



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20AC455A1AC0A6900C67
Владелец: Кулешин Максим Георгиевич
Должность: И.о. ректора
E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru
Организация: ГБОУ ВО СГПИ
Дата подписания: 19.05.2023
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»

Кафедра педагогических арт-технологий

(наименование кафедры)

«УТВЕРЖДЕНЫ»
на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол №1
Заведующий кафедрой

Фоменко Е.Е.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

профиль(и) «Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»
(наименование профиля подготовки)

бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Ставрополь, 2023 г.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена, объединяя блоки дисциплин с учетом специфики подготовки бакалавров для системы образования: история изобразительного искусства, методика обучения изобразительному искусству, декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование, этика и эстетика труда учителя, безопасность жизнедеятельности, рисунок и методика его преподавания, живопись и методика ее преподавания, скульптура и пластическая анатомия, основы компьютерной графики, композиция, методика обучения компьютерной графике, педагогика цифровых искусств.

В экзаменационный билет включено три вопроса, носящие историко-искусствоведческий, теоретико-методологический и методический практикоориентированный характер.

Рекомендации по подготовке к ответу на теоретические вопросы:

История изобразительного искусства:

Искусство Древнего мира. Искусство древнего Египта.

Понятие «древний мир»: хронологические и географические рамки. Синхронизация древних культур. Мифологическое мышление в древних культурах. Уники архитектуры древнего мира.

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов.

2. Мезолит: хронология, изменение в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы.

3. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы.

Искусство древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Религиозные представления роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства: «египетская перспектива».

Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме).

Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр - эль - Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика.

Античное искусство. Искусство Древнего Рима.

Искусство древней Греции. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (дипилонская группа).

Архаических период. Типы храмов. Ордер, его конституция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры и архитектуры в греческом храме. Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Классический период. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votive рельефы. Вазопись высокой классики. Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. «Пергамский алтарь».

Искусство Древнего Рима. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности. Дворцовое строительство. Триумфальные арки и их типология. Колизей. Форум Траяна. Пантеон: конструкция и декорация. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху империи. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Искусство Возрождения в Италии. Искусство Высокого и Позднего Возрождения 16 века.

Проторенессанс (треченто). Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичная выявление пластического объема и пространственных отношений. Флорентийская школа: Джотто ди Бондоне - реформатор итальянской живописи 14 века. Сиенская школа: творчество Дуччо ди Буонинсенни - основоположника сиенской школы; Симоне Мартини.

Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Замысел собора св. Петра. Ансамбль дворов Ватикана - первый опыт создания осевой террасной композиции взаимосвязанных дворов. Творчество Антонио да Сангалло. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии 16 века и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Переработка художниками умбрийских традиций и освоение флорентийского опыта в ранних произведениях Рафаэля. Мадонны в искусстве Рафаэля. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Венецианская школа. Значение

творчества Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана - вершина развития венецианской художественной школы.

Русское искусство конца 15-16 веков.

Строительство Москвы. Ансамбли Кремля. Представитель живописи 16 века – Дионисий. Усиление декоративности в живописи. Формирование Московской живописи. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Произведения ювелирного искусства 16 века.

Русское искусство второй половины 18 века. Классицизм - господствующий стиль в искусстве второй половины 18 века.

Периодизация и основные принципы классицизма в России. Рокайльные и раннеклассицистические тенденции в петербургский и загородных постройках А. Ринальди. В. И. Баженов - московский архитектор раннего классицизма. Проект Кремлевского дворца. Эволюция творчества М.Ф. Казакова и его школа на рубеже столетий. Подъем национальной школы скульптуры. Ф. И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Расцвет русского живописного портрета во второй половине 18 века Ф.С. Рокотов. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм.

Расцвет русского живописного портрета во второй половине 18 века.

Творческий метод русских портретистов и отечественное художественное наследие. Новое и традиционное в портретах И.Я. Вишнякова. Парадный и камерный портрет в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова.

Живопись второй половины 19 века. Пейзаж 60 - 80 - х годов.

Живопись второй половины 19 века. Живопись 70 - 80 годов 19 века. Соотношение жанров и изменение тематики в 70 - е годы. Крестьянский жанр - В. Маковский. И.Н. Крамской - портретная концепция. Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины 19 века - Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова. *Пейзаж 60 - 80 - х годов.* А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи. И. Репин. Суриков в оценке современников. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам В. Васнецова. Деятельность абрамцевского кружка: «проект нового стиля». Роль В. Поленова в эволюции русской пейзажной живописи.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны 1941 - .1945 г.г. Военный плакат, политическая карикатура

Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корина, Кукрыниксов. Трагические и героические темы в живописи и

графике военного времени. Обновление языка и выразительных средств реалистического искусства.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: ПК-12.1; ПК-10.1

Литература:

1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учеб. пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 112 с. //ЭБС «Юрайт»-/Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-442031#page/1>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. //ЭБС «Юрайт»-/Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>
3. Парамонов А.Г., История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / Парамонов, А.Г., С.О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 62 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111983>

Методика обучения изобразительному искусству:

Педагогические технологии в образовательном процессе уроков изобразительного искусства.

Понятийный аппарат «технология» и «педагогическая технология». Характеристики и классификации педагогических технологий на уроках изобразительного искусства. Механизмы использования ИКТ и игровых педагогических технологий на уроках изобразительного искусства. Формы применения компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства. Применение учителем изобразительного искусства педагогических технологий на уроках.

Специфические формы организации занятий с учащимися по изобразительному искусству.

Особенности организации занятий ИЗО искусством в классах (школах) с углублённым изучением ИЗО искусства. Организация занятий ИЗО искусством в системе дополнительного образования. Современные подходы к проведению научно-исследовательской работы в области ИЗО искусства. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей. Пути формирования творческих способностей школьников на занятиях ИЗО искусством.

Методика обучения учащихся тематическому рисованию.

Роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их

художественно-эстетическом воспитании. Связь тематического рисования с другими видами изобразительного искусства. Возможность установления смысловых связей между различными предметами и явлениями, содержания и композиции. Система организации и проведения уроков тематического рисования.

Методика обучения учащихся декоративному рисованию общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Народное и декоративно - прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры, как самостоятельный тип творчества, взаимодействующий с другим видам.

Методика осуществления педагогического процесса на уроках декоративного рисования, использование мотивов народных росписей. Процесс работы над композицией узоров. Основные методы и приемы, способствующие развитию личности детей, их творчества в декоративном рисовании.

Народное декоративно-прикладное искусство (Хохлома, Палех, Гжель и др.) в эстетическом воспитании школьников. Связь декоративно-оформительских работ с уроками технологии. Элементы технической эстетики. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, стенгазеты, плаката, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Методика проведения уроков декоративного рисования в 1 – 8 классах общеобразовательной школы.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Развитие сенсорных процессов как основы развития восприятия и создания изображения. Методика художественного восприятия предметов, разработанная Н. П. Сакулиной. Специфика наглядных приёмов обучения изобразительному искусству в формировании художественной культуры школьников: рассматривание, наблюдение объектов окружающего мира; рассматривание картин, иллюстраций и других произведений изобразительного искусства; показ способов изображения.

Обеспечение разностороннего, полного формирования какого-либо образа, понятия более прочного усвоения знаний, поддержания интереса к ИЗО деятельности. Комплексное применения наглядных пособий в процессе обучения ИЗО искусству. Виды наглядности: образное (печатные картины, иллюстративные таблицы); статичные пособия (диапозитивы, диафильмы); натуральные предметы; иллюстрации учебника; учебное кино и телевидение; учебные звукозаписи. Виды натуральных моделей: общие, групповые и индивидуальные.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования

Цели, задачи и содержание преподавания изобразительного искусства в средней образовательной школе. Общеобразовательные и воспитательные

задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами.

