознание.
 58. Экосистема казаков и горцев Северного Кавказа в основе этносознания.
 59. Культурный ландшафт в этносознании казаков и горцев.
 60. Педагогический потенциал ритуально-обрядовых традиций казаков.
 61. Обзор используемых в современной практике этнохудожественного образования методов, педагогических приемов и техник преподавания.
 62. Принципы этнохудожественного образования.
 63. Сущность концепции создания школы русского фольклора М.Т. Картавцевой.
 64. Основные цели и методы образования школы русского фольклора.
 65. Организационно-методическая основа учебного процесса школы русского фольклора.
 66. Сущность многоуровневой системы этнохудожественного образования в регионах России.
 67. Опыт работы дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования средних и высших учебных заведений по изучению, сохранению и развитию народной художественной культуры (на примере Ставропольского края).
 68. Основное и дополнительное этнохудожественное образование как взаимодополняющее единство.
 69. Преемственность в формировании этнохудожественной компетентности учащихся как педагогическая и организационная проблема.
 70. Группы педагогических ситуаций.
 71. Сущность и специфика современных образовательных технологий.

-
72. Игровые педагогические технологии как эффективный механизм этнохудожественного образования.
 73. Психовозрастные особенности развития школьников, их учет в этнохудожественном образовании.
 74. Основные формы внеклассной работы в процессе этнохудожественного образования в школе.
 75. Этнохудожественное образование в школьных музеях.
 76. Методические основы подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
 77. Формы проведения учебных занятий в ДОУ.
 78. Использование игровых педагогических технологий в дошкольном учреждении.
 79. Развитие этнохудожественного образования детей в системе дополнительного образования.
 80. Формы работы учреждений дополнительного образования по изучению, сохранению и развитию традиций народного художественного творчества.
 81. Этнология и социальная антропология: предмет, задачи и методы этнологии.
 82. Этапы становления этнологии и социальной антропологии как науки.
 83. Методы этнологических и социально-антропологических исследований: сравнительно-исторический, комплексный, картографический, типологический; анкетный и экспедиционный сбор информации, метод количественного анализа данных.
 84. Этническая специфика и типология народов мира.
 85. Основные школы и направления в отечественной и зарубежной этнологии и социальной антропологии.
 86. Развитие русской этнографии.
 87. Основные теории этноса (информационная концепция этноса, дуалистическая концепция этноса, пассионарная теория этноса).
 88. Классификация народов мира: антропологическая, лингвистическая, географическая, хозяйственно-культурная.
 89. Факторы расогенеза и основные признаки расообразования.
 90. Расовый состав населения планеты Земля.
 91. Антропологические индексы пропорции тела и головы человека.
 92. Антропологические группировки человечества. Понятие расы; условность расовых границ; большие и малые расы и переходные формы.
 93. Языковая классификация народов мира.
 94. Хозяйственно-культурные типы народов мира.
 95. Характеристика комплекса материальной культуры: поселения, жилище, пища. 16. Основные подсобные занятия населения.
 96. Культурно-бытовые особенности этноса и этническое самосознание.

-
97. Формы семьи и брака.
 98. Первобытные формы религиозных воззрений.
 99. Этикет: его роль и место в межнациональном общении. Этикет и этноэтикет.
 100. Этнические процессы и проблема этнического возрождения в современный период.
 101. Проблема межнациональных конфликтов в истории человечества.
 102. Проблема религиозных конфликтов в истории человечества.
 103. Роль науки, просвещения и религии в преодолении и разрешении современных межнациональных конфликтов.
 104. Интернационализм как социально-историческом феномен.
 105. Традиционные промыслы народов Северного Кавказа.
 106. Традиционные промыслы крестьян Ставрополя (XVIII - XIX вв.)
 107. Одежда крестьян Ставрополя (XVIII - XIX вв.)
 108. Специфика национальной одежды у народов северного Кавказа.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ
НАПРАВЛЕННО-СТИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «РУКОВОДСТВО
ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»**

1. Составить положение о проведении фестиваля межнациональных культур.
2. Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры.
3. Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур.
4. Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополья.
5. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий хореографического коллектива с целью сохранения традиционной народной культуры.
6. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению.
7. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров.
8. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Троице. 9. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Святкам.
10. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.
11. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.
12. Составить положение о проведении конкурса казачьих танцев.
13. Составить положение о проведении конкурса эскизов русских народных костюмов.
14. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.
15. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.
16. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Покрову.
17. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.
18. Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».
19. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства

20. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.

Краткое содержание вопросов практико-ориентированной направленности

1. Составить положение о проведении фестиваля межнациональных культур.

