
Программа государственной итоговой аттестации студентов-выпускников ГБОУ ВО СГПИ на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена)

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе: Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 г. № 86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 6362»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Основной профессиональной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», утвержденной ректором ГБОУ ВО СГПИ;

Рабочего учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика».

Разработчик: Фоменко Е.Е., доцент, заведующий кафедрой педагогических арт-технологий

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
1.2. Формы государственной итоговой аттестации	4
1.3. Результаты государственной итоговой аттестации.....	5
1.4. Апелляция результатов государственной итоговой аттестации	5
1.5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	6
1.6. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников	6
1.7. Пересмотр и переутверждение программы проведения	8
государственной итоговой аттестации	8
1.8. Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации	8
2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА И ЕГО СООТНЕСЕНИЕ С СОВОКУПНЫМ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОБРАЗОВАНИЯ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ ОПОП ВО В ЦЕЛОМ	9
2.1. Цель и задачи государственного экзамена	9
2.2. Форма проведения государственного экзамена	12
2.3. Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:	13
2.4. Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена	34
2.5. Порядок проведения государственного экзамена	38
ПРИЛОЖЕНИЯ	40

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности выпускника ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (далее – СГПИ), освоившего образовательную программу бакалавриата, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценка степени подготовленности выпускника к основным видам профессиональной деятельности;
- оценка уровня сформированных у выпускника необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками, характеризующими этапы формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов в области профессиональной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Объем государственной итоговой аттестации в соответствии с ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» - 9 зачетных единиц (324 часа) от общей трудоемкости ОПОП ВО.

1.2 Формы государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» включает:

- а) государственный экзамен;
- б) защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Государственный экзамен предшествует защите ВКР.

Тематика экзаменационных вопросов и заданий для государственного экзамена, составляемых из контрольно-измерительных материалов фонда оценочных средств, для объективной оценки компетенций должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Сдача государственного экзамена и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК).

Форма и программа государственного экзамена определяется выпускающей кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением института и утверждаются Ученым советом факультета, института.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации обучающихся по вопросам утвержденной программы государственных экзаменов.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой институтом в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования, и является заключительным этапом проведения ГИА.

1.3 Результаты государственной итоговой аттестации

Результаты каждого этапа ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Результаты этапов ГИА объявляются в день проведения государственного экзамена и защиты ВКР.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из СГПИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

ГИА не может быть заменена оценкой качества освоения ОПОП ВО на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося в институте.

1.4 Апелляция результатов государственной итоговой аттестации

Обучающийся имеет право на апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается обучающимся в письменной форме лично в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии и доводится до сведения

обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

1.5 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1.5.1 Для инвалидов I, II групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения ГИА устанавливается институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

1.5.2 Материально-технические условия в институте должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

1.5.3 При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

ГИА проводятся в отдельной аудитории, количество обучающихся в одной аудитории не должно превышать 6 человек;

допускается присутствие в аудитории во время проведения ГИА большего количества обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

продолжительность государственного аттестационного испытания по письменному заявлению обучающегося, поданному до начала проведения ГИА, может быть увеличена по отношению ко времени проведения соответствующего ГИА для обучающихся, не имеющих ограниченных возможностей здоровья, но не более чем на 1,5 часа;

по заявлению обучающегося выпускающая кафедра обеспечивает присутствие ассистента из числа сотрудников института или привлеченных специалистов, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

обучающимся предоставляется в доступном для них виде инструкция о порядке проведения государственного аттестационного испытания;

обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе государственной итоговой аттестации пользоваться необходимыми им техническими средствами.

1.5.4 Обучающиеся должны не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА подать письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний.

1.6 Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

1.6.1 Основной образовательной программой 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное

искусство» и «Компьютерная графика» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) педагогическая;
- б) проектная;
- в) культурно-просветительская.

1.6.2 Задачи профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки;
- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;
- сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки;
- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

в области проектной деятельности:

- проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы;
- проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся;
- проектирование собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в области культурно-просветительской деятельности

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

1.6.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации

1.6.3.1 Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями: УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-7; УК-8.

1.6.3.2 Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-8.

1.6.3.3 Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по направлению подготовки бакалавриата, соответствующи-

ми виду профессиональной деятельности

-педагогическая деятельность: ПК-2; ПК-3; ПК-4.

-проектная деятельность: ПК-6, ПК-7.

- культурно-просветительская деятельность: ПК-10.

1.6.3.4 Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями по направленности (профилю) программы бакалавриата «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»: ПК-11; ПК-12; ПК-13.

1.7 Пересмотр и переутверждение программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГАК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в Программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГАК.

1.8 Размещение, хранение и организация доступа к документам по государственной итоговой аттестации

Программа ГИА входит в состав ОПОП ВО по направлению и хранится в составе методических документов на выпускающей кафедре. Доступ к программе ГИА свободный, Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети СГПИ.

ВКР подлежат размещению на Intranet-сайте института. Порядок размещения ВКР, проверки на объём заимствования, выявления неправомерных заимствований устанавливается отдельным локальным актом института.

Ежегодный отчет о работе ГЭК обсуждается на Ученом совете факультета и представляется в учебно-методическое управление СГПИ. Протоколы ГИА выпускников хранятся в архиве института.

2. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА И ЕГО СООТНЕСЕНИЕ С СОВОКУПНЫМ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОБРАЗОВАНИЯ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ ОПОП ВО В ЦЕЛОМ

2.1. Цель и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен является составной частью ГИА студентов по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», основная цель которого - определить степень соответствия выпускника квалификационной характеристике и требованиям ФГОС ВО к профессиональной компетентности.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- оценка уровня освоения бакалавром компетенций, уровня их сформированности и умений действовать в соответствии с профессиональной подготовкой, решать задачи обучения, воспитания и развития учащихся;

- проверка способности выпускника к организации и выполнению основных видов профессиональной деятельности в области художественного образования и воспитания учащихся, решению типовых профессиональных задач в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

В ходе государственного экзамена выпускник демонстрирует профессиональную компетентность, в основе которой лежит комплекс следующих компетенций:

Универсальные компетенции

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

	деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Профессиональные компетенции

Объект или область знания	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные	Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК -2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
	Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	ПК -3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования	ПК -4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе индивидуальные	Проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы	ПК -6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов
	Проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся	ПК -7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

Социальная среда, обучение, воспитание, развитие,	Организация культурного пространства. Разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	ПК -10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп
---	---	---

Профессиональные компетенции, установленные образовательной организацией по направленности (профилю) программы бакалавриата «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика», и индикаторы их достижения

Объект или область знания	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том числе	Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки	ПК-11. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства
	Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки.	ПК-12. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства

индивидуальные	Постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки.	ПК-13. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики
----------------	--	---

2.2 Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена, объединяя блоки дисциплин с учетом специфики подготовки бакалавров для системы образования: история изобразительного искусства, методика обучения изобразительному искусству, декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование, этика и эстетика труда учителя, безопасность жизнедеятельности, рисунок и методика его преподавания, живопись и методика ее преподавания, скульптура и пластическая анатомия, основы компьютерной графики, композиция, методика обучения компьютерной графике, педагогика цифровых искусств.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме публичного ответа на экзаменационный билет перед государственной экзаменационной комиссией. К экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе.

В экзаменационный билет включено три вопроса, носящие историко-искусствоведческий, теоретико-методологический и методический практикоориентированный характер. Примерные практикоориентированные задания представлены в Приложении 1.