Новые подходы в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Основная цель современного художественного образования – задача приобщения школьника к миру пластических искусств. Обязательный минимум программ по изобразительному искусству различных авторов (под рук. В.С. Кузина, Б.М. Неменского, С.А. Полищук и др.).

Методика обучения учащихся рисованию с натуры.

Ведущая роль уроков рисования с натуры в развитии пространственного мышления и изобразительных навыков школьников. Рисование с натуры как один из видов учебной работы в освоении искусства видеть свойства и качества предметов. Приучение детей к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии. Способность графически выражать мысль на основе умения зрительно представлять изображаемые предметы.

Методика организации уроков рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Составление планов - конспектов и проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории.

Методика организации занятий на пленэре в системе дополнительного образования.

Занятия на пленэре как составная часть учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. Цели и задачи работы на пленэре. Умения и навыки приобретаемые учащимися на пленэрных занятиях. Методика организации занятий на пленэре в системе дополнительного образования.

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования

Принципы воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принципы наглядности, системности, последовательности в обучении изобразительному искусству. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству. Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству. Педагогический рисунок – один из эффективных приёмов наглядного обучения ИЗО искусству. Качество педагогического рисунка – лаконичность изображения, простота и ясность.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Интерактивные технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Аудиовизуальная информация: природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальная культура: история, концепции, структура, функционирование. Психофизиологические основы восприятия

аудиовизуальной информации человеком. Аудиовизуальные технологии: фотография и фотографирования, оптическая проекция (статическая и динамическая), звукозапись (аналоговая и цифровая); телевидение и видеозапись (аналоговая и цифровая); компьютеры и мультимедийные средства.

Интерактивные технологии обучения учащихся.

Кабинет изобразительного искусства его оборудование, оформление и материально-учебная база.

Роль кабинета в оптимизации и эффективности педагогического труда учителя. Фактор воспитывающего обучения через наглядное оформление кабинета. Рисовальные столы, мольберты и их размещение. Требование к планированию и освещению кабинета. Подставки для натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения, предназначенными для оптимизации учебно-воспитательного процесса, методика их применения на уроках изобразительного искусства. Оснащение кабинета натурным фондом, художественными материалами, инструментами. Учебно-методическая литература кабинета. Выполнение эскиза проекта оформления оборудования кабинета изобразительного искусства в формате А4, паспорта кабинета, плана-схемы кабинета, материал – по выбору студента (акварель, тушь, фломастер).

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Научно-теоретические основы обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства в методических трудах Н.П. Сакулиной, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, психологические основы художественного творчества школьников. Творчество как актуальная проблема.

Специфика творческой деятельности школьника, её психологические основы. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности. Педагогическая организация детского творчества. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений, их учёт педагогом. Художественное творчество как показатель социальной активности личности ребёнка, его общественная направленность. Различные теории понимания детского творчества в русской и зарубежной педагогике.

Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству.

Понятие «педагогическая технология». Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Урок изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Педагогическое планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.

Виды педагогического рисунка и его особенности: рисунок мелом на классной доске; поясняющая зарисовка учителя на полях рисунка ученика; поясняющая зарисовка учителя на отдельном листе бумаги; выправление работы ученика рукой педагога.

Качество педагогического рисунка – лаконичность изображения, простота и ясность. Выразительность педагогического рисунка зависит во многом от умения педагога владеть средствами художественной выразительности по основам изобразительной грамоты.

Педагогическая система П.П. Чистякова.

Рисование в общеобразовательных заведениях России. Влияние П.П. Чистякова на развитие методики преподавания рисования. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию учащихся в России.

Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.

Роль Д.Н. Кардовского в развитии художественно-педагогического образования. Создание художественно-графического факультета МГПИ им. В.П.Потёмкина, становление системы и методики преподавания. Геометрический метод художественной «обрубковки» при рисовании головы человека. Педагогическая система Д.Н. Кардовского..

Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой.

Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин. Цели, содержание, средства обучения и особенности планирования в программах по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность в авторских программах по предмету «Изобразительное искусство».

Учебно-воспитательные задачи уроков изобразительного искусства.

Общие требования к современному уроку (образовательные, воспитывающие, развивающие). Структура урока. Типы уроков: изучение нового учебного материала; совершенствование знаний, умений и навыков; обобщение и систематизация знаний; контроль и коррекция знаний, умений и навыков учащихся; комбинированный урок.

Разнообразные позиции объективного подхода к изучению детского творчества в изобразительной деятельности. Подготовка к современному уроку: подготовка педагога; подготовка учащихся; подготовка материала; подготовка помещения.

Возрастные и индивидуальные закономерности характеристик рисунка учащихся. Анализ и оценка школьных рисунков по определённой тематике.

Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.

Теоретические аспекты формирования универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в школе. Универсальные учебные действия (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные, личностные. Методы обучения, способствующие успешному формированию универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства в школе. Формирование универсальных учебных действий на примере использования УМК по предмету «Изобразительное искусство» авторских коллективов по руководством Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского.

Виды и типы уроков по ФГОС. Требования к новым типам уроков.

Отличие урока по ФГОС от традиционных уроков. Требования к новым типам уроков. Типы уроков по ФГОС: уроки «открытия» нового знания; уроки рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля. Содержательная и деятельностная цель урока. Структура уроков по ФГОС.

Применение метода художественно-педагогической драматургии на уроках изобразительного искусства.

Метод художественно-педагогической драматургии (Л.М. Предтеченская). Основные композиционные элементы урока изобразительного искусства, построенного с учетом метода художественно-педагогической драматургии. Формы урока изобразительного искусства, построенного с учетом метода художественно-педагогической драматургии (урок-образ, урок-погружение и урок-спектакль).

Нетрадиционные формы организации уроков изобразительного искусства.

Особенности планирования и проведения нетрадиционных форм уроков. Классификация нетрадиционных уроков. Урок-дискуссия. Урок - круглый стол. Урок-путешествие. Урок-образ. Урок-web-квест. Разработка сценариев нетрадиционных уроков.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания.

Оцениваемые компетенции: УК-3.1 УК-3.2; ПК-11.1; ПК-12.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-10.1; ПК-10.2; ПК-10.3.

Литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. Я. Яковлевой. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. // ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>
2. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003418474/
3. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан.

— Москва: Издательство "Прометей", 2011. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>

4. Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству: учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 191 с. // ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97130>

5. Блонский, П.П. Развитие мышления школьника / П. П. Блонский. - СПб.: Лань, 2013 // ЭБС «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30566>

6. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности / под ред. Ю. Ф. Катханова, Э. В. Подгорнева. - М. :МПГУ, 2011. – 202 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004906899/

7. Моделирование урочной и внеурочной деятельности в поликультурном образовательном пространстве начальной школы / под ред. Е. А. Савельевой. —Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 160 с. // ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99965>

Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование:

Особенности традиционных художественных промыслов России: Городца и Хохломы как памятников духовной культуры русского народа.

Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративно - прикладном и народном искусстве России. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Виды деревянной резьбы. Использование изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами.

Художественные изделия городца: особенности, традиции. Сюжетные мотивы и цветочные орнаменты городецкой росписи. Технические приемы выполнения городецкой росписи. Особенности композиции городецкой росписи. Колорит. Этапность процесса городецкой росписи.

Деревянные изделия хохломы. Особенности, традиции и современность. Виды хохломской росписи. Колорит. Характерные элементы хохломской росписи. Орнаменты хохломской росписи: «под листок», «травка», «кустик», «кудрина». Этапы процесса хохломской росписи.

Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Глиняная игрушка.

Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Изделия из обожженной глины: гончарные, фарфор, фаянс и полуфаянс, майолика, шамот. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Отличительные и характерные особенности керамических изделий, колористическое решение.

Особенности, традиции и современность глиняной игрушки. Сюжеты и мотивы, колорит и элементы росписи игрушек. Традиции и современность. Дымковская игрушка. Особенности и традиции в изготовлении и росписи глиняной игрушки. Технология изготовления глиняной игрушки. Технические приемы выполнения росписи.

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура и виды орнамента.

Виды орнамента. Построения и виды орнаментальных композиций. Стилизация в орнаменте. Цвет в орнаменте. Растительный орнамент на изделиях декоративного искусства. Принцип построения орнаментальных композиций: ленточный, сетчатый орнаменты и орнаменты на замкнутых формах.

Жостов – центр декоративной росписи подносов, история развития промысла. Традиции, особенности, диапазон художественных решений.

Жостов - центр декоративной росписи подносов. Традиции, особенности, диапазон художественных решений. История развития промысла: особенности, традиции и современность в росписи подносов. Природа - источник вдохновения жостовских мастеров. Цветочные орнаменты росписи. Диапазон художественных решений жостовской росписи. Колорит. Стадии выполнения росписи. Многослойность жостовской живописи. Основные этапы росписи. Живописность ростовского мазка - отличительная черта росписи.

Композиция как художественная основа проектирования.

Композиционные решения в декоративно-прикладном искусстве. Основы восприятия формы на плоскости. Центр композиции. Ритм, метр. Нюанс. Тождество. Масштаб. Плоскость и пространство. Принципы симметрии и асимметрии в изображениях на плоскости и в пространстве.

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.

Художественные изделия: общая характеристика, виды. Традиционные орнаменты, сюжеты в художественных изделиях. Правила построения орнаментально-сюжетных композиций в художественных изделиях.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; ПК-12.1; ПК-12.2; ПК-13.2

Литература:

1. Селигеева, И.Р. Технология народных художественных ремесел. Выжигание по ткани : учебно-методическое пособие / И.Р. Селигеева. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105518>
2. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург // ЭБС «Лань», 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>.
3. Христолюбова, Л. С. Декоративно-прикладное искусство / Л. С.

Христолюбова - Москва, 2000. – 499 с. // Национальная электронная библиотека (нэб) – Режим доступа : https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000687552_171506/

Живопись и методика ее преподавания:

Техника и технология живописи.

Специфика технического исполнения и решения художественно-образных задач живописи. Способы нанесения красок на плоскость: лессировка, алла-прима, комбинированный. Понятие имприматуры. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, масло. Технические приемы работы акварелью. Технология акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью, темперой, маслом. Технология работы гуашью, темперой, маслом. Их сходства и различия. Технические приемы работы пастелью. Технология работы пастелью.

Живописные композиции. Основные этапы создания живописного произведения

Основные этапы создания живописного произведения. Создание нескольких композиционных эскизов небольшого размера, этюдов с натуры с целью выбора композиционного мотива. Выбор выразительного сюжета посредством рамки-видоискателя, определение формата картины. Сбор натурального материала: наблюдения окружающей жизни, наброски и зарисовки в зависимости от выбранного сюжета. Выполнение картины, используя карандаш, уголь или жидко разведенную краску и тонкую кисть; проработка деталей, уточнение рисунка. Живописное решение полотна: подмалевок, уточнение контрастов и нюансов цвета, цветовых рефлексов, общего колорита. Обобщение работы.

Последовательность работы над портретом в живописи

Конструктивное построение головы, изображение портрета с торсом (полуфигура), поясного портрета с руками на цветном и однотонном фоне с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения. Выбор элементов композиции как средства активного воздействия на зрителя. Передача портретного сходства и эмоциональной выразительности

Методика обучения живописи на основе классической модели художественного образования.

Теоретические основы живописи. Виды живописи. Основные характеристики и закономерности восприятия цвета. Психофизиологические особенности восприятия и воспроизведения цвета детьми школьного возраста. Система заданий и упражнений поэтапного усвоения колористических понятий.

Обучение технике акварельной живописи.

Приемы и методы работы акварелью. Приемы оптического и механического смешения цвета. Приемы вливания цвета в цвет. Последовательность выполнения длительного этюда натюрморта акварелью.

Обучение технике гуашевой живописи.

Свойства гуаши. Методы выполнения изображения гуашью. Последовательность ведения работы гуашью.

Обучение технике пастельной живописи.

Изобразительные материалы. Методы работы пастелью. Методика выполнения длительного этюда пейзажа в пастельной живописи.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2.4; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-5.3

Литература.

1. Абрамова, В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В.В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:<https://e.lanbook.com/book/115021> (дата обращения: 05.10.2019).
2. Киплик, Д.И. Техника живописи : учебное пособие / Д.И. Киплик. - Санкт-Петербург 2019. — 592 с. // ЭБС «Лань» - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>
3. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебно-методическое пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1695-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50701> (дата обращения: 09.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва, 2019. — 120 с. // ЭБС «Юрайт» — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>

Рисунок и методика его преподавания:

Рисунок как основа изобразительного искусства.

Рисунок как основа изобразительного искусства. Роль рисунка в изучении природы, в воспроизведении жизненных наблюдений. Художественно-выразительные средства рисунка: линия, пятно, ритм, контраст, светотень, их характеристика. Цвет в рисунке. Передача фактуры предмета в рисунке. Принципы рисования: от общего к частному, от простого к сложному. Понятия: «объем», «форма конструкция». Пластическая характеристика изображаемых предметов.

4. Рисунок на пленэре. Особенности рисования пейзажа графическими материалами.

Рисование животных, птиц и насекомых. Характерные особенности строения и внешнего облика. Передача пропорций, позы, движения. Конструктивное построение животных, птиц и насекомых.

Особенности рисования пейзажа графическими материалами. Краткосрочные наброски, длительный рисунок пейзажа. Композиция пейзажа. Выбор пейзажного мотива, определение линии горизонта, работа над композиционным решением, изображение неба, изображение элементов пейзажа, передача формы, пропорциональных соотношений, перспективных сокращений плоскостей, объема, светотеневая проработка.

Понятия тональных отношений.

Тональные отношения как основа передачи воздушной перспективы. Тональные «пороги» – растяжка тона. Условия и закономерности освещения предметов (светотень, свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень). Теория теней и отражений. Виды теней. Особенности построения теней при искусственном и естественном построении теней.

5. Методика работы над рисованием головы человека.

6. Основные сведения о пропорциях головы человека. Конструктивное построение головы. Композиционное размещение изображения на листе бумаги, передача портрета в пространстве конкретного интерьера; тональное выявление первого, второго и последующих планов с выделением композиционного центра.

7. Особенности объемно – конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов.

Принцип конструктивного рисования. Связь внешнего построения с внутренней конструкцией предмета. Особенности построения геометрических тел и тел вращения, бытовых предметов.

Методика обучения рисунку

Научные основы учебного рисунка. Процесс познания природы (форма и конструкция предметов, их величина, освещенность, пространственное расположение, фактура) и свойства восприятия (осмысленность, целостность, апперцепция, избирательность и установка в восприятии). Система наблюдения, анализа и построения изображения. Перспектива. Виды перспективы: линейная, воздушная, обратная, панорамная и др. Законы перспективы. Тональные отношения в рисунке.

Класс рисунка и его оборудование.

