



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 11.08.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по музыкально-теоретической деятельности

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль (профиль "Музыка")

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целью дисциплины «Практикум по музыкально-теоретической деятельности» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Владеющих системой знаний о закономерностях теории музыки, имеющих устойчивые историко-культурные представления о развитии музыкального искусства необходимые в обучении и дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; реализации образовательных программ различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями; устойчивые ценностные ориентации студентов;
- изучить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, музыкальной форме;
- сформировать навыки анализа метроритмической организации музыкальной ткани, ее звуковой основы, фактуры, музыкальной формы, жанра, необходимых для самостоятельной работы с нотным материалом;
- овладеть системой знаний, необходимой для освоения метода целостного анализа музыкальных произведений, самостоятельного научно-обоснованного анализа музыкального произведения в единстве содержания и формы;
- повысить общекультурный уровень студентов, знакомить их с лучшими образцами мировой музыкальной культуры; развивать у студентов художественный и музыкальный вкус;
- выработать творческие умения и навыки для использования их на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Практикум по музыкально-теоретической деятельности" входит в Предметно-методический модуль (профиль "Музыка"), код: Б1.О.06.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Практикум по музыкально-теоретической деятельности" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет
Содержание дисциплины.
Свойства музыкальных звуков. Нотная запись. Музыкальный звук, нотное письмо, средства музыкального языка. Ритм. Метр. Такт. Размер. Группировка.
Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот. Иллюстрация гармонических стилей. Септаккорд второй ступени. Вводные септаккорды.
Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Простейшие синтаксические структуры. Тематический материал. Период. Структура периода. Разновидности периодов
Простая 2-х частная форма. Особенности структуры. Разновидности простой 2-хчастной формы. Соотношение формы и содержания в музыке. Простая 3-х частная форма. Особенности структуры. Сложная 3-х частная форма.
Особенности анализа многочастных произведений. Форма рондо. Вариационная форма. Форма сонатного аллегро.
Интервалы. Ступеневая и тоновая величина. Обращение интервалов.
Разновидности аккордов: трезвучия, септаккорды. Виды аккордов их обращения
Мелодия, лад и тональность. Лад мажорной гармонической системы
Виды аккордов, их обращения. Варианты расположения, неаккордовые звуки. Интервалы и аккорды на ступенях мажора и минора. Функциональная система классической гармонии, Классификация хроматических интервалов.
Модуляция, фактура, типы изложения. Развитие навыков владения элементами музыкального языка. Анализ нотного текста, характеристика выразительных средств используемых в произведениях. Мелизмы. Мелодия.
Созвучие. Гармонический оборот. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии и баса.
Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
Доминантсептаккорд. Разрешение Д7. Обращение Д7. Полная функциональная система мажора и минора. Сектаккорд и трезвучие второй ступени.