Цель и задачи проведения фестиваля межнациональных культур. Участники фестиваля (возрастной аспект). Условия участия в фестивале межнациональных культур. Порядок проведения. Мероприятия фестиваля. Организаторы фестиваля межнациональных культур.

2. Составить положение о проведении фестиваля региональной народной культуры.

Цель и задачи проведения фестиваля региональной народной культуры. Участники фестиваля (возрастной аспект). Условия участия в фестивале региональной народной культуры. Порядок проведения. Мероприятия фестиваля. Организаторы фестиваля региональной народной культуры.

3. Составить положение о проведении фестиваля казачьих культур.

Цель и задачи проведения фестиваля казачьих культур. Участники фестиваля (возрастной аспект). Условия участия в фестивале казачьих культур. Порядок проведения. Мероприятия фестиваля. Организаторы фестиваля казачьих культур.

4. Составить положение о проведении фестиваля культурного наследия Ставрополя.

Цель и задачи проведения фестиваля культурного наследия Ставрополя. Участники фестиваля (возрастной аспект). Условия участия в фестивале культурного наследия Ставрополя. Порядок проведения. Мероприятия фестиваля. Организаторы фестиваля культурного наследия Ставрополя.

5. Составить календарно-тематический план праздничных мероприятий этнокультурного центра с целью сохранения традиционной народной культуры.

Пояснительная записка, отражающая цель и задачи календарно-тематического плана. Русские народные праздники и гуляния. Региональные особенности традиционной народной культуры. Тематика мероприятий в соответствии с народным календарем.

6. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Крещению.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Крещению. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Крещению.

7. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок

проведения праздничного мероприятия, посвященного празднованию Рождественских вечеров.

8. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Троице.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Троице. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Троице.

9. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Святкам.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Святкам. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Святкам.

10. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы мероприятия, посвященного празднованию Масленицы. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения мероприятия, посвященного празднованию Масленицы.

11. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения мероприятия, посвященного празднованию Дня Ивана Купала.

12. Составить положение о проведении конкурса казачьих танцев.

Цель и задачи проведения конкурса казачьих танцев. Организаторы конкурса казачьих танцев. Участники конкурса (возрастной аспект). Условия участия в конкурсе казачьих танцев. Порядок проведения. Номинации конкурса, учитывая возрастные категории. Награждение участников.

13. Составить положение о проведении конкурса эскизов русских народных костюмов.

Цель и задачи проведения конкурса казачьих танцев. Организаторы конкурса казачьих танцев. Участники конкурса (возрастной аспект). Условия участия в конкурсе казачьих танцев. Порядок проведения. Номинации конкурса, учитывая возрастные категории. Награждение участников.

14. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Русальной неделе.

15. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного реконструкции свадебного обряда, бытующего в регионе.

16. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Покрову.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Покрову. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Покрову.

17. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Медовому спасу.

18. Составить положение о проведении фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».

Цель и задачи проведения фестиваля «Ярмарка русского народного искусства». Участники фестиваля (возрастной аспект). Условия участия в фестивале «Ярмарка русского народного искусства». Порядок проведения. Мероприятия фестиваля. Организаторы фестиваля «Ярмарка русского народного искусства».

19. Составить положение о проведении мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения мероприятия, посвященного празднованию Дня народного единства.

20. Составить положение о проведении праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.

Цель и задачи мероприятия. Организаторы праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу. Участники праздничного мероприятия. Сроки и место проведения. Порядок проведения праздничного мероприятия, посвященного Яблочному спасу.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Фестиваля межнациональных культур

1. Цели и задачи

1.1. Фестиваль межнациональных культур (далее - Фестиваль) проводится с целью формирования толерантного отношения к взглядам, убеждениям, духовным и эстетическим ценностям различных этнических групп населения, проживающих на территории России, популяризации самобытных национальных культур.

1.2. Основными задачами являются:

Познакомить с культурой народов, населяющих территорию России. Способствовать воспитанию уважения к духовно-нравственным и культурным ценностям народов России.

2. Оргкомитет фестиваля

Для подготовки и проведения Фестиваля создается организационный комитет, который рассылает положение о Фестивале.

3. Сроки и место проведения

Фестиваль межнациональных культур будет проходить в апреле 2017 года по адресу: ул. Комсомольская д.65, каб. 136, концертный зал.

4. Условия и порядок проведения Фестиваля

В Фестивале принимают участие студенты, учащиеся школ, лицеев, гимназий: творческие коллективы и отдельные исполнители, мастера декоративно-прикладного искусства, любители национальной кухни, пропагандирующие традиции и культурное наследие народов, проживающих на территории России.