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные приказом ректора СГПИ в соответствии с графиком учебного процесса.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На государственном экзамене имеют право присутствовать ректор, проректора, представитель учебно-методического управления. Другие лица могут присутствовать на государственном экзамене только с разрешения председателя ГЭК.

При приеме государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками ОПОП ВО:

проведение государственного экзамена строго в рамках программы, утвержденной в установленном порядке;

размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГЭК, на удалении друг от друга;

оценку в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающим государственный экзамен, учебных, методических пособий и рекомендаций, и иных материалов (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических

средств, средств передачи информации и подсказок.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке уровня подготовки такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена.

ГЭК предоставляет выпускнику необходимое время для полноценной подготовки к ответу, продолжительность которого составляет, не более 45 минут.

На экзамене студент выбирает экзаменационный билет, после этого получает у секретаря 2 – 3 чистых листа бумаги со штампом СГПИ, занимает указанное ему место в аудитории и приступает к подготовительной работе, на которую ему отводится не менее 30 минут. Закончив подготовку, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, приступает к докладу.

Получив разрешение, он должен кратко, логично, последовательно изложить существо каждого из вопросов, содержащихся в экзаменационном билете.

Продолжительность доклада по каждому из вопросов - не более 5-7 минут.

После ответа на вопрос билета аттестуемый отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии.

После ответов на дополнительные вопросы членов комиссии, аттестуемый, с разрешения председателя ГЭК, сдает секретарю бланк экзаменационного билета и рабочие листы.

Во время экзамена студенты могут пользоваться справочной литературой, в соответствии с утвержденным списком.

После приема экзамена у всех студентов, назначенных на данный день, члены ГЭК обсуждают результаты сдачи, дают оценку каждому студенту и объявляют оценки аттестуемым.

2.3 Перечень основных учебных модулей (дисциплин) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Античное искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство древней Греции. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (дипилонская группа).

Архаических период. Типы храмов. Ордер, его конституция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры и архитектуры в греческом храме. Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Классический период. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и вотивные рельефы. Вазопись высокой классики. Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. «Пергамский алтарь».

Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон: конструкция и декорация. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху империи. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Оцениваемые компетенции: ПК-10; ПК-12.

Искусство Возрождения в Италии. Искусство Высокого и Позднего Возрождения XVI века.

Проторенессанс (треченто). Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичная выявление пластического объема и пространственных отношений. Флорентийская школа: Джотто ди Бондоне – реформатор итальянской живописи. Сиенская школа: творчество Дуччо ди Буонинсеньи – основоположника сиенской школы; Симоне Мартини.

Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Замысел собора св. Петра. Ансамбль дворов Ватикана - первый опыт создания осевой террасной композиции взаимосвязанных дворов. Творчество Антонио да Сангалло. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI века и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Переработка художниками умбрийских традиций и освоение флорентийского опыта в ранних произведениях Рафаэля. Мадонны в искусстве Рафаэля. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой

индивидуальности Микеланджело. Венецианская школа. Значение творчества Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана - вершина развития венецианской художественной школы.

Оцениваемые компетенции: ПК-10; ПК-12.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г. Военный плакат, политическая карикатура.

Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корина, Кукрыниксов. Трагические и героические темы в живописи и графике военного времени. Обновление языка и выразительных средств реалистического искусства.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: ПК-10; ПК-12.

Литература:

1. Дьячкова Л. Г. История искусств учебное пособие. Хабаровск: ДВГУПС 2020 65 с. <https://e.lanbook.com/book/179372>
2. Вёльфлин Г., Франковский А. А. Основные понятия истории искусств. Москва: Юрайт 2020 296 с <https://urait.ru/bcode/454508>
3. Искусствознание. История искусства. Эстетика. Основные понятия истории искусств. Вёльфлин Г., Франковский А. А. Москва: Юрайт 2019 296 с <https://urait.ru/bcode/441330>
4. Основные понятия истории искусств. Вёльфлин Г., Франковский А. А. Москва: Юрайт 2021 296 с <https://urait.ru/bcode/473404>
5. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Вёльфлин Г., Некрасова Л. И., Павлов В. В. Москва: Юрайт 2023 181 с <https://urait.ru/bcode/516117>
6. Основные понятия истории искусств. Вёльфлин Г. Санкт-Петербург: Планета музыки 2022 3-е изд., стер. 244 с. <https://e.lanbook.com/book/215564>

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:

Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин. Цели, содержание, средства

обучения и особенности планирования в программах по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность в авторских программах по предмету «Изобразительное искусство».

Оцениваемые компетенции: УК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.

Виды педагогического рисунка и его особенности: рисунок мелом на классной доске; поясняющая зарисовка учителя на полях рисунка ученика; поясняющая зарисовка учителя на отдельном листе бумаги; выправление работы ученика рукой педагога.

Качество педагогического рисунка – лаконичность изображения, простота и ясность. Выразительность педагогического рисунка зависит во многом от умения педагога владеть средствами художественной выразительности по основам изобразительной грамоты.

Оцениваемые компетенции: УК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.

Развитие сенсорных процессов как основы развития восприятия и создания изображения. Методика художественного восприятия предметов, разработанная Н. П. Сакулиной. Специфика наглядных приёмов обучения изобразительному искусству в формировании художественной культуры школьников: рассматривание, наблюдение объектов окружающего мира; рассматривание картин, иллюстраций и других произведений изобразительного искусства; показ способов изображения.

Обеспечение разностороннего, полного формирования какого-либо образа, понятия более прочного усвоения знаний, поддержания интереса к ИЗО деятельности. Комплексное применения наглядных пособий в процессе обучения ИЗО искусству. Виды наглядности: образное (печатные картины, иллюстративные таблицы); статичные пособия (диапозитивы, диафильмы); натуральные предметы; иллюстрации учебника; учебное кино и телевидение; учебные звукозаписи. Виды натуральных моделей: общие, групповые и индивидуальные.

Оцениваемые компетенции: УК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Методика обучения школьников рисованию с натуры в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования.

Ведущая роль уроков рисования с натуры в развитии пространственного мышления и изобразительных навыков школьников. Рисование с натуры как один из видов учебной работы в освоении искусства видеть свойства и качества предметов. Приучение детей к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии. Способность

графически выражать мысль на основе умения зрительно представлять изображаемые предметы. Часы, отведенные для обучения школьников рисованию с натуры в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования. Методический фонд. Программные требования.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.

Теоретические аспекты формирования универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в школе. Универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные. Методы обучения, способствующие успешному формированию универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в школе. Формирование универсальных учебных действий на примере использования УМК по предмету «Изобразительное искусство» авторских коллективов под руководством Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-3; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Литература:

1. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах, учебно-методические рекомендации по дисциплине «методика обучения и воспитания». Полынская И. Н. Нижневартовск: НВГУ 2020 94 с <https://e.lanbook.com/book/208184>
2. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах. Ротова Н. А. Сургут: СурГПУ 2021 124 с. <https://e.lanbook.com/book/259031>
3. Методика обучения изобразительному искусству учебное пособие. Варданян В. А. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева 2012 109 с <https://e.lanbook.com/book/74514>
4. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Сочи : СГУ, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147735> (дата обращения: 13.02.2023).
5. Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы / под ред. Е. А. Савельевой. —Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 160 с.

// ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99965>

6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания рисования в I и II классах / Н. Н. Ростовцев. - Издательство «Советские учебники», 2021. — 80 с.

7. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 13.02.2023).

8. Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 191 с. // ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:

Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка.

Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Изделия из обожженной глины: гончарные, фарфор, фаянс и полуфаянс, майолика, шамот. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Отличительные и характерные особенности керамических изделий, колористическое решение.

Особенности, традиции и современность глиняной игрушки. Сюжеты и мотивы, колорит и элементы росписи игрушек. Традиции и современность. Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки. Технические приемы выполнения росписи.

Оцениваемые компетенции УК-2; ПК-12; ПК-13

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура и виды орнамента.

Виды орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте. Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах.

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.

Художественные изделия: общая характеристика, виды. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях. Правила построения орнаментально-сюжетных композиций в художественных изделиях.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются

при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания
Оцениваемые компетенции УК-2; ПК-12; ПК-13

Литература:

1. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир учебное пособие Чуйко Л. В. Омск: ОмГТУ 2019 127 с. <https://e.lanbook.com/book/149176>
2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731> (дата обращения: 11.02.2021).
3. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» Максимова-Анохина Е. Н. Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова 2021 99 с. <https://e.lanbook.com/book/177621>
4. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, учеб. Пособие Березовикова О. Н. Новосибирск: НГТУ 2017 128 с. <https://e.lanbook.com/book/118284>
5. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131829> (дата обращения: 11.02.2021)
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441332>

ЭТИКА. ЭСТЕТИКА:

Моральные аспекты восприятия и познания человека человеком.

Роль общения в формировании и развитии нравственности личности. Служебные, деловые, официальные отношения. Педагогическая этика: сущность, основные принципы.

Внешняя культура общения. Понятие этикета. Возникновение этикета и его историческое развитие.

Оцениваемые компетенции УК-1; УК-5

Эстетическая культура народов Северного Кавказа.

Понятие эстетической и художественной культуры. Эстетическая и художественная культура как важнейшая составляющая духовного облика

личности. Эстетическая культура как сплав эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Эстетическое воспитание как гармонизирующее составляющее человеческого существования.

Национальное в искусстве. Общечеловеческое в искусстве. Традиционная связь утилитарного и эстетического в культуре народов Северного Кавказа. Связь эстетических суждений с нормами общественных отношений северокавказских народов. Гармония и универсальность как нормы освоения действительности народов Северного Кавказа.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания.

Оцениваемые компетенции УК-1; УК-5

Литература:

1. Актуальные проблемы педагогического общения, учебное пособие Сысоева Е. Ю. Самара: СамГУ 2019 2-е издание, исправленное и дополненное 164 с. <https://e.lanbook.com/book/148585>
2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения:04.04.2021).
3. Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ED0612C3-D139-4037-924E-CF0CCF6BDEE7 .
4. Луначарский, А.В. Основы позитивной эстетики / А. В. Луначарский. - СПб. : Лань, 2014. - 48 с. // ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51663>
5. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности, учебное пособие Скляр Н. А., Васильева Е. А. Великие Луки: ВЛГАФК 2020 292 с. <https://e.lanbook.com/book/151136>
6. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие / Л. Г. Сударчикова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 377 с. — ISBN 978-5-9765-1968-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122686> (дата обращения:04.04.2021).
7. Этика профессионального делового общения и основы педагогики учебное пособие Дорофеева Т. Г. Пенза: ПГАУ 2019 240 с. <https://e.lanbook.com/book/131168>

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Порядок оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Понятие о первой медицинской помощи. Способы остановки кровотечения. Десмургия. Техника наложения повязок. Транспортная иммобилизация. Реанимация. Доврачебная помощь при закрытых повреждениях. Доврачебная помощь при ожогах и отморожениях.

Оцениваемые компетенции УК-7; УК-8

Общественная опасность терроризма в современных условиях.

Понятие терроризма, его виды и способы осуществления террористических актов. Противодействие терроризму. История возникновения терроризма. Спонсоры террористов. Терроризм в странах Западной Европы и Российской Федерации. Противодействие этнической преступности в Российской Федерации.

Оцениваемые компетенции УК-7; УК-8

Литература:

1. Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений: учебник и практикум для вузов / под ред. В.П. Соломина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 339 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-dlya-pedagogicheskikh-i-gumanitarnyh-napravleniy-468713#page/2>
2. Белов, С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник для вузов / С.В. Белов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 350 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-i-zaschita-okruzhayuschey-sredy-tehnosfernaya-bezopasnost-v-2-ch-chast-1-453159#page/2>
1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167385> (дата обращения: 12.04.2021)
3. Каракеян, В.И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для вузов / В.И.Каракеян, И.М. Никулина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 313 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti-468409#page/2>

РИСУНОК И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:

Методика работы над рисунком головы человека.

Основные сведения о пропорциях головы человека. Конструктивное построение головы. Композиционное размещение изображения на листе бумаги, передача портрета в пространстве конкретного интерьера; тональное выявление первого, второго и последующих планов с выделением композиционного центра.

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Особенности объемно – конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов.

Принцип конструктивного рисования. Связь внешнего построения с внутренней конструкцией предмета. Особенности построения геометрических тел и тел вращения, бытовых предметов.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Рисунок на пленэре. Особенности рисования пейзажа графическими материалами.

Рисование животных, птиц и насекомых. Характерные особенности строения и внешнего облика. Передача пропорций, позы, движения. Конструктивное построение животных, птиц и насекомых.

Особенности рисования пейзажа графическими материалами. Краткосрочные наброски, длительный рисунок пейзажа. Композиция пейзажа. Выбор пейзажного мотива, определение линии горизонта, работа над композиционным решением, изображение неба, изображение элементов пейзажа, передача формы, пропорциональных соотношений, перспективных сокращений плоскостей, объема, светотеневая проработка.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Литература:

1. Власова Н.В. Педагогический рисунок: учебно-методическое пособие / Н.В. Власова. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 60 с. //ЭБС «Лань»— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105529>
2. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омский государственный технический университет, 2019. – 111с.: ил. - ISBN 978-5-8149-2813-9 – Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/149099>
3. Кичигина А.Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры: учебное пособие [Электронный ресурс] / Омский государственный технический университет, 2019. – 109с.: ил. - ISBN 978-5-8149-2793-4 – Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/149112>
4. Павлова Е.Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие [Электронный ресурс] / Иркутский национальный исследовательский технический университет, 2018. – 96с.: ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/164011>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

6. Харьковский Н.П. Дизайн. Рисунок и композиция: учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105505> (дата обращения 07.04.2023).

ЖИВОПИСЬ И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ:

Техника и технология живописи.

Специфика технического исполнения и решения художественно-образных задач живописи. Способы нанесения красок на плоскость: лессировка, алла-прима, комбинированный. Понятие имприматуры. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, масло. Технические приемы работы акварелью. Технология акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью, темперой, маслом. Технология работы гуашью, темперой, маслом. Их сходства и различия. Технические приемы работы пастелью. Технология работы пастелью.

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Живописные композиции. Основные этапы создания живописного произведения.

Основные этапы создания живописного произведения. Создание нескольких композиционных эскизов небольшого размера, этюдов с натуры с целью выбора композиционного мотива. Выбор выразительного сюжета посредством рамки-видоискателя, определение формата картины. Сбор натурального материала: наблюдения окружающей жизни, наброски и зарисовки в зависимости от выбранного сюжета. Выполнение картины, используя карандаш, уголь или жидко разведенную краску и тонкую кисть; проработка деталей, уточнение рисунка. Живописное решение полотна: подмалевки, уточнение контрастов и нюансов цвета, цветовых рефлексов, общего колорита. Обобщение работы.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Методика обучения живописи на основе классической модели художественного образования.

