



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народный хор

(наименование учебной дисциплины)

Блок: главный (ФТД)

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целями освоения дисциплины «Народный хор» являются: формирование исполнительских вокальных навыков студентов и устойчивого интереса к народному пению на примерах лучших образцов фольклора, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (фольклорное хоровое, ансамблевое пение).

Задачи дисциплины:

- сформировать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
- овладеть различными методами работы над вокально-хоровыми навыками, спецификой пения в народной манере, различными вокальными приемами работы с народным хором;
- развивать исполнительские навыки в традиционной народной манере, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- выработать у студентов уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, уважительного и бережного отношения к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Народный хор" входит в , код: ФТД.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Народный хор" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

6 зачетные (-ых) единиц (-ы) (216 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет

Содержание дисциплины.

Подбор репертуара.

Значение многоголосного народного пения для повышения традиционной культуры хористов.

Хоровой строй как важнейшее средство хорового исполнения.
Проблема охраны детского голоса.
Понятие фольклор.
Выработка единой народной манеры пения.
Фольклорный ансамбль и его виды.
Мутация как физиологическое изменение голоса.
Работа над звуком.
Работа над совершенствованием певческого дыхания.
Влияние многоголосного народного пения на развитие гармонического слуха и ладового чувства.
Принципы побора репертуара.