



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной музыки

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Предметно-методический модуль (профиль "Музыка")

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целью дисциплины «История зарубежной музыки» является воспитание будущих бакалавров, способных применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, формировать их гражданскую позицию и способность взаимодействовать в поликультурной среде, осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, обеспечивать ее объективность и достоверность. Владения системой знаний по истории европейской музыкальной культуры, имеющих представления об основных художественных направлениях и художественных достижениях в разных областях искусства живописи, литературы, поэзии, архитектуры необходимых в обучении и дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения системного подхода для решения поставленных задач; навыки взаимодействия в поликультурной среде; навыки осуществления контроля и оценки результатов образования обучающихся и их устойчивые ценностные ориентации;
- познакомить с лучшими образцами европейской музыкальной культуры;
- развить художественный и музыкальный вкус; навыки художественного анализа музыкальных произведений и навыки самостоятельной работы с дополнительным материалом и первоисточниками;
- сформировать умение определять особенности композиторского стиля; навыки определения характерных особенностей основных музыкальных жанров, конструктивных особенностей музыкальной формы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "История зарубежной музыки" входит в Предметно-методический модуль (профиль "Музыка"), код: Б1.О.07.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "История зарубежной музыки" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-14 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

4 зачетные (-ых) единицы (-ы) (144 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

| |
|--|
| Зачет |
| Содержание дисциплины. |
| Романтизм. Эстетическая сущность. Новые явления в области музыкальных жанров. Творчество немецких романтиков Ф. Шуберта, Р Шумана. |
| Введение. История зарубежной музыки. Музыкальное искусство древности (Египет, Китай, Греция). Античность, средневековье, возрождение. |
| Европейские музыкальные школы. Творчество Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. |
| Музыка нового времени 17 – 18 век. Развитие музыкального театра, опера, гомофонно-гармонического мышления. Инструментальная музыка XVIII века Бах И.С. Концертная жизнь. |
| Стилевое многообразие европейской музыки XX века. Основные художественные направления. Импрессионизм. Эстетическая сущность. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. |
| Музыкальные школы и музыкальное просвещение. Классицизм в музыке. Венская классическая школа И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Возникновение Сонатно – симфонического цикла. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Особенности стиля. Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. |