



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
МАШИНОЙ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D16332126F20A0483A1AC04890003
Владелец: Кулешин Александр Владимирович
Должность: И.о. ректора
E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru
Организация: ГБОУ ВО СГПИ
Дата подписания: 19.05.2023
Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол №1
Заведующий кафедрой

Фоменко Е.Е.

Методические рекомендации по выполнению
курсовых работ по композиции
с указанием конкретных заданий студентам

«Разработано»

_____ Алмосов Л.И.
профессор кафедры педагогических арт-технологий

Ставрополь, 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ
дисциплины
«КОМПОЗИЦИЯ»

Курсовая работа по композиции

включает в себя разделы:

1. практическая работа (произведение искусства);
2. педагогическое исследование по вопросам композиции;
3. защита, презентация.

1. Объем курсовой работы:

1.1 Произведение искусства.

Студент должен практически выполнить композицию с учётом изученных законов, основанных на объёме полученных знаний.

Композиция может выполняться в различных техниках, согласованных с преподавателем и утверждённых на заседании кафедры.

При желании, студент, вместо творческой работы (по согласованию с преподавателем и после утверждения на кафедре), может выполнить методическую разработку / плакат / по теме «Композиция».

1.2 Педагогическое исследование.

Исследование включает в себя теоретическое изучение композиционного построения картинной плоскости в работах предшественников, согласно утверждённой тематике, а так же, изучение определенной техники исполнения, применяемой мастерами.

Необходимо предусмотреть возможность применения данной курсовой работы на уроках изобразительного искусства.

Общий объём печатного текста 20 страниц.

2. структура педагогического исследования:

Введение

(Объём не более 2 страниц машинописного текста).

Эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсового проекта (проблема, объект, предмет, цель, задачи исследования и другие).

Для того, чтобы проверить, правильно ли определены основные характеристики педагогического исследования, надо ответить на следующие вопросы:

ПРОБЛЕМА – Что надо изучить из того, что ранее не было изучено?

ТЕМА – Как это назвать?

АКТУАЛЬНОСТЬ – Почему данную проблему нужно в настоящее время изучить?

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Что рассматривается?

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ – Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование?

ЦЕЛЬ – Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит?

ЗАДАЧИ – Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

ГИПОТЕЗА – Что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нём такого, чего не замечают другие?

Поскольку курсовая работа имеет целью лишь первоначальное приобщение студентов к педагогическому исследованию, то, видимо, нет необходимости формулировать абсолютно все характеристики. Некоторые из них могут быть определены по желанию (например, гипотеза). Формулировка этих характеристик будет зависеть от квалификации преподавателя-руководителя, подготовленности студентов, специфики темы исследования и других обстоятельств.

Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Здесь не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

Основная часть педагогического исследования

(Объём не менее 10 страниц машинописного текста)

Глава 1. История, теория и практика исследуемого вопроса, согласно утверждённой тематике *(глава может состоять из нескольких параграфов)*.

Глава 2. Методы и организация самостоятельной исследовательской и творческой работы.

Новые знания, умения и навыки, полученные в результате теоретического исследования и практической работы.

Заключение

(Объём не более 2 страниц машинописного текста).

В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность; в нем не следует повторять содержания введения и основной части работы. В целом заключение курсового проекта должно давать ответ на следующие вопросы:

- Зачем предпринято студентом данное исследование?
- Что сделано?
- К каким выводам пришёл автор?
- возможность использования курсовой работы.

Текст курсовой работы по объему составляет 20 напечатанных страниц. Текст печатается на компьютере 14 шрифтом на одной стороне стандартного листа бумаги (210x297мм) через полтора интервала. Текст КР следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм,

правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту КР и равен 1,25 см. Выравнивание – по ширине. Номера страниц ставятся внизу по середине листа. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху пробелом в два интервала и снизу пробелом в один интервал. Подчеркивание заголовков не разрешается.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. *фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем»*. Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее писать «по мнению автора» (курсовой работы) или выражать ту же мысль в безличной форме: *«изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...»* и т.п.

При написании теоретического исследования следует просмотреть учебники, учебные пособия, монографии, каталоги, журналы и книги по искусству. Необходимо восстановить в памяти знания по изученным законам композиции.

Большую помощь принесет пристальное изучение проблем технического исполнения композиции.

Вся собранная студентом информация фиксируется в виде записей разного рода, из которых формируется основная часть исследования.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора).

В список включаются все использованные автором работы литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включенные в список произведения или последние не цитировались, но были использованы автором в ходе работы. Для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 10 источников.

В списке применяется общая нумерация литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

Например:

1. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Композиция станкового произведения. Рождение картины // Ставрополь : ООО «Издательство СТАВРОЛИТ», 2017. – 272 с.: ил.
2. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Русская лубочная картина. Искусство современных профессиональных мастеров народной графики // Научный рецензируемый цитируемый журнал «КАНТ». – Ставрополь, 2016 . – № 3 (20). – с. 4-10.
3. Алмосов Л.И., Алмосов А.Л. Историко-антропологические аспекты декоративно-прикладного искусства в Ставрополе. Личный вклад художников-педагогов в приобщение студентов к творчеству в высших и средних учебных заведениях в поликультурном регионе // Культура и искусство в педагогическом пространстве поликультурного региона : сборник научных статей по материалам Вузовской научно-практической конференции. 20 марта 2019 г. [Текст] / колл. Авт.; под общ. ред. д-ра культурологии, проф. А.Ф. Григорьева ; М-во науки и высшего образования РФ, М-во образования Ставропольского края, СГПИ. – Ставрополь : Ставролит, 2019. – 212 с.
4. Введение в научное исследование по педагогике / Под ред. В.И.Журавлева. – М., 1988. – 239 с.5.