Теоретические основы живописи. Виды живописи. Основные характеристики и закономерности восприятия цвета. Психофизиологические особенности восприятия и воспроизведения цвета детьми школьного возраста. Система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий.

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

Литература:

1. Абрамова, В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В.В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> (дата обращения: 05.03.2023).
2. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебное пособие / Д.И. Киплик. - Санкт-Петербург 2019. — 592 с. // ЭБС «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
4. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва, 2019. — 120 с. // ЭБС «Юрайт» — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ:

Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности.

Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности.
Конструктивные особенности построения скульптурного произведения

Скульптура как вид изобразительной деятельности. Классификация скульптуры по форме. Классификация скульптуры по назначению. Жанры скульптуры. Средства выразительности скульптурного произведения. Композиция в скульптуре. Конструктивные особенности построения скульптурного произведения.

Оборудование, материалы, инструменты для занятий скульптуры. Папье-маше. Приемы создания работ в технике папье-маше. Лепка из глины.

Пластические особенности глины, характеристика работы с данным пластическим материалом. Лепка из алебаstra. Основные особенности материала, характеристика работы с данным материалом.

Лепка из пластилина. Пластические свойства, характеристика работы с данным материалом.

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-4

Пропорции фигуры человека. Методические приемы построения фигуры человека в покое и движении.

Пропорции фигуры человека. Анатомические пропорции мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Центр тяжести. При построении стоящей натуры (контрапост, на двух ногах), при ходьбе, беге. При построении сидящей натуры или выполняющей, какую-либо работу и т.д. Композиционное и пластическое решение. Статика, динамика.

Оцениваемые компетенции: УК-2; ОПК-4

Литература:

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 13.02.2023).
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва, 2019. - 240 с. // ЭБС Юрайт -Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441993>
3. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152257> (дата обращения: 13.02.2023)
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва, 2019. — 267 с. // ЭБС «Юрайт» — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433235>
5. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171676>
6. Хамматова, В. В. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова и др. Казань, 2017. - 84 с. // ЭБС «Лань» -Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927>.

ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ:

Основные виды компьютерной графики, их характеристика.

Знакомство с видами компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними. Двухмерная графика, трехмерная графика, векторная графика, растровая графика, фрактальная графика. Отличительные особенности каждого вида.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Возможности применения компьютерной графики в педагогической деятельности.

Использование графических редакторов векторной и растровой графики в обучении изобразительному искусству. Средства выразительности, используемые в изобразительном искусстве и компьютерной графике.

Организация учебного процесса с использованием иллюстративного материала, подготовленного при помощи графических редакторов.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Особенности векторной графики.

Программные средства для создания векторной графики предназначены, в первую очередь, для создания иллюстраций и в меньшей степени для их обработки, в отличие от растровой графики. Принципы

векторной графики основаны на отличной от пиксельной графики математическом аппарате и имеют целью построение линейных контуров, составленных из элементарных кривых, описываемых математическими уравнениями. Векторная графика - вид компьютерной графики, в котором изображение представляется в виде совокупности отдельных объектов, описанных математически. Если в растровой графике основным элементом изображения является точка, то в векторной графике - линия. Линия описывается математически как единый объект, и потому объем данных для отображения объекта средствами векторной графики существенно меньше, чем в растровой графике. Однако в растровой графике тоже существуют линии, но там они подразумеваются как комбинации точек.

Опишите на примере одного из редакторов на Ваш выбор (Corel Draw, Gimp или др.)

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Особенности растровой графики.

Растр - прямоугольная сетка точек, формирующая изображение на экране компьютера. Основным (наименьшим) элементом растрового изображения является точка. Если изображение экранное, то эта точка называется пикселем. Для растровых изображений, состоящих из точек, особую важность имеет понятие разрешения, выражающее количество точек, приходящихся на единицу длины. Это определяется тем, что каждый пиксель растрового изображения имеет свойства: размещение и цвет. Чем больше количество пикселей и чем меньше их размеры, тем лучше выглядит изображение - тем выше разрешение. Растровую графику применяют при разработке электронных (мультимедийных) и полиграфических изданий. Опишите на примере одного из редакторов на Ваш выбор (Adobe Photoshop, Figma, Sai или др.)

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Особенности фрактальной графики.

Охарактеризуйте на Ваш выбор (Corel Draw, Gimp или др.)

Фрактал - структура, состоящая из частей, которые к какому-то смыслу подобны целому. Основное свойство фракталов - самоподобие. Любой микроскопический фрагмент фрактала в том или ином отношении воспроизводит его глобальную структуру. В простейшем случае часть фрактала представляет собой просто уменьшенный целый фрактал. Классификация фракталов: Геометрические; Алгебраические; Стохастические.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Характеристика основных программ в растровом и векторном редакторах.

Рассмотрите программы (Adobe Photoshop, Corel Draw или др.)

В обширном классе программ для обработки растровой графики особое место занимает пакет Photoshop компании Adobe. Он является стандартом в компьютерной графике, и все другие программы неизменно сравнивают именно с ним. Это мощный и гибкий инструмент, удовлетворяющий

требованиям почти любого пользователя - от новичка до профессионала-дизайнера. Corel Draw на сегодняшний день, наиболее распространенный редактор векторной графики. В комплект фирма Corel включила множество программ, в том числе Corel Photo-Paint. Пакет располагает бесспорно самым мощным инструментарием среди всех программ обзора, простым интерфейсом, и гибкими инструментальными средствами рисования и редактирования узлов. Художественные возможности оформления текста в CorelDraw безупречны, а принимаемые по умолчанию параметры для межбуквенных интервалов при размещении текста вдоль кривой не требуют настройки, исключая наложение букв, - в отличие от Canvas и FreeHand.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Описание основных областей применения компьютерной графики.

Научная графика - первые компьютеры использовались лишь для решения научных и производственных задач. Чтобы лучше понять полученные результаты, производили их графическую обработку, строили графики, диаграммы, чертежи рассчитанных конструкций. *Деловая графика* - область компьютерной графики, предназначенная для наглядного представления различных показателей работы учреждений. Плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки. *Конструкторская графика* - используется в работе инженеров-конструкторов, архитекторов, изобретателей новой техники. Этот вид компьютерной графики является обязательным элементом САПР (систем автоматизации проектирования). *Иллюстративная графика* - это произвольное рисование и черчение на экране компьютера. Пакеты иллюстративной графики относятся к прикладному программному обеспечению общего назначения. *Художественная и рекламная графика* - ставшая популярной во многом благодаря телевидению. С помощью компьютера создаются рекламные ролики, мультфильмы, компьютерные игры, видеоуроки, видеопрезентации. *Компьютерная анимация* - это получение движущихся изображений на экране дисплея. *Полиграфия* - совокупность технических средств для множественного репродуцирования текстового материала и графических изображений. *Web-дизайн* - оформление web-страниц. Он играет такую же роль для сайта, как полиграфический дизайн и верстка для бумажного издания. *Мультимедиа* - это объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением. Наибольшее распространение системы мультимедиа получили в области обучения, рекламы, развлечений.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Основные особенности наиболее распространенных цветовых моделей: RGB, CMYK, HSB.