Подготовка натурной постановки. Виды учебной работы по рисунку (наброски, зарисовки). Рисование с натуры, по памяти, по представлению. Методы и приемы построения изображения: метод образного анализа, метод образного обобщения, метод сравнений, метод конструктивно-пространственного анализа, метод схематизации. Последовательность работы над рисунком. Законченность учебного рисунка. Педагогическое рисование.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2.4; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-5.3

Литература.

1. Власова Н.В. Педагогический рисунок: учебно-методическое пособие /

-
- Н.В. Власова. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 60 с. //ЭБС «Лань»— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105529>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 241 с.//ЭБС «Юрайт»-Режим доступа: <https://bibli-online.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-441993#page/1>
 3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>
 4. Харьковский Н.П. Дизайн. Рисунок и композиция: учебно-методическое пособие / Н.П. Харьковский, В.В. Фоминов, С.В. Щедрина. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105505> (дата обращения 07.04.2021).

Скульптура и пластическая анатомия:

Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности

Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности.
Конструктивные особенности построения скульптурного произведения

Скульптура как вид изобразительной деятельности. Классификация скульптуры по форме. Классификация скульптуры по назначению. Жанры скульптуры. Средства выразительности скульптурного произведения. Композиция в скульптуре. Конструктивные особенности построения скульптурного произведения.

Оборудование, материалы, инструменты для занятий скульптуры. Папье-маше. Приемы создания работ в технике папье-маше. Лепка из глины.

Пластические особенности глины, характеристика работы с данным пластическим материалом. Лепка из алебаstra. Основные особенности материала, характеристика работы с данным материалом.

Лепка из пластилина. Пластические свойства, характеристика работы с данным материалом.

Лепка фигуры человека. Композиционное и пластическое решение

Лепка фигуры человека. Анатомические особенности фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Композиционное и пластическое решение.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-2.2; УК-2.4; ОПК-4.1

Литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. Издательство «В. Шевчук» Москва, 2006.- 336 с.// [Электронный ресурс]- Режим доступа:<https://booksee.org>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н.

К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва, 2019. - 240 с. // ЭБС Юрайт -Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441993>

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва, 2019. — 267 с. // ЭБС «Юрайт» — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433235>

4. Хамматова, В. В. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова и др. Казань, 2017. - 84 с. // ЭБС «Лань» -Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927>.

5. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. Издательство АРТ-РОДНИК, Москва2006. - 128с. - //[Электронный ресурс] - Режим доступа:<https://booksee.org>

Композиция:

Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет.

Понятие «композиция». Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Композиция, образ, содержание, форма в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив в картине.

Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.

Законы цельности: неделимость композиции, взаимная согласованность всех элементов композиции. Закон типизации: типичность характеров и обстоятельств. Закон новизны. Закон контрастов: свет и тень; теплые и холодные цвета; контрасты величины и психологические контрасты. Закон движения. Закон гармонии. Закон пластического единства. Закон ритма. Закон равновесия в картине. Закон единства стиля. Закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу. Сюжетно-композиционный центр как сюжетная завязка произведения, объединяющая основные действующие лица.

Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие

Золотое сечение. Композиционные центры. Симметрия- асимметрия. Воздействие рамы на композицию изображения на плоскости. Расположение главного на первом или на втором плане. Композиция натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной картины. Фризовая композиция.

Композиционные приёмы: изоляция, «лёгкий верх, тяжёлый низ», вертикали и горизонталы

Вертикали и горизонталы. Пропорциональное деление плоскости. «Легкий верх, тяжелый низ». Активная и пассивная зона плоскости. Зрительная дорожка (вход в картину и выход из неё). Модуль. Взаимопроникновение. Изоляция, разрядка и сосредоточенность ритмов на плоскости.

Средства композиции: линия, штрих, пятно. Разнофактурность.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-1.6; УК-2.2; УК-2.4; ОПК-4.1

Литература.

1. Бадян В. Е., Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. – М.: Академический проект; Трикста, 2011. – 175 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004996138/
2. Глазова, М. В. Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – М. Когито-центр, 2012. – 220 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: : https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005483062/
3. Паранюшкин, Р.В. Реальность как структура абстрактного искусства / Р.В. Паранюшкин // Грани познания. — 2012. — № 5. — С. 5-7. — ISSN 9999-4982. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290565> (дата обращения: 02.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/112382/#1>
4. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей./ В. Стасов — Санкт-Петербург, 2014. — 27 с. // ЭБС «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51643>

Основы компьютерной графики:

Виды компьютерной графики

Знакомство с видами компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними. Растровая, векторная, объемная графика. Отличительные особенности каждого вида.

Возможности применения компьютерной графики в педагогической деятельности.

Использование графических редакторов векторной и растровой графики в обучении изобразительному искусству. Средства выразительности, используемые в изобразительном искусстве и компьютерной графике.

Организация учебного процесса с использованием иллюстративного материала, подготовленного при помощи графических редакторов.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-1.6; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.4

Литература.

1. Кирюхина, Т. А. Компьютерная графика / Т. А. Кирюхина, В. А. Овтов,.— Пенза : РИО ПГСХА, 2016. — 107 с.
2. Козик, Е. Компьютерная графика : учеб. пособие / Е. Козик, С. Хазова, Н. Северюхина. — М. : ПРОМЕДИА, 2012 .— 109 с.
3. Компьютерная трехмерная графика : учебно-методическое пособие / составитель Н.А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 69 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111935>
4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д. Ф. Миронов. -

СПб. :БХВ-Петербург, 2008. - 542 с.// Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004095862/

5. Тонковид, С. Б. Проектная графика и макетирование : учебное пособие / С. Б. Тонковид.— Липецк : Изд-во ЛГТУ, 2012. — 200 с.

Методика обучения компьютерной графике

Формы и методы обучения компьютерной графике.

Методы и организационные формы обучения с использованием средств информационных и коммуникационных технологий. Фронтальные и индивидуальные формы обучения компьютерной графике. Игровые формы творческой деятельности. Использование средств информационных и коммуникационных технологий при изложении учебного материала. Использование средств информационных и коммуникационных технологий (графических редакторов) на практических занятиях. Тестирование с использованием специальных систем, функционирующих на базе информационных и коммуникационных технологий.

Модели обучения компьютерной графике.

Модель обучения. Дидактические модели обучения. Модели обучения с использованием компьютерной техники: характеристики и особенности организации обучения. Модель один компьютер в классе. Модель компьютерный класс. Модель перевернутый класс. Особенности реализации данных моделей на занятиях компьютерной графикой.

Психолого-педагогические особенности медиаобразования младших школьников.

Медиапредпочтения современной детской и молодежной аудитории. Возрастные особенности младших школьников. Задачи медиаобразования младших школьников.

Творческие задания на материале медиа: создание фото- и видеofilmа, рисунков-кадров для художественного или мультипликационного фильма, подбор музыки к сцене из фильма или его отдельному кадру, визуального ряда к музыкальному фрагменту, сочинение реплик для героев в неозвученном фрагменте фильма, игровая имитация и т.д.

Психолого-педагогические особенности медиаобразования подростков.

Психолого-педагогические основы творческой деятельности с использованием компьютера. Чувство взрослости как стержневая особенность личности подростка. Собственная социальная активность подростка, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей. Интерес подростка к новым видам деятельности. Технология обучения подростков в сфере медиакультуры.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: ОПК-3.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-8.1; ОПК-8.2

Литература.

8. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.А.Брутова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 217 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006806343/
9. Гафурова Н.В. Методика обучения информационным технологиям. Практикум: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 181 с. URL: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005460211
10. Телюк Л. П. Подготовка студентов к работе в системе дополнительного образования: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л. П. Телюк, О. Е. Клименко ; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ им. Н. Г. Чернышевского, 2008. - 152 с. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004110770/
11. Художественно-педагогический словарь/ сост. Н. К. Шабанов и др. [Электронный ресурс]. - Москва: Трикта, Академический Проект. - 2005. - 472 с. - Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002788734/

Педагогика цифровых искусств:

Информационно-коммуникационные технологии в художественном образовании школьников.