электронные издания:

Жизнь! И в горе, и в радости. Всероссийская художественная выставка-конкурс: альбом-каталог / автор и куратор проекта Алмосов Л. И., дизайн-концепция Алмосов А. Л. – Электрон. Граф. и текстовые дан. – Ставрополь.: ГБОУ ВО СГПИ, 2019. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM): цв.; 12 см. – Систем. Требования: PC; Acrobat Reader 7 (PDF 1.6 и выше). – Загл. С экрана. – Тираж 100 экз. – Предназначен для специалистов в области изобразительного искусства.

Приложения

Обычно оформляются на отдельных листах, причём каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д.

Здесь необходимо показать репродукции с работ мастера, творчество которого исследуется и с эскизов студента по поискам окончательного решения.

Окончательный вариант творческой работы необходимо распечатать в большом размере и хорошем качестве.

Руководство курсовыми проектами

Руководство курсовыми работами осуществляют преподаватели кафедры, компетентные в вопросах композиционного построения картинного пространства.

Курсовую работу студент выполняет *самостоятельно*, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения ее отдельных частей и работы в целом, строго соблюдая график предварительных просмотров творческих работ по композиции.

Руководитель курсового проекта:

- помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план работы;
- консультирует студента в ходе курсовой работы, осуществляет систематический контроль, проводит поэтапную аттестацию (не менее двух раз в семестр) и информирует об этом кафедру;
- проверяет и рецензирует курсовую работу.

Курсовая работа подлежит публичной защите.

Лучшие работы, прошедшие предзащиту, представляются студентами на традиционную студенческую **выставку**, конференцию.

Лучшие творческие работы рекомендуются для показа на профессиональных художественных выставках.

Все творческие работы выставляются на институтской художественной выставке.

Оценка знаний и умений.

В итоговой оценке руководитель курсовой работы учитывает не только окончательный результат, но и степень самостоятельности студента, что отмечается в рецензии.

Рецензия на курсовую работу отражает:

- творческую состоятельность студента,
- глубину изучения специальной литературы,
- объективность методов исследования и достоверность результатов,
- обоснованность выводов,
- стиль и оформление теоретической части работы.

По итогам защиты курсовой работы выставляется дифференцированная оценка в зачетную книжку студента.

Курсовая работа может стать основой для будущей дипломной работы.

Лучшие творческие работы должны быть оставлены в учебно-методическом фонде в качестве образцов для дальнейшего обучения студентов и организации художественных выставок.

Творческие работы могут быть переданы школам искусств и средним школам в виде наглядных пособий, после 1 года хранения на кафедре.

Теоретическая часть исследования может быть представлена на научных конференциях.

Теоретические исследования через год хранения на кафедре, списываются в соответствии с требованиями ведения архивного дела, согласно номенклатуре дел ГБОУ ВО СГПИ.

Примечание:

Студенты могут объединяться в творческие группы, если творческое произведение является сложным по конструкции и большим и затратным по объёму работы.

Приложение № 1

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Факультет искусств и физической культуры
Кафедра педагогических арт-технологий

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Изобразительное искусство» и «Компьютерная графика»

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине «композиция» на тему:

«Особенности создания композиции графического натюрморта»

Научный руководитель:
профессор кафедры
педагогических арт-технологий
Алмосов Лев Иванович

Выполнила:
студентка 2 курса группы И2К
Щепетина Марина Викторовна

оценка: _____
подпись _____

Дата защиты
« _____ » _____ 2023 г.

Ставрополь, 2023

Тематика курсовых работ

на 2022-2023 уч. год
по дисциплине «Композиция»
Академическая группа И2К

Техкарта по дисциплине « Курсовая работа по композиции»

№	Наименование вида работ	Максимальное количество баллов
Техкарта по дисциплине « Курсовая работа по композиции»		
Теоретическое исследование		40
1.	- самостоятельность	5
	- логичность построения теоретической части работы	10
	- наличие выводов	5
	- сбор иллюстративного материала	5
	- качество репродукции с оригинала практической работы	5
	- наличие электронного варианта	5
	- своевременность отчётов	5
Практическая часть курсовой работы		50
2.	- уровень исполнения практической работы	30
	- правильная методическая последовательность в работе	5
	- наличие эскизов, натуральных рисунков и этюдов, картона	5
	- грамотный подход к оформлению работы	5
	- своевременность отчётов	5
Защита курсовой работы		10
	- качество презентации теоретического исследования	5
	- свободная грамотная речь и ориентирование в материале	
	- обоснованные и полные ответы на поставленные вопросы	
	- качество презентации творческо-методической работы	5
ИТОГО		100