Цветовая модель - способ представления большого количества цветов посредством разложения их на простые составляющие. В компьютерной графике существует большое количество моделей, но выделяют три основных. Цветовая модель RGB является аддитивной, то есть любой цвет представляет собой сочетание в различной пропорции трех основных цветов

- красного (Red), зеленого (Green), синего (Blue). Она служит основой при создании и обработке компьютерной графики, предназначенной для электронного воспроизведения (на мониторе, телевизоре). Цветовая модель CMYK относится к субтрактивным, и ее используют при подготовке публикаций к печати. Цветовыми компонентами CMY служат цвета, полученные вычитанием основных из белого. Цветовая модель HSB разработана с максимальным учетом особенностей восприятия цвета человеком. Она построена на основе цветового круга Манселла. Цвет описывается тремя компонентами: оттенком (Hue), насыщенностью (Saturation) и яркостью (Brigfitness). Значение цвета выбирается как вектор, исходящий из центра окружности. Модель HSB принято использовать при создании изображений на компьютере с имитацией приемов работы и инструментария художников. Существуют специальные программы, имитирующие кисти, перья, карандаши.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2

Литература:

1. Боресков А.В., Шикин Е.В. Компьютерная графика / [Электронный ресурс] /Московский государственный университет имени Ломоносова, 2020. – 219с.: ил. - ISBN 978-5-8534-11630 -4 Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompyuternaya-grafika-457139>
2. Казарина Т.Ю., Композиция: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] /Уральский государственный университет, 2019. –42.: ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/156970>
3. Компьютерная трехмерная графика : учебно-методическое пособие / составитель Н.А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 69 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111935>
4. Основы графического дизайна: практикум, Громова А. Е., Костюкова Ю. А., Румянцева О. В., Егорова Т. В., Хрушкова Е. А., Слышенков С. С. [Электронный ресурс] /Костромской государственный университет имени Н.А.Некрасова, 2020. – 61с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/160084>
5. Саблина Н. А., Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров: учебное наглядное пособие/ - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. – 86с. - ISBN 978-5-907168-68 -8 - Режим доступа: <https://reader.lanbook.ru/book/156076#2>

КОМПОЗИЦИЯ:

Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Законы цельности: неделимость композиции, взаимная согласованность всех элементов композиции. Закон типизации: типичность

характеров и обстоятельств. Закон новизны. Закон контрастов: свет и тень; теплые и холодные цвета; контрасты величины и психологические контрасты. Закон движения. Закон гармонии. Закон пластического единства. Закон ритма. Закон равновесия в картине. Закон единства стиля. Закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу. Сюжетно-композиционный центр как сюжетная завязка произведения, объединяющая основные действующие лица.

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-4

Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие.

Золотое сечение. Композиционные центры. Симметрия- асимметрия. Воздействие рамы на композицию изображения на плоскости. Расположение главного на первом или на втором плане. Композиция натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной картины. Фризовая композиция.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-4

Литература:

Литература.

1. Алмосов, Л. И. Композиция станкового произведения. Рождение картины: учебное пособие для студентов художественно-педагогических специальностей высших учебных заведений / Л. И. Алмосов, А. Л. Алмосов. – Ставрополь: СТАВРОЛИТ, 2017. – 272 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44930> (дата обращения: 30.08.2023).
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476281> (дата обращения: 30.08.2021).
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857> (дата обращения: 30.08.2023).
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476161> (дата обращения: 30.08.2023).
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468110> (дата обращения: 30.08.2023).

6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 30.08.2023).

7. Тютюнова Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467228>

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ:

Формы и методы обучения компьютерной графике.

Методы и организационные формы обучения с использованием средств информационных и коммуникационных технологий. Фронтальные и индивидуальные формы обучения компьютерной графике. Игровые формы творческой деятельности. Использование средств информационных и коммуникационных технологий при изложении учебного материала. Использование средств информационных и коммуникационных технологий (графических редакторов) на практических занятиях. Тестирование с использованием специальных систем, функционирующих на базе информационных и коммуникационных технологий.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Модели обучения компьютерной графике.

Модель обучения. Дидактические модели обучения. Модели обучения с использованием компьютерной техники: характеристики и особенности организации обучения. Модель один компьютер в классе. Модель компьютерный класс. Модель перевернутый класс. Особенности реализации данных моделей на занятиях компьютерной графикой.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Электронные образовательные ресурсы доступны для обучения школьников компьютерной графике

Электронные образовательные ресурсы, доступные для обучения школьников компьютерной графике, включают видео-уроки, электронные учебные пособия, образовательные сайты, мультимедийные презентации и др.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Психолого-педагогические особенности медиаобразования подростков.

Психолого-педагогические основы творческой деятельности с использованием компьютера. Чувство взрослости как стержневая

особенность личности подростка. Собственная социальная активность подростка, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей. Интерес подростка к новым видам деятельности. Технология обучения подростков в сфере медиакультуры.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Научные знания в области дизайна применяемые в обучении компьютерной графике.

Научные знания в области дизайна, такие как теория дизайна, эргономика, эстетика и психология восприятия, применяются при обучении дизайну графических объектов, интерфейсов и анимационных проектов.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Использование сканографии в процессе обучения школьников компьютерной графике

Сканография - (от англ. «scan» – «поле зрения» и «grapho» – «пишу») – метод получения изображения путем сканирования предметов. Освоение данного метода способствует приобретению школьниками навыков работы с различными графическими форматами, умений создания и редактирования изображения, а также способов применения различных эффектов и фильтров.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Технологии и методы, используемые для мотивации обучающихся в области компьютерной графики.

Технологии и методы мотивации включают в себя использование игровых элементов в обучении, создание интересных и разнообразных заданий, поощрение творчества и инноваций, а также предоставление обратной связи от преподавателей и других учащихся.

Оцениваемые компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Литература:

1. Боресков А.В., Шикин Е.В. Компьютерная графика / [Электронный ресурс] /Московский государственный университет имени Ломоносова, 2020. – 219с.: ил. - ISBN 978-5-8534-11630 -4 Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompyuternaya-grafika-457139>
2. Казарина Т.Ю., Композиция: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] /Уральский государственный университет, 2019. –42.: ил. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/156970>
3. Основы графического дизайна: практикум, Громова А. Е., Костюкова Ю. А., Румянцева О. В., Егорова Т. В., Хрушкова Е. А., Слышенков С. С. [Электронный ресурс] /Костромской государственный университет имени Н.А.Некрасова, 2020. – 61с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/160084>
4. Пушкарева Т.П., Титова С.А. Компьютерный дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] /Сибирский федеральный университет, 2020. – 192с.:

ил. - ISBN 978-5-7638-4194 -7 - Режим доступа:
<https://e.lanbook.ru/book/181561?category=1549>

5. Саблина Н. А., Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров: учебное наглядное пособие/ - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. – 86с. - ISBN 978-5-907168-68 -8 - Режим доступа: <https://reader.lanbook.ru/book/156076#2>

6. Шафрай А.В. Графические редакторы дизайнера: учебное пособие [Электронный ресурс] /Кемеровский государственный университет, 2019. – 102с.: ил. - ISBN 978-5-8383-2423 -1 - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/135223?category=1549>

ПЕДАГОГИКА ЦИФРОВЫХ ИСКУССТВ:

Информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании школьников.

Теоретические и общенаучные предпосылки интеграции компьютерных технологий в художественное образование. Развивающий потенциал компьютерных технологий для целей художественного образования. Педагогические условия интеграции компьютерных технологий в художественное образование.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Эстетический анализ медиа-искусства.