Фестиваль проводится по следующим направлениям народного творчества: национальные песни, музыка, танцы и поэзия; живопись, графика и искусство фотографии, отражающие культуру межнационального общения; национальные ремесла (изделия); национальные костюмы; национальные блюда и культура приема гостей.

Мероприятия в рамках Фестиваля проводятся публично.

Выступление творческих коллективов предусматриваются в режиме «живой звук» с фонограммой, участники с музыкальным сопровождением под фонограмму (+) не допускаются.

Порядок выступления устанавливается оргкомитетом и сохраняется до конца Фестиваля.

Для участия в фестивале коллективы и участники направляют заявку в оргкомитет по форме в Приложении 1.

5. Мероприятия фестиваля

- Концерты
- Открытые лекции
- Открытые мастер-классы
- Научные конференции

- Конкурсы молодых композиторов
- Пресс-конференции и пресс-брифинги

6. Организационные вопросы

Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей и организаторов фестиваля, с привлечением спонсорских средств.

Контактные телефоны:

Иванова Наталия Петровна

Рабочий телефон: 8(988) 943-9528

E-mail:

Адрес:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если:

- студент продемонстрировал логику составления положения о проведении мероприятия, посвященного народной художественной культуре, грамотно сформулировал цели и задачи мероприятия и в соответствии с ними выстраивает последовательную цепь событий в рамках мероприятия, а также при его подготовке. Приводит конкретные примеры проведения мероприятий на заданную тему с учетом региональных особенностей.

- студент устанавливает содержательные межпредметные связи, отвечает на дополнительные вопросы, формулирует содержательные выводы, пользуется современной научной и специальной терминологией. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если:

- студент логично излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы. В ответе студента представлены примеры проведения мероприятий на заданную тему, но их обоснование недостаточно полно и наблюдается некоторая непоследовательность анализа излагаемого материала. Выводы правильны, теоретические положения подкрепляются практическими примерами. Речь грамотна, с использованием современной научно-педагогической, специальной лексики. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если:

студент демонстрирует знания основных категорий и понятий по предмету, однако слабо раскрывает содержание вопроса, не следуя правилам последовательности составления положения о проведении мероприятия. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций, при изложении материала студент не аргументирует основные положения предмета, затрудняется при ответе

на дополнительные вопросы. Ответ носит преимущественно описательный, а не аналитический характер. Речь грамотна, с ограниченным использованием современной научно-педагогической, специальной лексики.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который:

не демонстрирует сформированность соответствующих компетенций. Студент не владеет обязательными знаниями, определенными ФГОСом и учебными программами. Выводы отсутствуют, преобладает ненаучная лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании современной научно-педагогической, специальной лексики.

Приложение 5

Примерный календарно-тематический план праздничных мероприятий в этнокультурном центре

Календарно-тематический план этнокультурного центра составляется с целью сохранения традиционной народной культуры средствами этнокультурного образования. Задачи календарно- тематического плана: планирование работы этнокультурного центра в соответствие с народным календарем праздников и обрядов; трансляция традиционных ценностей средствами народной художественной культуры; сохранение наследия народной художественной культуры.

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Планируемые темы мероприятий
1.	Осенины. Праздник урожая.	Сентябрь	Пляска «Сбор урожая». Осенние пляски, хороводы.
2.	Покров. Обрядность Покрова. Подготовка к зиме.	Октябрь	Осенний хоровод.
3.	День народного Единства. Национальные культуры России	Ноябрь	Национальные пляски
4.	Введение (Вход) во храм Пресвятой Богородицы.	Декабрь	Хоровод «Встреча зимы»
5.	Рождество. Колядки. Святки. Рождественская обрядность.	Январь	Концерт. Пляска «Зимушка-зима». Хореографическая композиция «Рождество»
6.	Масленица	Февраль, март	Масляничная обрядность
7.	Сороки	Март	Хоровод «Встреча весны» Весенний хоровод Пляска «Весна»
8.	Троица	Май	Хоровод «Встреча лета» Пляска «Лето»
9.	Русальная неделя, Иван Купала	Июнь, июль	Традиционные пляски «Венки». Хороводные пляски «Русальная неделя»

10.	Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас.	Август	Пляска «Лето». Традиционные хороводы.
-----	---------------------------------------------	--------	---------------------------------------

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если:

- студент продемонстрировал логику составления календарного плана, грамотно сформулировал цели и задачи и в соответствии с ними выстраивает последовательную цепь событий в рамках его реализации. Приводит конкретные примеры проведения мероприятий календарного плана на заданную тему с учетом региональных особенностей.