Теоретические и общенаучные предпосылки интеграции компьютерных технологий в художественное образование. Развивающий потенциал компьютерных технологий для целей художественного образования. Педагогические условия интеграции компьютерных технологий в художественное образование.

Эстетический анализ медиа-искусства.

Эстетическая (художественная) теория медиаобразования как основа анализа художественной концепции произведений медиакультуры. Основные законы и язык художественных медиатекстов. Развитие эстетического восприятия и способности к квалифицированному эстетическому анализу произведений медиакультуры.

Характеристики искусства информационной эпохи (М. Дертузос). Особенности пост – медийной эстетики (Манович Л.). Изобразительно-выразительные средства медиа-искусства. Эстетический анализ медиа-искусства на учебных занятиях по компьютерной графике.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания.

Оцениваемые компетенции: ОПК-4.1; ОПК-5.1

Литература.

1. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство/ С.В. Ерохин. - Спб.: Алетейя, 2011 - 188 с. URL: https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1753583/
2. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства/ С.В. Ерохин. - Спб.: Алетейя, 2010 - 429 с. URL: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1695195/
3. Художественно-педагогический словарь/ сост. Н. К. Шабанов и др. [Электронный ресурс]. - Москва: Трикста, Академический Проект. - 2005. - 472 с. - Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_002788734/

Этика и эстетика труда учителя:

Моральные аспекты восприятия и познания человека человеком.

Роль общения в формировании и развитии нравственности личности. Служебные, деловые, официальные отношения. Педагогическая этика: сущность, основные принципы.

Внешняя культура общения. Понятие этикета. Возникновение этикета и его историческое развитие.

Роль дружбы в становлении и развитии личности.

Общность интересов, взаимопомощь, благожелательность - нравственная основа отношений между людьми. Понятие «товарищество», «дружба», «любовь». Друг как другое «Я». Возраст и дружба.

Национальный фактор в истории нравственности.

Взаимосвязь национального и общечеловеческого в морали.. Народная нравственность. Уважение к старшим, патриотизм, семейная и половая мораль, трудолюбие, коллективизм как первоначальные формы народной нравственности. Специфика национальных образцов нравственности. Национальные и общечеловеческие ценности.

Эволюция взглядов на сущность эстетического.

Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли: Античность (Греция, Рим); Эстетика Возрождения; Эстетика классицизма; Эстетика Просвещения; Эстетика XIX века; Эстетика XX века. История развития русской эстетической мысли. Русская эстетика XI – XVIII века. Русская эстетика XIX века. Эстетические взгляды в России в конце XIX – начале XX веков. Эстетическая мысль советского этапа развития.

Основные категории эстетики.

Эстетические категории, отражающие объективные состояния: природа, сущность. Их эволюция в истории эстетической мысли. Эстетические категории, отражающие духовно-патриотическое освоение мира: сущность, эволюция. Исторические ориентации художественного сознания: художественное сознание Древней Греции: художественная теория и практика европейского и русского Средневековья; художественные идеалы Возрождения; художественная теория и практика Европы и России Нового времени (17-19 вв.); эстетический идеал, чувство и вкус Новейшего времени.

Эстетические категории, отражающие мир субъекта социально-духовной жизни. Психология художественного творчества. Роль сознательных и неосознаваемых мотивов творчества. Переживание и его художественное воссоздание. Вдохновение и мастерство. Процесс художественного творчества.

Искусство, художественный образ, творчество. Понятие искусства. Отличие искусства от науки. Объекты и субъекты искусства. Специфика художественного творчества. Виды искусства и их природа. Синтез искусств.

Эстетическая культура народов Северного Кавказа.

Понятие эстетической и художественной культуры. Эстетическая и художественная культура как важнейшая составляющая духовного облика личности. Эстетическая культура как сплав эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Эстетическое воспитание как гармонизирующее составляющее человеческого существования.

Национальное в искусстве. Общечеловеческое в искусстве. Традиционная связь утилитарного и эстетического в культуре народов Северного Кавказа. Связь эстетических суждений с нормами общественных отношений северокавказских народов. Гармония и универсальность как нормы освоения действительности народов Северного Кавказа.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания.

Оцениваемые компетенции: УК-1.3; УК-5.4; УК-5.5

Литература:

1. Кропоткин П.А., Этика / П. А. Кропоткин. - СПб. : Лань, 2013. - 174 с. // ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6095>
2. Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. // ЭБС «Юрайт». — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ED0612C3-D139-4037-924E-CF0CCF6BDEE7 .
3. Луначарский, А.В. Основы позитивной эстетики / А. В. Луначарский. - СПб. : Лань, 2014. - 48 с. // ЭБС «ЛАНЬ». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51663>
4. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие / Л. Г. Сударчикова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 377 с. — ISBN 978-5-9765-1968-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122686> (дата обращения:04.04.2021).

Безопасность жизнедеятельности:

Защита населения от последствий чрезвычайных ситуаций.

Опасные ситуации, их сущность, динамика и классификация. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного, социального, биологического, космического характера. Краткая характеристика чрезвычайных ситуаций.

Порядок оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Понятие о первой медицинской помощи. Способы остановки кровотечения. Десмургия. Техника наложения повязок. Транспортная иммобилизация. Реанимация. Доврачебная помощь при закрытых повреждениях. Доврачебная помощь при ожогах и отморожениях.

Общественная опасность терроризма в современных условиях.

Понятие терроризма, его виды и способы осуществления террористических актов. Противодействие терроризму. История возникновения терроризма. Спонсоры террористов. Терроризм в странах Западной Европы и Российской Федерации. Противодействие этнической преступности в Российской Федерации.

Знания, умения и степень сформированности компетенций проверяются при ответе на теоретические вопросы и выполнении практического задания

Оцениваемые компетенции: УК-7.1; УК-8.1; УК-8.2

Литература.

1. Занько, Н. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. Г. Занько, К. Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167385> (дата обращения: 12.04.2021)
2. Маслова, Л. Ф. Безопасность жизнедеятельности : учеб. пособие / Л. Ф. Маслова. - Ставрополь : СтГАУ, 2014. - 86 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). — Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000019652/
3. Основы безопасности жизнедеятельности: учеб.-метод. комплекс для студентов Рос. ислам. ун-та : учебно-методическое пособие / составители З.А. Хуснутдинова, Г.М. Ханисламова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2008. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43258>
4. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них : учебное пособие / составители Т. Ю. Денщикова [и др.]. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 364 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155416> (дата обращения: 12.04.2021)