Эстетическая (художественная) теория медиаобразования как основа анализа художественной концепции произведений медиакультуры. Основные законы и язык художественных медиатекстов. Развитие эстетического восприятия и способности к квалифицированному эстетическому анализу произведений медиакультуры.

Характеристики искусства информационной эпохи (М. Дертузос). Особенности пост – медийной эстетики (Манович Л.). Изобразительно-выразительные средства медиа-искусства. Эстетический анализ медиа-искусства на учебных занятиях по компьютерной графике.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Закономерности обучения школьников цифровому искусству.

Учет возрастных особенностей школьников и их индивидуальных способностей. Использование разнообразных методов и форм обучения, включая интерактивные занятия, групповые проекты, индивидуальные задания. Применение современных технологий и цифровых инструментов для создания произведений искусства и развития компетенций школьников. Обеспечение безопасности персональных данных школьников при работе с цифровыми ресурсами. Создание условий для развития творческого мышления, самостоятельности и критического мышления школьников.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Критерии оценки произведений цифрового искусства.

Оригинальность идеи и ее воплощение. Качество исполнения, сложность используемых технологий и инструментов. Соответствие целям и

задачам проекта. Вовлечение в процесс создания и использование произведения других участников (если применимо). Уникальность и индивидуальность работы.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Этапы формирования знаково-символического мышления школьника в процессе изучения цифрового искусства.

Ознакомление с основными понятиями и принципами цифрового искусства. Обучение работе с цифровыми инструментами и программами. Развитие навыков анализа и интерпретации произведений цифрового искусства. Формирование умения создавать собственные цифровые произведения искусства. Совершенствование знаково-символического мышления путем решения творческих задач в области цифрового искусства.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Основные цели и задачи педагогики цифровых искусств.

Развитие критического мышления, креативности, коммуникативных навыков, а также обучение работе с цифровыми технологиями. Задачи включают разработку новых методов обучения, адаптацию существующих методик к цифровой среде, а также создание условий для развития цифрового творчества.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Методы и технологии используются в педагогике цифровых искусств.

Методы активного обучения, проектные методы, технологии дистанционного обучения, игровые технологии, технологии дополненной и виртуальной реальности, а также методы создания цифрового контента.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Стратегии сопровождения творческой работы школьников в процессе изучения цифрового искусства.

Создание благоприятных условий для творчества: обеспечение доступа к необходимым ресурсам, помощь в выборе темы и идеи произведения, поддержка мотивации. Обучение навыкам работы с цифровыми инструментами: предоставление обучающих материалов, демонстрация техник работы, помощь в освоении программ. Оценка и анализ результатов творческой работы: проведение выставок, конкурсов, мастер-классов, обсуждение произведений с учащимися. Поддержка развития творческого мышления: организация творческих заданий, проектов, участие в творческих конкурсах и фестивалях. Помощь в профессиональном самоопределении: знакомство с профессиями в сфере цифрового искусства, организация стажировок и практик.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Планирование образовательного процесса в области педагогики цифровых искусств.

Определение целей, задач, содержания, методов и форм обучения. Необходимо учитывать особенности цифрового мира, возрастные и индивидуальные особенности учащихся, а также возможности и ограничения

цифровых технологий.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Организационно-педагогические условия успешного формирования информационно-художественной культуры школьника.

Использование современных технологий и ресурсов (цифровые инструменты, онлайн-платформы, мультимедийные материалы). Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся, направленной на решение задач в области искусства и культуры. Поддержка индивидуального развития каждого учащегося, учет его интересов и потребностей при выборе форм и методов обучения. Сотрудничество с учреждениями культуры и искусства, привлечение специалистов в области художественного образования к педагогической деятельности. Создание благоприятной образовательной среды, способствующей развитию творческого мышления и самореализации учащихся.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4; ОПК-5

Литература:

1. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство/ С.В. Ерохин. - Спб.: Алетейя, 2011 - 188 с. URL: https://нэб.рф/catalog//000200_000018_RU_NLR_bibl_1753583/
2. Основы графического дизайна: практикум, Громова А. Е., Костюкова Ю. А., Румянцева О. В., Егорова Т. В., Хрушкова Е. А., Слышников С. С. [Электронный ресурс] /Костромской государственный университет имени Н.А.Некрасова, 2020. – 61с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/160084>
3. Пушкарева Т.П., Титова С.А. Компьютерный дизайн: учебное пособие [Электронный ресурс] /Сибирский федеральный университет, 2020. – 192с.: ил. - ISBN 978-5-7638-4194 -7 - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/181561?category=1549>
4. Саблина Н. А., Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров: учебное наглядное пособие/ - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. – 86с. - ISBN 978-5-907168-68 -8 - Режим доступа: <https://reader.lanbook.ru/book/156076#2>
5. Шафрай А.В. Графические редакторы дизайнера: учебное пособие [Электронный ресурс] /Кемеровский государственный университет, 2019. – 102с.: ил. - ISBN 978-5-8383-2423 -1 - Режим доступа: <https://e.lanbook.ru/book/135223?category=1549>

2.4 Критерии и показатели оценивания компетенций и результата государственного экзамена

В результате обучения по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика» выпускник должен продемонстрировать обобщенные знания, умения и владения следующими элементами компетенций:

УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и

пространственных условий его возникновения.

УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели

УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач

УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

УК-8.2. Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся

ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.

ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных

творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения изобразительному искусству и компьютерной графике, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, воспитания.

ПК-3.3. Проектирует план-конспект / технологическую карту урока изобразительного искусства/ компьютерной графики.

ПК-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к изобразительному искусству и компьютерной графике в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-4.1. Формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

ПК-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства и компьютерной графики, в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной деятельности.

ПК-6.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.

ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов (занятий) по изобразительному искусству и компьютерной графике.

ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по изобразительному искусству и компьютерной графике с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей.

ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству и компьютерной графике для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ПК-7.3. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при обучении изобразительному искусству и компьютерной графике.

ПК-10.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика».

ПК-10.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.

ПК-10.3. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности

ПК-11.1. Демонстрирует знание теоретических основ искусства рисунка, живописи, композиции, скульптуры.

ПК-12.1. Владеет системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной культуры

ПК-12.2. Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области декоративно-прикладного искусства

ПК-13.2. Выполняет учебные и художественно-творческие работы в области компьютерной графики и проектирования

Шкала оценивания - «Степень соответствия»

Критерий оценки	Не соответствует	Частично соответствует	В целом соответствует	Полностью соответствует
-----------------	------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

Категорийный аппарат

«Не соответствует» - значение критерия не даёт каких-либо оснований утверждать, что уровень сформированности элементов оцениваемых компетенций по этому критерию соответствует требованиям ФГОС: обучающийся не продемонстрировал знания по большинству теоретической части задания и задачи или не справился с выполнением практических заданий, уровень сформированности элементов компетенций ниже порогового (не имеет представления о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач).

«Частично соответствует» - значение критерия даёт основание утверждать, что уровень сформированности элементов оцениваемых компетенций по этому критерию не соответствует большей части требованиям ФГОС ВО: обучающийся изложил основные положения теоретической части задания и задачи, правильно выполнил практическое задание, испытывал серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы, показал пороговый уровень сформированных элементов компетенций (имеет общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач).

«В целом соответствует» - значение критерия даёт основание утверждать, что уровень сформированности элементов оцениваемых компетенций по этому критерию соответствует большинству предъявляемых требований ФГОС ВО: обучающийся правильно, но недостаточно полно изложил содержание теоретической части задания и задачи, успешно выполнил практические задания, испытывал затруднения при ответе на дополнительные вопросы, показал повышенный уровень сформированных элементов компетенций (позволяет решать типовые задачи, принимать педагогические решения по известным алгоритмам, правилам и методикам).

