



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
НЕКВАЛИФИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ИНФОРМАЦИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

S/N: 23D1633212

Владелец: Кулешин Максим Георгиевич

Должность: И.о. ректора

E-mail: kuleshin.mg@sspi.ru

Организация: ГБОУ ВО СГПИ

Дата подписания: 19.05.2023

Действителен: с 04.05.2023 до 04.05.2026

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое дирижирование

(наименование учебной дисциплины)

Блок: базовый (Б1.О)

Модуль дисциплин индивидуальной подготовки

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: Целью дисциплины «Хоровое дирижирование» является воспитание будущих бакалавров, способных осуществлять социальное взаимодействие, педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, анализировать явления музыкального искусства, основные закономерности развития теории и истории музыки во взаимосвязи и взаимообусловленности с музыкально-инструментальной и вокально-хоровой деятельностью в системе образования, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве бакалавра музыки.

Задачи дисциплины:

- изучить общие представления о сущности и специфике хорового дирижирования, основные знания в области хорового искусства, вокально-хоровых навыков, умения дирижировать;
- сформировать у обучающихся интерес к песенному хоровому искусству как важнейшему элементу музыкальной культуры, осуществляя социальное взаимодействие и реализовывая свою роль в команде;
- овладеть методами освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, методам работы с детским хоровым коллективом;
- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, навыки самостоятельной работы над хоровым произведением, организовывая совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- способствовать совершенствованию методов работы над вокально-хоровым произведением, расширению музыкального кругозора, ознакомлению с особенностями авторского стиля русских и зарубежных композиторов-хоровиков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина "Хоровое дирижирование" входит в Модуль дисциплин индивидуальной подготовки, код: Б1.О.08.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины "Хоровое дирижирование" направлено на формирование у обучающихся индикаторов установленных компетенций:

ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

4. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины.

10 зачетные (-ых) единиц (-ы) (360 ч.), включая промежуточную аттестацию.

Формы контроля.

Зачет
Содержание дисциплины.
Метод изучения хорового произведения
Овладение искусством дирижёрского аппарата.
Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и a capella в размерах в сложных метрах в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях.
Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения.
Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах.
Работа над мануальной техникой дирижера (средства выразительности в дирижировании, сцена из оперы, контатно-ораториальный жанр)
Специфика дирижирования хоровых произведений в сложных метрах в быстрых темпах.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с показом вступления и снятия на разные доли.
Приемы дирижирования при различных видах звуковедения.
Основные понятия искусства.
Приёмы исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
Совершенствование игры хоровой партитуры.
Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения.
Дирижирование произведений в простых и сложных размерах при характере звуковедения non legato и mar-cato с динамикой mf и F. Ферматы.
Специфика дирижирования хоровых произведений с контрастными сопоставлениями темпа и динамики.
Искусство управления хором.
Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях.
Дирижирование хоровых произведений со сменой простых метров, с контрастными сопоставлениями тем-па и динамики (subito piano, subito forte), включающими различные колористические приёмы.
Разбор хоровой партитуры.
Темпы в дирижировании.
Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.
Приёмы дирижирования в 6-дольном метре.
Компоненты музыкального звучания, воплощающие в дирижёрском жесте.
Переменные размеры.
Зависимость дирижёрского жеста от темпа и динамики. Принципы дирижерских движений.