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2006. 176 с. + Вклейка 16.
2. Архип Иванович Куинджи. Серия «Великие художники»/А.Барагамян. - М.: «ДИРЕКТ-МЕДИА», 2009.-48с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 301 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учеб. пособие. – М.: ВЛАСОВ, 2007. – 367 с., 32 с. ил.: ил.
5. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 272 с.: ил.
6. Бесчастнов, Н.П., Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Буткевич, Л.М., История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. Заведений М.: ВЛАДОС, 2003
8. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ - РОДНИК, 2006. –256 с.
9. Вендай Блейк. Как начать рисовать / Б. Вендай. – Минск, 2007.
10. Виноградова, Е.Г. Игрушки и украшения из бисера /Е.Г. Виноградова. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006. – 174, с.: ил.
11. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь . М., 3 «Икар».1999.
12. Геташвили, Н.В. Леонардо/Н. В. Геташвили - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 128с.– (Галерея гениев)
13. Геташвили, Н.В. Рембрандт. / Н.В. Геташвили - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 128с.– (Галерея гениев)
14. Громова, Е. В. Кустодиев / Е.. В. Громова - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 128с.– (Галерея гениев)
15. Давыдова, Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик». – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 220 с.: ил.
16. Джордж Б. Бриджмен. Полное руководство по рисунку с натуры./ Б. Джордж Бриджмен. – М., АСТ Астрель 2006.
17. Ене Барчай. Пластическая анатомия. - М.: Эксмо, 2009. - 520с. ил.
- 18.Ефремова, Л. А. Васнецов / Л. А. Ефремова - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 128с.– (Галерея гениев)
19. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2008.- 256с
20. Запаренко В. Большая энциклопедия рисования./ В. Запаренко – М., Астрель, 2007.
21. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекции интересных уроков /авт.-сост. А.В. Пожарская, Н.С.Забнева, В.В. Михайлова [и. др.] – Волгоград: Учитель, 2010. – 134 с.
22. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты /авт.-сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
23. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин , С.П. Ломов, Е.В. Широхов и др. – М.: Дрофа, 2007. – 46 с.
24. Королева, А. Ю. Рубенс / А.. Ю. Королева - М.: ОЛМА МедиаГрупп, 2010.-

128с.– (Галерея гениев)

25. Косов Г.В. Теория народной художественной культуры: учеб. пособие. – Ставрополь: Изд-во: СГПИ, 2008. – 156 с.

26. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева). – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120 с., 8 с. ил.

27. Ли, Н. Рисунок / Н. Ли.- М.: ЭКСМО, 2008.

28. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2010.-144с.: ил.- (Изобразительное искусство)

29. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средств: учеб.пособие./ Б.В. Лушников.- М.: ВЛАДОС, 2006.- 240с

30. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: методическое пособие /А.А. Мелик – Пашаев, Э.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.

31. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей/Е. А. Ермолинская, Е. П. Кабкова, Л. Г.Савенкова, Р. М. Чумичева; под общ. Ред. Л.Г. Савенковой.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.- 176с.

32. Мутер, Р. Всемирная история живописи. Искусство древнего мира. Египет. Ассирия. Греция. /Рихард Мутер.- М.: Эксмо, 2006.-144с. ил.

33. Неменский В.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007. –255 с. – (Б-ка учителя)

34. Программы общественных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями 1-9 кл. / под рук. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение. – 2008. – 141 с.

35. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.; Эксмо, 2007.- 480с., ил.

36. Сборник нормативных документов. Искусство. Примерные программы. /сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007 . – 63 с.

37. Сергиевская, Н.И. Левитан / Н. И. Сергиевская - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.- 128с.– (Галерея гениев)

38. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе Москва, 2006

39. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. –М.:«Академия», 2006. – 304 с.: ил.

40. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. –М.: «Академия», 2006. – 208 с.: ил.

41. Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства.- М.: РОСССА, 2010.- 336с.

42. Учим детей рисовать: Учебно-методическое пособие. /Сост. Н.Я. Тарасова. – Ставрополь, 2007. – 88 с.: ил.

6

Дополнительная литература:

1. Алмосв Л.И., Алмосов А.Л. Композиция станкового произведения. Рождение картины: учебное пособие для студентов художественно-графических специальностей высших учебных заведений / ООО «Издательство СТАВРОЛИТ» 2017. – 272с.: ил.

2. Альбом каталог выставки «Образ Родины» - Вологда, 2006.

3. Бадаев, В.С., Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений М.: ВЛАДОС, 2005.

4. Визер, Система цвета в живописи. Учебное пособие В. СПб.: Питер, 2004
5. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2004
6. Компьютерная графика детей: Сборник авторских программ Сост. А.Г. Лазарева – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь
7. Компьютерная графика детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2000–256с.
8. Жданова, Н.С. Перспектива: Учебное пособие для студентов вузов/Н.С. Жданова – М.: ВЛАДОС, 2004 – 224с.
9. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. / Б.М. Неменского. – 6-изд. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.: ил.
10. Коротеева, Е.И. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. нач. шк. /Е.И.Коротеева – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.: ил
11. МакКормик Гордон М. М., Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. 7 Как повесить свое мастерство. «Ниола 21-й век», 2001.
12. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 176с., 16 с. ил. Колякина В.И. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 176с., 16 с. ил.
13. Молотобарова, О.С, Учите детей вышивать: Учеб. с. пособие М.: ВЛАДОС, 2003
14. Неменская, Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. /Л.А. Неменская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002. – 111 с.: ил.
15. Неменская, Л.А. Каждый народ – художник: Учеб. для 4 кл. нач. шк. 4-е изд. М.: Просвещение, 2004.
16. Объемный рисунок и перспектива / Э. Норлинг – 2004
17. Островская, О.В., Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2004
18. Педагогика внешкольного учреждения. Коваль, М.Б. Оренбург, 1993.
19. Педагогика дополнительного образования детей Голованов В.П. Йошкар-Ола, 2006. Проблема становления и развития образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей; Компьютерная графика детей – фактор развития творческой личности Бруднов, А.К. СПб, 1998
20. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование .А.Горский, А.А.Тимофеев. Д.В.Смирнов и др.; под общ. ред. В.А.Горского М.: Просвещ., 2011. – 3с. Стандарты второго поколения
21. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. / М.Ц. Рабинович.- М.: Высш.шк., 2000., 208с.
22. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 классы: Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла). М.: Просвещ., 1994.
23. Ростовцев, Н.Н, Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.- граф. пед. ин-тов. – 3-е изд. М.: АГАР, 2000.
24. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале «Оригами» Искусство складывания из бумаги» в 1996-1997 гг. – М.: ТЕРРА - Книжный клуб; «Аким», 2005
25. Сборник нормативных документов. Искусство. Днепров Э.Д., Аркадьев А.Г.. М.: Дрофа, 2007. – 63с.

26. Художественная галерея № 152 – М., ООО «Де Агостини» 2007.
27. Художественные средства композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / Л.И.Алмосов, Л. Е. Петрова, Р.П.Шнюкова, О.А.Минакова, Л.А.Чёрный. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2011. – 96с.+эл. приложение
28. Чернихов, Я.Г., Соболев Н.А. построение шрифтов /Стереотипное издание. – М.: ООО Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 116 с.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – 3-е изд. – М.: Просвещение , 2005.-285 с.
- 29.Эйзл Гаррисон, Рисунок и живопись. – М., «ЭКМО», 2007.

8

9 Интернет ресурсы

1. Концепция развития дополнительного образования [Электронный ресурс] <http://xn--80abucjiibhv9a.xn-p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/4429>
2. ФГОС среднего общего образования [Электронный ресурс] <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543>

**ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВОПРОСЫ К
ИТоговОМУМЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Плоскостное силуэтное изображение обычных, простых предметов (кухонная утварь)». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).
2. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование животных графическими материалами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы, направленной на анализ конструктивных особенностей природы и этапов ее рисования (6 кл.).
3. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование животных живописными материалами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).
4. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Этюд птицы с природы», с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (2 кл. ДХШ).
5. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Выполнение городского пейзажа в акварельной технике на пленере». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (3 кл. ДХШ).
6. Выполнить педагогический рисунок по теме: «В сказочном подводном царстве». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).
7. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Цветочные фантазии». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).
8. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Космос». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).
9. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Иллюстрация русской народной сказки «Царевна – лягушка»». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (3 кл. ДХШ).

10. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Изображение натюрморта из бытовых предметов живописными средствами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (7 кл.).

11. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисунок натюрморта графическими материалами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).

12. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Витражное искусство. Выполнение эскизов витража. Акварель». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (3 кл. ДХШ).

13. Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование на темы социальной жизни (спорт, труд, отдых, праздник)». Разработать содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).

14. Выполнить педагогический рисунок листьев деревьев графическими материалами. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).

15. Выполнить педагогический рисунок одного бытового предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) графическими материалами с легкой тоновой проработкой с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (2 кл. ДХШ).

16. Выполнить педагогический рисунок цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике пастели. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (2 кл. ДХШ).

17. Выполнить педагогический рисунок разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) на доске (с кратким содержанием). Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).

18. Выполнить педагогический рисунок архитектурного сооружения в угловом ракурсе (одноэтажные, многоэтажные здания) графическими материалами. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).

19. Выполнить педагогический рисунок натюрморта из геометрических тел, графическими материалами. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (2 кл. ДХШ).

20. Выполнить педагогический рисунок натюрморта с простыми бытовыми предметами, графическими материалами. Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (3 кл. ДХШ).

21. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Городской пейзаж». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).

22. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Внутренний мир русской избы». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (5 кл.).

23. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Тематический живописный натюрморт». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (4 кл. ДХШ).

24. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Изображение головы человека». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).

25. Выполнить педагогический рисунок на тему: «Пейзаж - настроение.

Природа и художник». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.).
Выполнить педагогический рисунок на тему: «Богатырская тема в русском искусстве». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания обучающимися (6 кл.)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОТВЕТУ НА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВОПРОСЫ

Выполнить педагогический рисунок по теме: «Этюд птицы с натуры», с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися (2 кл. ДХШ)

Последовательность рисования птиц живописными материалами:

Основные задачи: выполнение этюда постановки. Изучение пропорций и анатомической особенности птицы. Освоение понятия пластической анатомии, передача в рисунке красоты, силуэта и формы птицы, начиная с определения очертания чучела птицы.

Этюд – это изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения». Посредством этюда художник совершенствует свое профессиональное мастерство. Основной целью этюдной работы всегда остается правдивое и живое воплощение живописного замысла, создание картины. В реалистическом искусстве этюды выполняют самостоятельную роль.

Прежде чем подойти к изображению постановки, учитель предлагает внимательно рассмотреть подготовленные таблицы: основные формы, структуру и скелет птицы, пропорции и перспективу, как распределяется светотень на туловище птицы, как надо поработать над деталями, разобраться с узорами на оперении птиц.

Прежде чем приступать к работе над этюдом птицы красками, надо правильно компоновать изображение в листе, выполнить легкими касаниями карандаша тщательный набросок птицы с учетом воздушной перспективы. Точный вспомогательный рисунок дает возможность более уверенно строить форму цветом.

В рисунке используем геометрический способ рисования и прием визирования, что бы выявить основные характерные особенности птицы с натуры. Рисуем слегка намечая контуры птицы карандашом. На карандаш сильно не давим, особенно в тех областях, которые будут светлыми.

Сегодня мы будем выполнять работу акварелью, это прозрачные краски, которые очень любят воду («аква»-в переводе вода.). Живопись – живо писать. Ребята, наша птица заколдована, но если мы напишем её как живую, то она оживёт и вернётся в своё гнездо.

Итак, при выполнении работы в цвете мы должны стремиться передать:

Объём предметов постановки. Это значит, что в тени и на свету одни и те же краски под влиянием освещения и сопутствующего окружения кажутся разными, поэтому нужно сразу подбирать соответствующий цвет.

Нельзя в тени и на свету писать одной и той же краской. (Это сообщение преподаватель иллюстрирует практическим показом.)

Фактуру предметов (их материальность). В нашей постановке птица с перьями, она и имеет свою фактуру.

Плановость постановки (передний, средний и задний планы).

Всё это можно достигнуть, применяя различные методы или техники письма акварельными красками.

Учитель просит ребята, перечислить их, (ответы):

1 метод – «по сырому» (ala prima). Техника вливания одного цвета в другой. Нужно сразу определять самые светлые и самые тёмные места, наиболее и наименее насыщенные по цвету.

2 метод – «по-сухому» или мозаичный, техника лессировки.

Можно постепенно перекрывать первый цветовой слой другим, усиливая цветовой тон. Помните, что акварельная живопись требует осторожности, в одном месте должно быть не более трёх мазков, иначе бумага не будет просвечивать (в чём и заключается красота самой акварели). В результате многократного наложения цветowych пятен получится грязь. Не нужно стараться писать очень уж аккуратно, пусть краска где-то течёт, растекается и работа тогда будет «сочной». Будьте аккуратны, но не «засушивайте» работу. В мазке должно присутствовать три цвета – локальный цвет (цвет предмета), цвет гаммы (в какой гамме наша постановка) и цвет света (он может быть как холодный так и тёплый).

Законы светопередачи всегда остаются те же самые, и никогда не меняются.

Ещё раз вспомним:

Блик – показывает материал, из которого сделан предмет.

Рефлекс - есть отраженный свет от рядом лежащей формы или плоскости.

Группа света – свет, блик, полутон света.

Группа тени - полутон тени, тень, рефлекс.

Связывает эти две группы нулевой полутон. В нулевом полутоне – локальный цвет, абсолютная величина, и зависит она от общего светотеневого тона.

3 метод – комбинированный.

Этим методом можно написать драпировки и птицу.

Главные цветовые отношения сделать в технике «по сырому», первые пятна цвета, которые послужат основой для создания текстуры оперения. А затем, поверх моделируйте оперение короткими и длинными мазками «по - сухому» более тёмным цветом.

Итак, начинаем писать птицу акварелью. Важно определили самое темное место и светлое. В акварели желательно начинать писать со светлых мест, постепенно переходя к темным участкам природы. Значит начинаем писать нашу птицу с освещенной стороны, и обязательно показываем касание с фоном, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько. Затем переходим к более насыщенным по тону предметам – это фон на переднем плане и фон на заднем плане. Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет.

Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, рефлекс на предметах, касающиеся с фоном.

Рефлекс — это отраженный свет от соседних предметов. В живописи рефлекс будут цветными, отражающими цвет предметов вокруг.

Акварель требует собранности, безошибочного движения кисти, острого чувства цвета, а также четкой системы расположения красок на палитре. Работа акварелью требует вашего бережного отношения и внимания. Работу лучше и удобнее писать сверху, предварительно определив основные отношения по тону, цвету, колориту. Пока наложенный цветовой мазок не высох, рядом с ним накладывается другой, иногда частично захватывающий соседний. Нужные оттенки цвета сначала подбираем на палитре или непосредственно на бумаге. Пока акварель не высохла, излишне заплывшие места (при работе «по сырому»), нежелательные наслоения красок можно осторожно смыть или выбрать слегка отжатой чистой кистью. Важно не забыть и о колорите, общем цветовом строе этюда.

Композиционных решений одной и той же птицы может быть бесконечное множество. Однако во всех случаях важно найти равновесие объемов, ритм светлых и темных пятен.

Этюд чучела птицы получится выразительным, если он в целом будет производить впечатление естественности. В этюде птицы пожалуй самое ценное – ощущение материальности, впечатление, что птица вот-вот взлетит с ветки, и каждое ее перышко объемно и материально.



Выполнить педагогический рисунок листьев деревьев графическими материалами с кратким содержанием информационно-поисковой беседы по определению этапов выполнения задания учащимися (5 кл.)

Листья являются незаменимым элементом любого летнего или осеннего пейзажа. Природа на нашей планете невероятно разнообразна, и поэтому существует множество разновидностей листьев, поэтому рисовать их всегда очень интересно.