«Полностью соответствует» - уровень сформированности элементов оцениваемых компетенций полностью соответствует всем предъявляемым требованиям ФГОС ВО по данному критерию: обучающийся правильно, четко, аргументировано и в полном объёме изложил содержание теоретической части задания и задачи, успешно выполнил практические задания, убедительно ответил на все дополнительные вопросы, показал продвинутый уровень сформированных элементов компетенций

(предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении).

Математические значения по 10-балльной шкале

«Не соответствует» - 0. «Частично соответствует» - 6. «В целом соответствует» - 8. «Полностью соответствует» - 10.

Итоговая оценка «отлично» выставляется при среднем значении набранных баллов 9 – 10; оценка «хорошо» выставляется при среднем значении набранных баллов 8 – 8,9; оценка «удовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов 6 – 7,9; оценка «неудовлетворительно» выставляется при среднем значении набранных баллов менее 6.

Среднее значение набранных баллов вычисляется по формулам:

$$ИБ_{kj} = \frac{1}{12} \sum_{i=1}^{12} x_{ijk}; \quad ИБ_k = \frac{1}{p} \sum_{j=1}^p ИБ_{jk},$$

где x_{ijk} - количественная оценка i -го элемента компетенций k -го выпускника j -м членом государственной экзаменационной комиссии (ГЭК);

p – количество членов ГЭК;

$ИБ_{kj}$ - средний индивидуальный балл k -го выпускника, выставленный j -м членом ГЭК;

$ИБ_k$ - итоговый средний балл k -го выпускника.

2.5 Порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в сроки, установленные приказом ректора СГПИ в соответствии с графиком учебного процесса.

Государственный экзамен проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. На государственном экзамене имеют право присутствовать ректор, проректора, представитель учебно-методического управления. Другие лица могут присутствовать на государственном экзамене только с разрешения председателя ГЭК.

При приеме государственного экзамена ГЭК обязана обеспечить единство требований, предъявляемых к выпускникам, и условия для объективной оценки качества освоения выпускниками ОПОП:

проведение государственного экзамена строго в рамках программы государственного экзамена, утвержденной в установленном порядке;

размещение выпускников в аудитории при подготовке к ответу на места, указанные ГЭК, на удалении друг от друга;

оценку в ходе государственного экзамена собственных знаний выпускника и исключение применения, а также попытки применения, сдающим государственный экзамен, учебных, методических пособий и рекомендаций, и иных материалов (за исключением разрешенных для

использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств, средств передачи информации и подсказок.

Вычислительные и иные технические средства используются при проведении государственного экзамена в порядке и объеме, позволяющем выпускнику более полно и в наглядной форме изложить содержание экзаменационного билета.

В случае обнаружения у выпускника после получения им экзаменационного билета учебных пособий, методических материалов, учебной и иной литературы (за исключением разрешенных для использования на государственном экзамене), конспектов, шпаргалок, независимо от типа носителя информации, а также любых технических средств и средств передачи информации, либо использования им подсказки, вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы и (или) средства в подготовке к ответу на государственном экзамене, комиссия изымает до окончания государственного экзамена указанные материалы и (или) средства с указанием соответствующих сведений в протоколе заседания ГЭК и принимает решение об оценке уровня подготовки такого выпускника «неудовлетворительно» либо о продолжении государственного экзамена.

ГЭК предоставляет выпускнику необходимое время для полноценной подготовки к ответу, продолжительность которого составляет, не более 45 минут.

Закончив подготовку, аттестуемый с разрешения председателя ГЭК, приступает к докладу, в ходе которого представляет (возможно с использованием технических средств) свой ответ. Продолжительность доклада до 10 минут.

Члены ГЭК имеют право задавать дополнительные вопросы, ответы на которые позволяют уточнить уровень сформированности элементов компетенций, подлежащих оценке. Дополнительные вопросы должны быть по теме представляемых решений компетентностно-ориентированных задания и задачи.

Оформленные документально ответы на вопросы и задания билета после ответа сдаются секретарю ГЭК.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендации по самостоятельной подготовке к государственному экзамену

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену по общепрофессиональным и специальным дисциплинам: включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов государственной образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Изучение проблемы целесообразно начать с изучения базовой литературы по учебной дисциплине, к которой отнесена данная проблема. Как правило, базовые учебники (учебные пособия), имеющие гриф Министерства образования или рекомендацию УМО вузов России по образованию в области художественно-эстетического образования, могут дать общее представление о проблеме, но этих сведений может оказаться недостаточным для исчерпывающего ответа на экзаменационный вопрос. Поэтому следует, не ограничиваясь базовым учебным изданием, изучить некоторые специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть некоторые специфические аспекты изучаемого феномена, глубже изучить специальные методы разрешения проблем, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный и зарубежный опыт.

Особо следует подчеркнуть, что в процессе подготовки к экзамену следует реализовать интегративно-комплексный подход в изучении различных феноменов, а значит, уметь анализировать и оценивать его исторические, правовые, этические, политические и прочие аспекты и компоненты, выявлять их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Значительное место в структуре подготовки к экзамену занимает изучение нормативно-правовых актов и периодической литературы, которые, с одной стороны, ограничивают правовое поле данного феномена и с другой – дают представление о традиционности и инновационности в практической работе с ним. Оценочные суждения выпускника в отношении приведенных в периодических изданиях примеров конкретной деятельности специалистов могут стать доказательством его профессиональной компетентности.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ИТОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ БАКАЛАВРИАТА 44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

ПО ПРОФИЛЮ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
2. Античное искусство. Искусство Древнего Рима.
3. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
4. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Высокого и Позднего Возрождения XVI века.
5. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
6. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 г.г. Военный плакат, политическая карикатура.
7. Методика обучения школьников рисованию с натуры в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования.
8. Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.
9. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка.
10. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура и виды орнамента.
11. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.
12. Моральные аспекты восприятия и познания человека человеком.
13. Эстетическая культура народов Северного Кавказа.
14. Порядок оказания первой медицинской помощи пострадавшим.
15. Общественная опасность терроризма в современных условиях.
16. Методика работы над рисунком головы человека
17. Особенности объемно – конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов.
18. Рисунок на пленэре. Особенности рисования пейзажа графическими материалами.
19. Техника и технология живописи.
20. Живописные композиции. Основные этапы создания живописного произведения.
21. Методика обучения живописи на основе классической модели художественного образования.
22. Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности.
23. Пропорции фигуры человека. Методические приемы построения фигуры человека в покое и движении.
24. Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.
25. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие.

