



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика работы с вокально-хоровым коллективом в
дополнительном образовании**

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

Предметно-методический модуль

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целью освоения дисциплины «Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, соотносить художественно-творческие и музыкально-теоретические задачи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской спецификой деятельности бакалавра, реализовывать теоретические и практические навыки, необходимые для хормейстерской подготовки студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое пение).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с различными методами работы над вокально-хоровыми навыками;
- сформировать комплексные представления о методах работы с хоровым коллективом;
- изучить специфику певческого голоса;
- ознакомить студентов с основными требованиями по охране детского голоса;
- дать представления о стилях работы с хоровыми коллективами разных хоровых школ (русская, итальянская, западно-европейская, латино-американская);
- научить студентов и применять на практике методы работы с разными жанрами хорового исполнительства (полный состав хора, малые хоры, народные коллективы, фольклорные группы и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании" входит в Предметно-методический модуль, код: Б1.В.01.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Методика работы с вокально-хоровым коллективом в дополнительном образовании" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных ПК-14 **Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся**

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет

Содержание дисциплины.
Специфика упражнений в детском хоре. Особенности распевания детского хора.
Возрастные особенности. Основные методико-педагогические принципы организации детского хора. Детский хор в общеобразовательной школе. Хоровая студия. Хоровая школа.
Выдающиеся отечественные хормейстеры. Выдающиеся хоровые коллективы. Характеристика творчества. Сравнительный анализ.
Принципы подбора репертуара для детского хора. Доступность репертуара. Художественная ценность. Образовательная и воспитательная роль репертуара. Функциональные особенности репертуара: духовная и светская музыка.
Роль дирижера в исполнительском процессе. Слуховой контроль дирижера. Значение мануальной техники.
Воспитательная работа в хоре.
Формирование концертных программ. Значение концертной деятельности. Организация концертной деятельности. Специфика концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности.
Исполнительская интерпретация. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Проблемы агогики.
Научные исследования в области вокально-хорового обучения. Физиолого- психологические основы развития вокальных навыков в хоре. Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения. Общая характеристика.
Специфика вокально-хоровых методик М.И. Глинки, А.Е. Варламова, Г.Я Ломакина, А.И. Рожнова. С.И. Миропольского, А.Н. Карасёва, П.И. Чеснокова, А.А. Егорова Н.М. Данилина, Г.А. Струве и др.
Характеристика понятия. Виды ансамбля в хоре. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Принципы работы над ансамблем. Строй в хоре.
Понятие «хор». Комплексный состав хора. Структура хора. Типы хоров. Детский хор. «Академический» и «Народный» хор.
Значение понятия «строй» в хоровом исполнительстве. Принципы работы над строем в хоре. Понятие «зона». Правила интонирования в зонном строе.
Певческая установка. Звукообразование. Способы атаки звука. Физиология звукообразования. Певческое дыхание, его природа. Виды певческого дыхания. Певческое звуковедение. Вокальные штрихи. Значение вокальных упражнений в работе над звуковедением.
Певческая функция, её отличия от разговорной. Принципы формирования певческой дикции.