Чтобы нарисовать лист дерева, например кленовый лист нам потребуется чистый лист бумаги, простой карандаш и ластик. Первым делом разметим лист, изобразим основу, чтобы в дальнейшем нам было легко и удобно рисовать. В данном случае мы нарисуем красивый кленовый лист, поэтому основа будет выглядеть следующим образом. Вам понадобится всего четыре линии, чтобы нарисовать основу для листа.

Теперь нам необходима форма листа, чтобы дальнейший рисунок получался аккуратным и красивым. Ориентируясь на ранее изображенные линии, мы начинаем вырисовывать конусообразные фигуры, всего у нас их должно получиться пять.

Далее начинаем прорисовывать контуры листа поверх эскиза. Линии основы должны быть едва заметными, иначе рисунок листьев получится грязным и некрасивым. Зубчатый контур листьев нарисовать совсем несложно, если постараться. Если не получается с первого раза, воспользуйтесь ластиком, можно потренироваться на черновике, пока не начнет выходить симпатично.

Постепенно прорисовываем весь контур листьев. У вас должно получиться примерно так. Далее необходимо будет снова вооружиться ластиком и удалить все лишние линии, оставив только контур.

Чтобы нарисованные листья выглядели естественно, нужно нарисовать веточку и прожилки. Прожилки не будут ровными, так что просто рисуйте от руки, использовать линейку не стоит.

Завершающим этапом будет работа в тоне. Нарисовать листья можно с помощью простых, цветных карандашей и других материалов.

- Когда вы наметили силуэт, можно приступить к более тщательной проработки, а именно — к штрихованию.
- Наносите штрих по форме лепестка, следите за переходами от темного к светлому.
- Хотя листья и не сильно объемные, нужно постараться передать их тональные различия: где более светлые места, а где более темные.
- Выделите прожилки. Они могут быть темнее или светлее основного тона.



Выполнить педагогический рисунок по теме: «Рисование животных графическими материалами». Раскрыть содержание информационно-поисковой беседы, направленной на анализ конструктивных особенностей природы и этапов ее рисования (6 кл.)

Рисовать кошек, собак и лошадей любят все, начиная с самого раннего возраста. Но рисовать животных по фотографии и с натуры - это большая разница.

Удобнее начинать рисовать зверей с изображения домашних животных, своих или питомцев друзей: они уже хорошо знают вас и доверяют, вы можете предугадать их действия и распланировать процесс рисования на несколько шагов вперёд, замечаете любимые позы и места пребывания в доме и на улице ваших любимцев - это важно. Но можно рисовать и незнакомых животных на безопасном расстоянии, например, в зоопарке.

Рисовать зверей с натуры приходится быстро из-за их естественной подвижности. Делать скетчи животных удобнее всего простым и удобным материалом или инструментом - углём или карандашом - сразу нанося основные линии движения тела и массивы форм головы, лап хвоста и прочее.

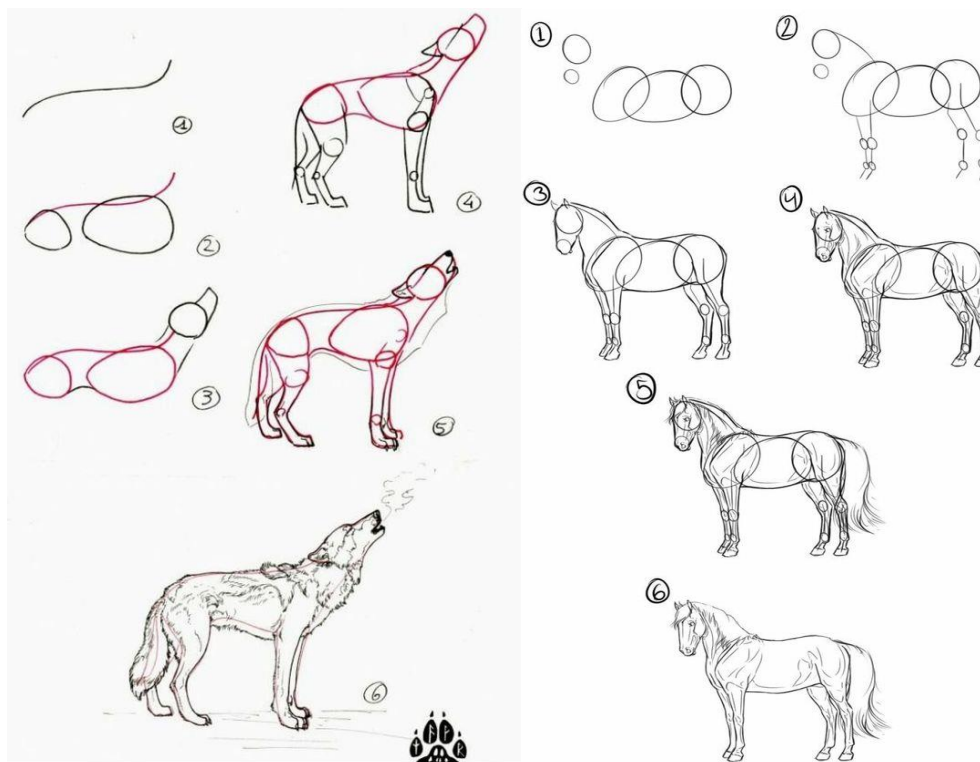
Лёгкими энергичными линиями быстро располагаем в листе основной массив и по мере возможности намечаем всё остальное. Разумеется, всё точно и подробно нарисовать не получится: лучше всего комбинировать рисование с натуры и по памяти, запоминая характерный поворот морды, изгиб спины, положение лап.

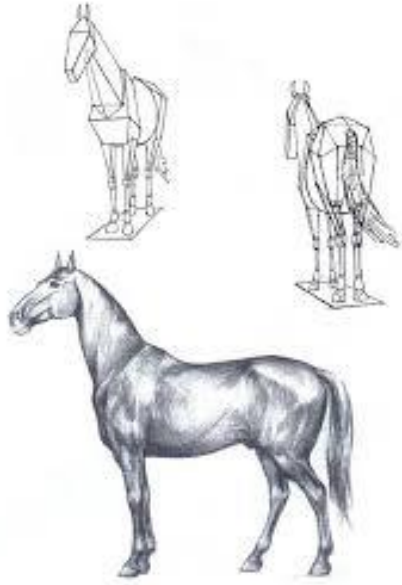
Для выражения динамики и выразительности самого рисунка лучше создавать все зарисовки на одном листе разного размера - одну главную, одну второстепенную, одну -

не так важную. Словом, каждому ракурсу и рисунку художнику лучше уделять разное количество внимания и рисовать с разной степенью прорисовки. Это позволяет нарисовать зверя более деликатно и продемонстрировать его наиболее интересно.

В рисовании, особенно с натуры, важны поставленные перед художником задачи. Они усложняются и дополняются по мере развития художественных способностей. Поэтому, при рисовании животных, особенно если некоторые навыки художника уже сформированы, можно рисовать не просто движение и форму зверя, его позы и расположение в среде, но и индивидуальные особенности.

Выполняя зарисовку щенка с натуры, забудьте про академическую штриховку и аккуратность - рисуйте эмоционально, передавайте при помощи линий выражение мордочки и движение лап, вводите пятна тушёвкой карандашом, черкайте и рисуйте каракулями, точками, запятыми - всё это только обогатит рисунок и придаст ему остроты и динамики. Можно растирать графит и мягкий материал пальцами, рисовать ломанной прихотливой линией и грубыми штрихами и пятнами - главное успеть передать то, что вас заинтересовало и впечатлило: умильность, напряжённость, негу, страх, радость героя зарисовки.





www.animallife.ru