- студент устанавливает содержательные межпредметные связи, отвечает на дополнительные вопросы, формулирует содержательные выводы, пользуется современной научной и специальной терминологией. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если:

студент логично излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы. В ответе студента представлены примеры проведения мероприятий в рамках календарного плана, но их обоснование недостаточно полно и наблюдается некоторая непоследовательность анализа излагаемого материала. Выводы правильны, теоретические положения подкрепляются практическими примерами.

Приложение 6

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Конкурса казачьих танцев

1. Цели и задачи

1.1. Конкурс казачьих танцев (далее - Конкурс) проводится с целью возрождения, сохранения и популяризации традиционной казачьей танцевальной культуры; развитию межрегионального культурного сотрудничества.

1.2. Основными задачами являются:

- Создание своеобразной визитной карточки казачества региона, наглядно иллюстрирующей самобытность казачьей культуры, богатое танцевальное наследие казачества как части общерусской традиционной культуры с уникальной манерой;
- Стимулирование интереса к изучению, сохранению и развитию традиций казачьей культуры как средства формирования художественного вкуса и национальных эстетических идеалов;
- Поддержка успешного опыта освоения национальных традиций казачьей культуры;
- Поддержка молодых самодеятельных талантов и создание условий для здоровой конкуренции, совершенствования и роста.

2. Оргкомитет фестиваля

Для подготовки и проведения Конкурса создается организационный комитет,

который рассылает положение о конкурсе.

3. Сроки и место проведения

Конкурс состоится 20 апреля 2017 года по адресу: ул. Комсомольская д.65, каб. 136, кон-цертный зал.

4. Условия и порядок проведения Конкурса

Программа конкурса:

10.00-10:30 — заезд и регистрация участников конкурса.

10:30-11:00 — праздничное шествие участников конкурса;

11:00-13:00 – конкурсная программа конкурса

13:00-13:30 — награждение участников конкурса.

Номинации конкурса:

- Хоровод
- Пляска
- Миниатюра
- Дуэтный танец
- Сольный танец

В конкурсе принимают участие детские (до 15 лет), молодежные (до 25 лет) и взрослые (от 26 лет и старше) хоровые коллективы и ансамбли художественного творчества, а так же отдельные исполнители в этих же возрастных категориях.

Порядок выступления устанавливается оргкомитетом и сохраняется до конца Фестиваля.

4.6. Для участия в конкурсе коллективы и участники направляют заявку в оргкомитет по форме в Приложении 1

5. Организационные вопросы

Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей и организаторов фестиваля, с привлечением спонсорских средств.

Контактные телефоны:

Иванова Наталия

Петровна

Рабочий телефон: 8(988) 943-9528

E-mail:

Адрес:

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется выпускнику, если:

- студент продемонстрировал логику составления положения о проведении конкурса, грамотно сформулировал цели и задачи конкурса и в соответствии с ними выстраивает последовательную цепь событий в рамках мероприятия, а также при его подготовке. Демонстрирует знание отличительных черт конкурса, мероприятия и фестиваля, посвященного народной художественной культуре. Приводит конкретные примеры проведения тематических конкурсов с учетом региональных особенностей.

- студент устанавливает содержательные межпредметные связи, отвечает на дополнительные вопросы, формулирует содержательные выводы, пользуется современной научной и специальной терминологией. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется выпускнику, если:

- студент логично излагает материал, отвечает на дополнительные вопросы. В ответе студента представлены примеры проведения конкурсов, но их обоснование недостаточно полно и наблюдается некоторая непоследовательность анализа излагаемого материала. Выводы правильны, теоретические положения подкрепляются практическими примерами. Речь грамотна, с использованием современной научно-педагогической, специальной лексики. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется выпускнику, если:

студент демонстрирует знания основных категорий и понятий по предмету, однако слабо раскрывает содержание вопроса, не следуя правилам последовательности составления положения о проведении конкурса. Студент демонстрирует сформированность всех соответствующих компетенций, при изложении материала студент не аргументирует основные положения предмета, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы. Ответ носит преимущественно описательный, а не аналитический характер. Речь грамотна, с ограниченным использованием современной научно-педагогической, специальной лексики.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, который:

не демонстрирует сформированность соответствующих компетенций. Студент не владеет обязательными знаниями, определенными ФГОСом и учебными программами. Выводы отсутствуют, преобладает ненаучная лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании современной научно-педагогической, специальной лексики.