ПО ПРОФИЛЮ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

1. Основные виды компьютерной графики, их характеристика.
2. Возможности применения компьютерной графики в педагогической деятельности.
3. Особенности векторной графики.
4. Особенности растровой графики.
5. Особенности фрактальной графики.
6. Характеристика основных программ в растровом и векторном редакторах..
7. Описание основных областей применения компьютерной графики.
8. Основные особенности наиболее распространенных цветовых моделей: RGB, CMYK, HSB.
9. Формы и методы обучения компьютерной графике.
10. Модели обучения компьютерной графике.
11. Электронные образовательные ресурсы доступны для обучения школьников компьютерной графике.
12. Психолого-педагогические особенности медиаобразования подростков.
13. Научные знания в области дизайна применяемые в обучении компьютерной графике.
14. Использование сканографии в процессе обучения школьников компьютерной графике
15. Технологии и методы, используемые для мотивации обучающихся в области компьютерной графики.
16. Информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании школьников.
17. Эстетический анализ медиа-искусства.
18. Закономерности обучения школьников цифровому искусству.
19. Критерии оценки произведений цифрового искусства.
20. Этапы формирования знаково-символического мышления школьника в процессе изучения цифрового искусства.
21. Основные цели и задачи педагогики цифровых искусств.
22. Методы и технологии используются в педагогике цифровых искусств.
23. Стратегии сопровождения творческой работы школьников в процессе изучения цифрового искусства.
24. Планирование образовательного процесса в области педагогики цифровых искусств.
25. Организационно-педагогические условия успешного формирования информационно-художественной культуры школьника.

Примерные практико-ориентированные вопросы к итоговому междисциплинарному экзамену по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

1. Выполнить педагогический рисунок по теме: Изображение деревьев графическими материалами «Настроение». Раскрыть механизм формирования универсальных учебных действий учащихся на уроке. (5 кл.)
2. Выполнить педагогический рисунок по теме: Рисование животных живописными материалами. Продемонстрировать основные этапы выполнения работы на заданную тему. (6 кл.)
3. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование животных графическими материалами». Объяснить последовательность и этапы изображения птиц графическими материалами. (6 кл.)
4. Выполнить педагогический рисунок по теме: Выполнение сюжетной композиции «В подводном царстве» Обосновать наличие межпредметных связей на уроке. (5 кл.)
5. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Цветочные фантазии». Обосновать значение приема стилизации в развитии образных представлений учащихся в процессе выполнения композиции. (3 кл. ДХШ)
6. Выполнить педагогический рисунок городского пейзажа в акварельной технике на пленэре. Раскрыть особенности духовно-нравственного воспитания учащихся на заданную тему. (4 кл. ДХШ)
7. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование птиц живописными материалами». Продемонстрировать основные этапы выполнения работы на заданную тему. (2 кл. ДХШ)
8. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование птиц графическими материалами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы, направленной на анализ конструктивных особенностей природы и этапов ее рисования. (5 кл.)
9. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Снежная королева» иллюстрирование сказки Х.К. Андерсена. Разработать содержание информационно-поисковой беседы для воплощения идеи, замысла в практической работе. (5 кл.)
10. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Живописное изображение натюрморта из бытовых предметов». Раскрыть колористическое видение природы для последующего изображения живописными материалами. (3 кл. ДХШ)
11. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисунок натюрморта». Раскрыть содержание этапов ведения работы графическими материалами. (2 кл. ДХШ)
12. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Богатырская тема в русском искусстве». Представить анализ произведений художников на богатырскую тему. (7 кл.)
13. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование на темы социальной жизни» (спорт, труд, отдых, праздник), с кратким содержанием информационно-поисковой беседы на заданную тему. (7 кл.)
14. Выполнить педагогический рисунок листьев деревьев графическими материалами с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися (5 кл.)
15. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Силуэтное изображение обычных, простых предметов (кухонная утварь)». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания пятном как выразительным средством. (6 кл.)
16. Выполнить педагогический рисунок одного бытового предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) графическими материалами с легкой тоновой проработкой с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения

-
- задания учащимися. (2 кл. ДХШ)
17. Выполнить педагогический рисунок натюрморта из геометрических тел, графическими материалами. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (2 кл. ДХШ).
 18. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Внутренний мир русской избы». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися. (5 кл.)
 19. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Изображение головы человека». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися. (6 кл.)
 20. Выполнить изображение цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике пастели с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися. (1 кл. ДХШ)
 21. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) на доске (с кратким содержанием) разработать содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися. (5 кл.)
 22. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Тематический живописный натюрморт». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (4 кл. ДХШ).
 23. Выполнить педагогический рисунок архитектурного сооружения в угловом ракурсе (одноэтажные, многоэтажные здания) графическими материалами с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися. (6 кл.)
 24. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Космос». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения композиции обучающимися. (1 кл. ДХШ)
 25. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Настроение в природе». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения работы обучающимися (1 кл. ДХШ).

Приложение 3

Таблица результатов государственного экзамена

Член ГЭК _____
 Ф.И.О аттестуемого _____

Критерии оценки		ФГОС	Степень соответствия			
		Компетенции	НС (0)	ЧС (6)	ЦС (8)	ПС (10)
<i>Демонстрирует знания</i>						
1	социогуманитарных (и/или естественнонаучных, философских, математических) основ формирования научного мировоззрения	УК1, ОПК8				
2	правовых, нормативно-правовых актов в сфере образования.	ПК10, ПК4				
3	форм поддержания физической подготовки, приемов оказания первой помощи, охраны жизни и здоровья ребенка в педагогической деятельности.	УК 7, УК 8				
4	социальной значимости профессии, основ мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, профэтики и речевой культуры.	УК3, ОПК5				
5	форм самоорганизации и самообразования	УК7				
<i>Демонстрирует умения и владение</i>						
6	решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия средствами письменной и устной речи	УК5				
7	современными методами и технологиями обучения, диагностики, формирования гражданской позиции у воспитанников в соответствии объектом профессиональной деятельности.	ПК2, ПК3, ПК4				
8	использовать возможности образовательной среды для формирования УУД средствами преподаваемых учебных предметов/ для развития личности школьника.	УК2, ОПК5				
9	учитывать индивидуальные (и/или социальные, возрастные, психофизические) особенности обучающихся в процессе реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями ФГОС.	ОПК3, ПК2, ПК3, ПК4, ПК6, ПК7				
10	решать задачи духовно-нравственного развития на основе толерантного восприятия социокультурных и личностных различий в учебной и внеучебной деятельности	УК5, ПК4				
11	способами психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса, процесса социализации и самоопределения обучающихся	ПК11, ПК12, ПК13				
12	взаимодействовать с участниками образовательного процесса с целью поддержания самостоятельности, творчества, инициативности и активности ребенка.	УК2, ОПК3				
13	Оценка владений профессиональной этикой, речевой культурой и межличностного взаимодействия в представлении образовательных результатов	УК5, ОПК4				
		Сумма баллов:				

Среднее значение баллов: _____

Член ГЭК _____
 (подпись)

Лист изменений программы

№ п/п	Содержание изменений	Реквизиты документа об утверждении изменений	Дата внесения изменений
1.	Утверждена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) от «22» февраля 2018 г. №125	Протокол заседания кафедры от «27» августа 2018 г. № 1	27.08.2018
2.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «26» августа 2019 г. № 1	26.08.2019 г.
3.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от «31» августа 2020 г. № 1	31.08.2020 г.
4.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от 19 апреля 2021 г. № 9/1	19.04.2021 г.
5.	Актуализирована в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2020 г. N 1456 (зарегистрирован 27.05.2021 г.)	Протокол заседания кафедры от «22» июня 2021 г. № 12	22.06.2021 г.
6.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением.	Протокол заседания кафедры от 29 апреля 2022 г. № 9	29.04.2022 г.

	Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.		
7.	Актуализирована в части учебно-методического и информационного обеспечения в связи с продлением контракта с ЭБС и в части перечня основной и дополнительной литературы в связи с его изменением. Актуализирована в части лицензионного программного обеспечения в связи с его ежегодным обновлением.	Протокол заседания кафедры от 15 мая 2023 г. № 12	15.05.2023 г.