



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хороведение и хоровая аранжировка

(наименование учебной дисциплины)

Блок: вариативный (Б1.В)

Предметно-методический модуль

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целью изучения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» является воспитание будущих бакалавров, способных организовать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов и образовательных областей в соответствии с уровнем обучения и профилем подготовки; способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры, подготовить будущих учителей музыки к работе с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп в системе массового музыкального образования; осуществлять социальное взаимодействие и педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития теории и истории музыки во взаимосвязи с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе образования, готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

Задачи дисциплины:

- выработать навыки использования полученных знаний на практике, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывая свою роль в команде;
- изучить основные этапы развития хороведения как теоретической дисциплины, методику вокально-хоровой работы, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- овладеть понятийным аппаратом хороведения и хоровой аранжировки;
- выработать навыки анализа произведения с целью установления возможности его переложения для различных хоровых составов;
- изучить типы переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Хороведение и хоровая аранжировка" входит в Предметно-методический модуль, код: Б1.В.01.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Хороведение и хоровая аранжировка" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.
4 зачетные (-ых) единиц (-ы) (144 ч.), включая промежуточную аттестацию.
Формы контроля.
Зачет
Содержание дисциплины.
Частный и общий ансамбль, его структура.
Хоровой коллектив, основные понятия, особенности.
Многообразие форм, организационных структур хора.
Структура курса, методологическая основа.
Основы хоровой аранжировки. Правила переложения.
Вокальная работа с хором.
Жанры и формы хорового исполнительства.
Задачи хоровой аранжировки.
Анализ хоровой партитуры.
Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
Концертно-исполнительская деятельность хора.
Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.
Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.