



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература с основами литературоведения

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование"

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования

Задачи дисциплины:

1. Дать целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития литературы.
2. Рассмотреть историю становления и развития детской литературы.
3. Раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы.
4. Познакомить студентов с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров.
5. Выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка или подростка.
6. Сформировать у студентов базовые знания по теории литературы, адаптируемых к анализу как отдельных литературных явлений, так и их парадигмы, объединенной понятием о творческой эволюции писателя, о единстве литературной школы, направления или типа художественного сознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Детская литература с основами литературоведения" входит в Предметно-методический модуль по профилю "Дошкольное образование", код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Детская литература с основами литературоведения" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.
4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144 ч.), включая промежуточную аттестацию.
Формы контроля.
Экзамен
Содержание дисциплины.
Традиционное и новое в детской литературе XX в.
Литература как вид искусства. Специфика детской литературы.
Сюжет и его функция. Специфика художественной условности в детской литературе
. И.О. Токмакова. Начало творческой биографии, пересказ народных песенок в сборниках «Водят пчелы хоровод», «Крошка Вилли-Винки». Сборники «Карусель», «Летний ливень». Зримость,
Основные типы художественного сознания. Их преемственность и эволюция
Традиционное и новое в детской литературе XX в.
А.А. Блок. Стихотворения для маленьких детей: «Зайчику», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений.
Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности
Круг детского чтения детей младшего школьного возраста.
Основные роды и виды литературы.
С.А. Есенин Начало творческого пути. Публикация стихотворений для детей в журналах «Мирок», «Проталинка», «Доброе утро», «Задушевное слово», «Парус». Пейзажная и анималистическая лирика. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики
Основные этапы развития отечественной и зарубежной детской литературы
К.И. Чуковский.
Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятием ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти». Идеиная и познавательная сторона сказок.
Система жанров детской литературы.
В.В. Маяковский Идеинно-эстетические принципы поэзии Маяковского для детей.
Тематика искусства. Приключенческая и научно-познавательная литература для детей.
С.Я. Маршак Традиция устной народной поэзии и классической литературы в его творчестве. Тематическое и жанровое многообразие его произведений
А.Л. Барто Краткость стиха, завершенность сюжета в книгах для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», «Кто как кричит»). Любовное отношение к ребенку.
Автор и его присутствие в произведении. Авторская позиция в произведениях детской литературы.
Мир произведения. Эстетические функции детской литературы
С.В. Михалков — выдающийся детский поэт. Начало литературной деятельности